

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красногвардейская детская школа искусств» Красногвардейского
района Белгородской области**

Принято:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»
Протокол № 1 от 30 августа 2019 года

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«Красногвардейская ДШИ»
А.А. Сериков
Приказ № 74 от 30 августа 2019 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)**

Бирюч, 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

Структура программы учебного предмета.....	3
I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	29
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
VI. Списки рекомендуемой нотной литературы.....	33

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических, и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (гитара)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для гитары;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на гитаре.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

	Срок обучения - 5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- подготовки обучающихся к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, и звукоизоляцию. В МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данные для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 5 – 6 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, зачет, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Обучение игре на гитаре начинается с предварительного этапа - формирования первичных навыков, которые оказывают огромное влияние на последующее развитие обучающегося.

Особое место в этот период занимает постановка игрового аппарата. Тщательная работа и повседневный контроль преподавателя помогут избежать проблем, из-за которых обучающийся окажется не в состоянии осваивать изучаемый материал.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы: До, Соль и Ре мажор, ля минор двух видов в I октаву в пределах I и II позиций;
- хроматическую гамму в I позиции;
- каденции к указанным гаммам;
- 4-5 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера в том числе и ансамбли.

Примерный перечень этюдов, рекомендуемых для изучения в течение учебного года, а также для исполнения на технических зачётах

1. Л. Шумеев Этюд C-dur
2. Л. Шумеев Этюд a-moll
3. Х. Сагрерас Этюд a-moll
4. Ф. Сор Этюд № 1 C-dur
5. И. Кюфнер Этюд C-dur
6. Л. Панайотов Этюд a-moll
7. Н. Иванова-Крамская Этюд a-moll
8. Ф. Сор Этюд № 2 C-dur
9. Л. Панайотов Этюд C-dur

10. Б. Ковач Этюд C-dur
11. Н. Кост Этюд № 1 C-dur
12. В. Гуркин Этюд C-dur
13. Х. Альберт Этюд C-dur
14. Н. Кост Этюд № 2 C-dur
15. Х. Сагрерас Этюд C-dur
16. Ч. Бирд Этюд для дуэта e-moll
17. Ж. Поврозняк Этюд a-moll
18. Б. Генце Этюд C-dur

Примерный перечень пьес и ансамблей, рекомендуемых для изучения в течение учебного года

1. О. Зубченко «Ладушки» (прибаутка)
2. П. Иванников «Петушок» (прибаутка)
3. Р.н.п. «Не летай соловей»
4. Р.н.п. «Василёк»
5. Р.н.п. «Качи»
6. Р.н.п. «Я гуляю»
7. Р.н.п. «Ручеёк»
8. В. Гоменюк «Песенка»
9. В. Гоменюк «Пьеска»
10. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
11. О. Зубченко «Белка» (детская песенка)
12. О. Зубченко «Едет воз» (детская песенка)
13. М. Красев «Ёлочка»
14. Р.н.п. «Весёлые гуси»
15. Р.н.п. «Снежок на горе»
16. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
17. Укр.н.п. «Дударик»
18. В. Шаинский «Кузнечик»
19. Л. Шумеев «Зайчик»

20. Л. Шумеев «Курица»
21. Е. Алешников «Маленький дуэт» (ансамбль)
22. Ч. Бирд Этюд для дуэта № 1 (ансамбль)
23. Ч. Бирд Этюд для дуэта № 2 (ансамбль)
24. А. Веницкий Этюд № 1 для дуэта гитар (ансамбль)
25. А. Веницкий Этюд № 2 для дуэта гитар e-moll (ансамбль)
26. А. Веницкий Этюд № 3 G-dur (ансамбль)
27. Ю. Кенитис «Канон» (ансамбль)

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на первом и втором академконцерте, переводном экзамене.

декабрь

1. Л. Шумеев «Курица»
О. Зубченко «Ладушки» (прибаутка)
2. Л. Шумеев «Зайчик»
П. Иванников «Петушок» (прибаутка)

март

3. В. Шаинский «Кузнечик»
Р.н.п. «Василёк»
4. О. Зубченко «Едет воз» (детская песенка)
Р.н.п. «Я гуляю»
5. М. Красев «Ёлочка»
Р.н.п. «Качи»

май

6. Р.н.п. «Снежок на горе»
О. Зубченко «Белка» (детская песенка)
Е. Алешников «Маленький дуэт» (ансамбль)
7. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
В. Гоменюк «Песенка»
Х. Сагрерас Этюд a-moll
8. Р.н.п. «Весёлые гуси»

В. Гоменюк «Пьеска»

Ж. Поврозняк Этюд a-moll

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть зачёт и академический концерт в первом полугодии, зачет, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы До, Ля, Фа мажор, ми, си, ре минор 2-х видов в 1 октаву в пределах;

- хроматическую гамму в 3 октавы;

- каденции к указанным гаммам;

- 6-7 этюдов на арпеджио, аккорды, легато;

- 6-7 пьес различного характера

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, слушание музыки.

Примерный перечень этюдов, рекомендуемых для изучения в течение учебного года, а также для исполнения на технических зачётах

1. Э. Пухоль Этюд e-moll
2. Э. Пухоль Этюд C-dur
3. М. Джулиани Этюд C-dur
4. Б. Ковач Этюд a-moll
5. А. Диабелли Этюд F-dur
6. Н. Кост Этюд C-dur
7. Ф. Карулли Этюд A-dur
8. В. Гуркин Этюд C-dur
9. А. Диабелли Этюд C-dur
10. О. Зубченко Этюд e-moll
11. Х. Сагрерас Этюд C-dur № 1
12. Х. Сагрерас Этюд C-dur № 2
13. М. Джулиани Этюд a-moll

14. А. Веницкий Этюд e-moll № 1
15. А. Веницкий Этюд e-moll № 2
16. Х. Сагreras Этюд A-dur № 86
17. Х. Сагreras Этюд C-dur № 85
18. Х. Сагreras Этюд e-moll № 84
19. Х. Сагreras Этюд D-dur № 78
20. Х. Сагreras Этюд d-moll № 81

Примерный перечень пьес, обработок народных песен и танцев, ансамблей, рекомендуемых для изучения в течение учебного года.

1. Р.н.п. «Ты пойдй, моя коровушка, домой»
2. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
3. Р.н.п. «Ходила младёшенька»
4. М. Иванов «Полька»
5. Польский народный танец «Мазурка»
6. М. Джулиани «Аллегро»
7. М. Каркасси «Аллегретто»
8. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
9. М. Каркасси «Андантино»
10. М. Каркасси «Прелюд» E-dur
11. М. Каркасси «Прелюд» D-dur
12. М. Каркасси «Прелюд» F-dur
13. М. Каркасси «Вальс» G-dur
14. Н. Иванова-Крамская «Колыбельная»
15. Укр. н.п. «Ой тд вишнею» обр. В.Калинина
16. Р.н.п. «На горе то калина» обр. В.Калинина
17. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» обр. В. Калинина
18. Л. Ронкали «Менуэт»
19. С. Рейхардт «Вальс»
20. И. Кригер «Менуэт»

21. Ф. Карулли «Пьеса» (для двух гитар)
22. А. Корелли «Сарабанда» (для двух гитар)
23. Р.н.п. «В низенькой светёлке» обр. А. Иванова-Крамского (для трёх гитар)
24. Ф. Корулли «Пьеса» (для двух гитар)
25. Р.н.п. «Хуторок» обр. В. Калинина (ансамбль)
26. Р.н.п. «Весёлые гуси» обр. О. Зубченко (ансамбль)

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на первом и втором академконцерте, переводном экзамене.

декабрь

1. М. Джулиани «Аллегро»
Р.н.п. «В низенькой светёлке»
обр. А.Иванова-Крамского (для трёх гитар)
О. Зубченко Этюд e-moll
2. М. Иванов «Полька»
Р.н.п. «Ходила младёшенька»
Э. Пухоль Этюд C-dur
3. М. Джулиани «Аллегро»
И. Кюфнер «Анданте» для дуэта гитар

март

4. Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
М. Каркасси «Прелюд» E-dur
5. Укр. н.п. «Ой шд вишнею» обр. В. Калинина
Польский народный танец «Мазурка»

май

6. Р.н.п. «На горе то калина» обр. В. Калинина
С. Рейхардт «Вальс»
М. Джулиани Этюд a-moll
7. Р.н.п. «Хуторок» обр. В. Калинина (ансамбль)
Л. Ронкали «Менуэт»

Х. Сагreras Этюд D-dur № 78

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть зачёт и академический концерт в первом полугодии, зачет, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы До, Ля, Фа и Соль мажор в две октавы ;
- двухоктавные гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре в различных тональностях (для обучающихся со средними музыкальными данными и перспективных обучающихся);
- 5-6 этюдов на различные штрихи
- 7-8 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения;
- чтение нот с листа.

Примерный перечень этюдов, рекомендуемых для изучения в течение учебного года, а также для исполнения на технических зачётах

1. Х. Сагreras Этюд E-dur
2. Л. Брауэр Этюд № 3
3. Э. Пухоль Этюд a-moll
4. Л. Брауэр Этюд № 1
5. Ф. Таррега Этюд C-dur
6. Д. Агуадо Этюд № 1 G-dur
7. Д. Агуадо Этюд № 2 G-dur
8. М. Каркасси Этюд A-dur
9. Л. Брауэр Этюд № 4
10. З. Беренд Итальянский этюд e-moll
11. А. Иванов-Крамской Этюд E-dur
12. А. Веницкий Этюд № 5 e-moll
13. А. Веницкий Этюд № 6 e-moll
14. Ф. Карулли Этюд a-moll

15. Х. Сагрерас Этюд № 1 a-moll (ч. II)
16. Х. Сагрерас Этюд № 6 G-dur (ч. II)
17. Х. Сагрерас Этюд № 7 C-dur (ч. II)
18. Х. Сагрерас Этюд № 8 e-moll (ч. II)
19. Х. Сагрерас Этюд № 9 D-dur (ч. II)
20. Х. Сагрерас Этюд № 10 e-moll (ч. II)

**Примерный перечень пьес, обработок народных песен и танцев,
несложных полифонических произведений, ансамблей, рекомендуемых
для изучения в течение учебного года.**

1. Л. Бетховен «Аллеманда» (перелож. П.Агафошина)
2. И.С. Бах «Менуэт» a-moll
3. Р. Шуман «Военный марш» (перелож. П.Агафошина)
4. Ф. Карулли «Рондо»
5. М. Каркасси «Рондо»
6. П. Гильермо «Вальс»
7. П. Чайковский «Итальянская песенка» (перелож. А.Иванова-Крамского)
8. Обр. П. Иванникова «Клён ты мой опавший»
9. С. Аксёнов ред. П.Иванникова «Вальс»
10. Х. Сагрерас «Вальс»
11. Ф. Сор «Аллегретто»
12. М. Альберт «Чувства»
13. Ф. Молино «Романс»
14. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Иванова-Крамского
15. Укр.н.п. «Ой, під вишнею стояла» в обр. А. Иванова-Крамского
16. Вариации на тему р.н.п. «Ходил, гулял Ванюша» в обр. В. Осипенко
17. З. Аудинтана «Романс»
18. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Е. Ларичева (ансамбль)
19. Й. Кюфнер «Анданте» (ансамбль)
20. К.М. Вебер «Донна Диана» (ансамбль)

21. М. Каркасси «Аллегретто» (перелож. О. Зубченко) ансамбль
22. М. Джулиани «Аллегро» (перелож. О. Зубченко) ансамбль

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на первом и втором академконцерте, переводном экзамене.

декабрь

1. Р. Шуман «Военный марш» (перелож. П. Агафошина)
Ф. Карулли «Рондо»
А. Веницкий Этюд № 6 e-moll
2. М. Каркасси «Рондо»
Обр. П. Иванникова «Клён ты мой опавший»
3. Беренд Итальянский этюд e-moll

март

3. П. Гильермо «Вальс»
П. Чайковский «Итальянская песенка» (перелож. А. Иванова-Крамского)
4. С. Аксёнов ред. П. Иванникова «Вальс»
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Е. Ларичева (ансамбль)

май

5. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Иванова-Крамского
Х. Сагрерас Этюд № 1 a-moll (ч. II)
К.М. Вебер «Донна Диана» (ансамбль)
6. Укр.н.п. «Ой, під вишнею стояла» в обр. А. Иванова-Крамского
Ф. Сор «Аллегретто»
М. Джулиани «Аллегро» (перелож. О.Зубченко) ансамбль
7. Вариации на тему р.н.п. «Ходил, гулял Ванюша» в обр. В.Осипенко Х. Сагрерас Этюд № 10 e-moll (ч. II)
Й. Кюфнер «Анданте» (ансамбль)

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год обучающийся должен сыграть зачёт и академический концерт в первом полугодии, зачет, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы трёхоктавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой до шестой и пятой струн;
- гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии ;
- гаммы терциями;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный перечень этюдов, рекомендуемых для изучения в течение учебного года, а также для исполнения на технических зачётах

1. О. Фридом Этюд № 4 e-moll
2. О. Фридом Этюд № 5 a-moll
3. О. Фридом Этюд № 6 a-moll
4. О. Фридом Этюд № 7 e-moll
5. Х. Сагрерас Этюд № 18 e-moll
6. Х. Сагрерас Этюд № 19 e-moll
7. Х. Сагрерас Этюд № 20 e-moll
8. Х. Сагрерас Этюд № 21 C-dur
9. Х. Сагрерас Этюд № 23 e-moll
10. Ф. Карулли Этюд a-moll
11. Ф. Сор Этюд C-dur
12. Ф. Сор Этюд секстами C-dur
13. Ф. Сор Этюд секстами D -dur
14. Ф. Сор Этюд d-moll
15. М. Джулиани Этюд D-dur

16. М. Джулиани Этюд op.100 № 2 e-moll
17. М. Джулиани Этюд op.100 № 5 E-dur
18. М. Каркасси Этюд op.60 № 8 E-dur

**Примерный перечень пьес, обработок народных песен и танцев,
несложных полифонических произведений, произведений с элементами
крупной формы, ансамблей, рекомендуемых для изучения в течение
учебного года.**

1. И. Пахельбель «Сарабанда» fis-moll
2. Ф. Карулли «Прелюдия» a-moll
3. Ф. Каттинг «Куранта» a-moll
4. Д. Агуадо «Прелюдия» A-dur
5. Ф. Карулли «Андантино» D-dur
6. Ф. Карулли «Андантино» A-dur
7. Ф. Сор «Андантино» G-dur
8. М. Джулиани «Андантино» C-dur
9. Н. Кост «Рондолетто» A-dur
10. Н. Паганини «Песня и две вариации» A-dur
11. Н. Иванова-Крамская Сюита
12. Р.н.п. «Ах, ты, душечка» обр. А.Иванова-Крамского
13. «Русский напев» обр. А.Иванова-Крамского
14. Грузинская народная песня «Светлячок» обр. А.Иванова-Крамского
15. Р.н.п. «Не будите меня, молодую» обр. А.Иванова-Крамского
16. Р.н.п. «При долинушке стояла» обр. А.Иванова-Крамского
17. Р.н.п. «Калинка» обр. А.Иванова-Крамского
18. А. Веницкий «Происшествие»
19. А. Веницкий «Маленький ковбой»
20. А. Веницкий «Розовый слон»
21. А. Иванов-Крамской «Грустная песня»
22. А. Иванов-Крамской «Мелодия»
23. Е. Ларичев «Полька» в обр. О. Зубченко (ансамбль)

24. К. Вебер «Романс» (ансамбль)
25. О. Фридом Этюд для двух гитар № 1 C-dur
26. О. Фридом Этюд для двух гитар № 2 a-moll

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на первом и втором академконцерте, переводном экзамене.

декабрь

1. И. Пахельбель «Сарабанда» fis-moll
Р.н.п. «Калинка» обр. А. Иванова-Крамского
О. Фридом Этюд № 7 e-moll
2. Ф. Каттинг «Куранта» a-moll
Е. Ларичев «Полька» в обр. О. Зубченко (ансамбль)
Р.н.п. «Ах, ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского

март

3. Грузинская народная песня «Светлячок» обр. А. Иванова-Крамского
К. Вебер «Романс» (ансамбль)
4. Р.н.п. «Калинка» обр. А. Иванова-Крамского
А. Веницкий «Розовый слон»

май

5. Н. Паганини «Песня и две вариации» A-dur
А. Иванов-Крамской «Грустная песня»
О. Фридом Этюд для двух гитар № 2 a-moll
6. Н. Кост «Рондолетто» A-dur
А. Веницкий «Маленький ковбой»
А. Иванов-Крамской «Мелодия»
7. Ф. Карулли «Андантино» D-dur
Р.н.п. «При долинушке стояла» обр. А. Иванова-Крамского
Е. Ларичев «Полька» в обр. О. Зубченко (ансамбль)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

За год обучающийся должен сыграть два прослушивания в первом полугодии, прослушивание (согласно учебному графику) и государственный экзамен во втором полугодии.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуре; гаммы ми мажор, до, соль, си минор в аппликатуре А.Сеговии; гаммы секстами и октавами;
- 4-5 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 4-6 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

Примерный перечень этюдов, рекомендуемых для изучения в течение учебного года.

1. А. Камо Этюд G-dur
2. Л. Брауэр Этюд № 6
3. Ф. Карулли Этюд A-dur
4. Л. Брауэр Этюд № 8
5. Ф. Сор Этюд E-dur
6. Ф. Карулли Этюд a-moll
7. Н. Кост Этюд a-moll
8. Ф. Сор Этюд d-moll
9. Ф. Карулли Этюд G-dur
10. Д. Агуадо Этюд G-dur
11. А. Кано Этюд A-dur
12. Ф. Сор Этюд C-dur
13. А. Веницкий Этюд № 2 D-dur
14. Д. Агуадо Этюд a-moll
15. М. Джулиани Этюд e-moll
16. Х. Сагрерас Этюд № 18 e-moll (ч. II)
17. Х. Сагрерас Этюд-Марш № 19 (ч. II)

18. Х. Сагрерас Этюд № 20 (ч. II)
19. Х. Сагрерас Этюд № 23 (ч. II)
20. Х. Сагрерас Вальс-Этюд № 24 (ч. II)
21. Х. Сагрерас Этюд № 25 (ч. II)
22. Х. Сагрерас Этюд № 1 (ч. III)

Примерный перечень пьес, обработок народных песен и танцев, полифонических произведений, ансамблей, рекомендуемых для изучения в течение учебного года.

1. И.С. Бах «Менуэт-Трио» (перелож. Е. Русанова)
2. Г. Гендель «Сарабанда»
3. П. Петтолети Тема с вариациями в обр. П. Иванникова
4. Обр. А. Иванова-Крамского Вариации на тему р.н.п. «Уж, ты, сад»
5. Сирийская народная песня в обр. Н. Ивановой-Крамской «Спи, мой сыночек»
6. Р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского «Как пошли наши подружки»
7. Игнатий Гельд «Рондо»
8. М. Дунаевский «Песня мушкетёров» в обр. П.Иванникова
9. А. Варламов «На заре ты её не буди» (перелож. С.Ларичева)
10. П. Роч «Хабанера»
11. Альфред Лоретти «Мелодия»
12. Ф. Молино «Прелюдия»
13. Ф. Шуберт «Вальс»
14. Ф. Молино «Танец»
15. Ф. Сор «Модерато»
16. Ф. Сор «Галоп»
17. Венгерский народный танец в обр. Й.Мертца «Чардаш»
18. Й. Мертц «Полонез»
19. Й. Мертц «Модерато»
20. Ф. Сор «Марш»
21. Ф. Карулли «Анданте» (ансамбль)

22. Обр. К. Генца «Хабанера» инструментовка Алешникова Е.А.(ансамбль)
23. Р.н.п. «Тащим балку по леску» обр. М. Кулижникова (ансамбль)
24. Польский народный танец в обр. О. Зубченко «Мазурка» (ансамбль)
25. Е. Ларичев «Полька» в обр. О. Зубченко (ансамбль)

Примерные экзаменационные программы.

1. Э. Барон «Буррэ» F-dur
 М. Джулиани «Сонатина» (ч.П) F-dur
 Р.н.п. «Потеряла я колечко» в обр. Н. Иванова-Крамского
 «Аргентинская народная мелодия» обр. А. Гонсалес
 М. Джулиани Этюд e-mol
2. Ф. Милано «Ричеркар» A-dur
 М. Джулиани «Маленькое рондо» A-dur
 М. Высоцкий «Вариации на тему р.н.п. «Уж как пал туман»»
 Д. Семензато «Шоро»
 М. Каркасси Этюд № 7 a-moll
3. С.Л. Вайс «Анданте» D-dur
 Ф. Карулли «Рондо» G-dur
 Р.н.п. «Хуторок» в обр. С.Руднева
 Ж. Феррер «Вальс»
 Н. Кост Этюд g-moll

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

За год обучающийся должен сыграть два прослушивания в первом полугодии, прослушивание (согласно учебному графику) и государственный экзамен во втором полугодии.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуре; гаммы ми мажор, до, соль, си минор в аппликатуре А.Сеговии; гаммы секстами и октавами;

- 5-6 этюдов на различные штрихи;
- 3-4 полифонических произведения;
- 6-8 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

Примерный перечень этюдов, рекомендуемых для изучения в течение учебного года, а также для исполнения на технических зачётах

1. О. Фридом Этюд № 8 a-moll
2. О. Фридом Этюд № 9 a-moll
3. О. Фридом Этюд № 10 a-moll
4. О. Фридом Этюд № 11 e-moll
5. О. Фридом Этюд № 12 e-moll
6. О. Фридом Этюд на развитие техники тремоло № 13 a-moll
7. О. Фридом Этюд № 14 a-moll
8. О. Фридом Этюд № 18 a-moll
9. О. Фридом Этюд № 19 a-moll
10. О. Фридом Этюд № 20 D-dur
11. М. Каркасси Этюд № 3 e-moll
12. Ф. Сор Этюды на сексты: Этюд № 2 D-dur
13.Этюд № 3 F-dur
14.Этюд № 4 d-moll
15.Этюд № 5 E-dur
16.Этюд № 6 A-dur
17. Ф. Сор Этюды на терции: Этюд № 2 a-moll
18.Этюд № 3 D-dur
19.Этюд № 4 h-moll
20.Этюд № 5 G-dur
21.Этюд № 6 e-moll

**Примерный перечень пьес, обработок народных песен и танцев,
несложных полифонических произведений, произведений с элементами
крупной формы, ансамблей, рекомендуемых для изучения в течение
учебного года.**

1. Ф. Матейка «Менуэт» G-dur
2. А. Иванов-Крамской «Прелюдия» a-moll
3. В. Шебалин «Прелюдия» e-moll
4. И.С. Бах «Менуэт» e-moll
5. Ж.Ф. Рамо «Менуэт» D-dur (перелож. А. Иванова-Крамского)
6. Ф. Карулли «Маленькое рондо» A-dur
7. Ф. Молино «Аллегро» A-dur
8. Ф. Сор «Андантино» C-dur
9. Ф. Молино «Рондо» E-dur
10. Д. Тюрк «Сонатина» C-dur
11. Укр.н.п. «Взял бы я бандуру» обр. С. Кулешова
12. «Ехал козак за Дунай» обр. С. Кулешова
13. Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского
14. Р.н.п. «Светит месяц» обр. С. Кулешова
15. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. С. Кулешова
16. Р.н.п. «Среди долины ровныя» обр. С. Кулешова
17. А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
18. А. Иванов-Крамской «Вальс»
19. В. Калинников «Грустная песенка»
20. А. Веницкий «Босса-нова»
21. А. Веницкий «Сюрприз»
22. Три пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского. Переложение для двух гитар Ю. Лихачёва: а) «Неаполитанская песенка»;
б) «Немецкая песенка»;
в) «Старинная французская песенка»
23. А. Веницкий «В цирке» (ансамбль)

Примерные экзаменационные программы.

1. И.С. Бах «Сарабанда» h-moll (перелож. А. Сеговии)
Ф. Сор «Рондо» D-dur
Р.н.п «Я на камушке сижусь» обр. А. Иванова-Крамского
Н. Кошкин «Пилигрим»
Ф. Сор Этюд d-moll op. 31
2. И.С. Бах «Гавот» из сюиты № 3 a-moll
М. Джулиани «Сонатина» (ч. I) C-dur
Р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А. Иванова-Крамского
Л. Валькер «Маленький романс»
Н. Речменский Этюд D-dur
3. А. Корелли «Сарабанда» d-moll
Ф. Граньяни «Соната» (ч. I) D-dur op. 6
Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева
Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»
А. Иванов-Крамской Этюд D-dur

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гитара)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно - исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по « специальности (Гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на гитаре.

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра,

	выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением говорят о высоком уровне исполнения.
4 (хорошо)	Хорошая крепкая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально-одаренный обучающийся, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.
3 (удовлетворительно)	Слабое невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий/

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности. Наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно обучающемуся рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле этого слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается завучем. В конце учебного года преподаватель составляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафошин П. Школа игры на гитаре. - М., Музыка, 1983
2. Алешников Е. Хрестоматия педагогического репертуара. Подготовительный и первый класс ДМШ, - Белгород, 1993
3. Бровко В. Сливки рок-н-ролла. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 1999
4. Бровко В. Классика джаза. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 1999-2002
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. вып.2, -Москва, 2004
6. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары. - Москва «Престо», 2000
7. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. Москва «Музыка», 2001
8. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Вып.1, - Москва, 2003
9. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом, 2004
10. Гордиенко И. Хрестоматия юного гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998
11. Гуркин В. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара (1 класс для музыкальных школ). Ростов-на-Дону «Феникс», 2000
12. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста (2-4 классы ДМШ) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
13. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста (1-3 классы ДМШ) Ростов-на-Дону «Феникс», 2005
14. Иванников П. Хрестоматия гитариста 3 класс, 2003
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1988
16. Ларичев В.Д. Хрестоматия гитариста ДМШ 4-5 кл., 1986
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1990
18. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь, 1995

19. Тепляков Е. Иванников П. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары. - 2002
20. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальсы и танго в обработке для гитары, 2003
21. Шевченко А. Гитара фламенко. - Изд-во «Музична Украина», 1988
22. Лихачёв Ю. Хрестоматия гитариста Этюды. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
23. Лихачёв Ю. Хрестоматия гитариста Сонаты и сонатины Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
24. Кулижников М. Играем вместе вып.2 Сборник пьес для дуэта классических гитар.-Белгород: Крестьянское дело, 2004
25. Иванников П. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих, Изд-во «Сталкер», 2005
26. Шумеева Л. Детские пьесы в обработке для гитары. - Москва, 1998
27. Сагрерас. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд-во «Дека», Москва, 1955
28. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Санкт Петербург, 2001
29. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
30. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. - Киев «Музична Украина», 1986
31. Манилов В. Джаз в ритме самбы. - Киев «Музична Украина», 1989
32. Максименко В. «Вижу чудное приволье», - М.: Советский композитор, 1992
33. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов, Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
34. Сагрерас. Школа игры на гитаре. Изд-во «Дека», Москва, 1998
35. Юрьев В. Самоучитель игры на гитаре, М.: Советский композитор, 1992