

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДШИ» г.Бирюча Красногвардейского муниципального округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

ФОРТЕПИАНО
для музыкальных отделений
детских школ искусств

Разработчики:
Пашенко Елена Вячеславна преподаватель высшей
категории по классу фортепиано, Комова Анна Ивановна
преподаватель первой категории по классу фортепиано

г. Бирюч 2026

Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Харьбин Р.А.
Приказ № 129 от 10 июня 2026 года.



Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДШИ» г. Бирюча
Харьбин Р.А.
Приказ № 129 от 10 июня 2026 года.



Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
2. Срок реализации учебного предмета	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
5. Цели и задачи учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Сведения о затратах учебного времени	
2. Годовые требования по классам	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	21
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
2. Критерии оценки	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...56	
1. Список рекомендуемой нотной литературы	
2. Список рекомендуемой методической литературы	

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 26 января 2026 г. №108, а также на основе сложившейся практики преподавания в МБУ ДО « ДШИ» г.Бирюча, оснащённости школы методической и нотной литературой, современных достижений педагогической мысли, с учетом экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальное воспитание и образование является важной и неотъемлемой частью общего процесса формирования и развитие человеческой личности.

Повышение качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по музыкальному инструменту и во все формы обучения ДМШ и ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов, дать им навыки творческого подхода к игре на фортепиано, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Необходимо отметить, что данная программа не может одинаково применяться ко всем обучающимся без учета индивидуальных особенностей. На первоначальном этапе необходимо оценить уровень музыкальных способностей ребенка и установить наиболее оптимальный путь развития основных пианистических навыков.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным особенностям.

В программе также приводится перечень рекомендуемых методических пособий.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет,

составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» сформирован как максимально эффективный поэтапный комплекс для полноценного развития обучающихся как в профессиональной деятельности, так и в общекультурном смысле.

Цель программы – направить обучающихся на приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Задачи:

- осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося с учетом индивидуальных особенностей;
- пробудить и поддерживать интерес к музыке, желание самостоятельно расширять репертуар;
- приобщить к знаниям характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений, музыкальной терминологии, первичных навыков теоретического анализа исполняемых произведений;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте и умению создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развить музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное мышление, чувство ритма;
- научить самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения, самостоятельно

- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, аккомпанирования при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
 - приобщить к музыкальному искусству посредством слушания и исполнения произведений;
 - научить пониманию характера, формы и стиля музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства, умению грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
 - сформировать навык публичных выступлений;
 - сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	6

(аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармоний, театров, концертных залов и др.;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Программа отражает разнообразие репертуара с возможностью индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, отражается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто для ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение инструмента; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; изучение нотного стана; слушание музыки.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; слушание музыки.

Постепенно добавляются: чтение с листа, подбор по слуху; развитие самостоятельных и творческих навыков

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) – вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям с применением различных приемов звукоизвлечения (*non legato, legato, staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам, гаммам до 3-х знаков от белых клавиш и упражнениям.

Примерный репертуарный список:

Александров А. “Дождик накрапывает”.
Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.
Гедике А. “Зайка”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.
Игнатьев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.
Кабалевский Д. “Ежик”.
Левитин Ю. “Пастушок”.
Мяковский Н. “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.
Салютринская Т. “Палочка-выручалочка”.
Тюрк Д. “Песенка”.
Чайковский П. “Мой Лизочек”.
Штейбельт Д. “Адажио”.

Примерные переводные программы

I вариант

1. Кабалевский Д. “Забавный случай” соч. 39.
2. Кригер И. “Менуэт”.
3. Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
4. Беркович И. “Этюд”(G-dur).

II вариант

1. Берлин Б. “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.
3. Моцарт В. “Юмореска”.
4. Гнесина Е. “2 этюда”

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: постановка рук; дальнейшее овладение основами музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху легких попевок; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с преподавателем; изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года преподаватель должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;

1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
4 пьесы, из них 2 – кантиленного плана и 2 – подвижного характера;
2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, позиционными упражнениями, упражнениями для дыхания руки и на разные виды техники, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы до 4-х знаков от белых клавиш. Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 70.
Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”.
Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).
Гедике А. “Этюды” соч. 47 (по выбору).
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.
Клементи М. “Этюд”(G-dur).
Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.
Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).

Полифонические произведения

Андре И. “Сонатина”(C-dur) ч. I.
Бах И.С. “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.
Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.
Бетховен Л. “Сонатина”(G-dur).
Гедике А. “Сонатина” (C-dur) соч.36.
Гедике А. “Фугато”.
Гуммель И. “11 легких пьес”.
Дьепар “Менуэт”.
Кирнбергер И. “Менуэт” (g-moll).

Крупная форма

Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.
Моцарт В. “Менуэт”.
Моцарт Л. “Полонез” (C-dur).
Телеман Г. “Пьеса”.
Хаслингер Т. “Сонатина” № 1, ч. I.
Штейбельт Д. “Адажио”.
Штейбельт Д. “Сонатина” (C-dur).

Пьесы

Александров А. “Новогодняя полька”.
Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”, “Марш”, “На опушке”.
Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”, “Танец”.
Градески Э. “Счастливые бугги”.
Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.
Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.
Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.
Моцарт В. “Колыбельная”.
Чайковский П. “Старинная французская песенка”,
Шостакович Д. “Марш”.

Примерные переводные программы

I вариант

1. Беркович И. “4 сонатина” (C-dur).
2. Дварионас О. “Прелюдия”.
3. Моцарт Л. “Менуэт” (d-moll).

II вариант

1. Виноградов И. “Танец медвежат”.
2. Тетцель Э. “Прелюдия педальная”.
3. Моцарт В.А. “Менуэт”.

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с преподавателем; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода – в дальнейшем развитии индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы до 4-х знаков от белых и черных клавиш. Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движении в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т - S - Т или Т - D - Т.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Барток Б. “Этюд” (C-dur).
Беренс «Этюды», соч. 88.
Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.
Гедике А. “Этюды” соч.59, №№ 14,16.).
Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.
Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.
Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.

Полифонические произведения

- Бах В.Ф. “Allegro”.
- Бах И.С. “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт” (F-dur).
- Гендель Г. “2 сарабанды”.
- Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.
- Кирнбергер И. «Менуэт».
- Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).
- Рамо Ж. «Ригодон».
- Циполи Д. “Менуэт”.

Крупная форма

- Беркович И. “Сонатина”.
- Ванхаль “Рондо”.
- Гедике А. Этюд в форме вариаций на тему р.н. песни “Вдоль да по речке”
- Дурнев А. “Тема с вариациями”.
- Душек “Сонатина”.

Жилинский А. “Сонатина”.
Клементи М. “Сонатина” (C-dur), ч.I, соч.31 № 1.
Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).
Миклашевский Д. “Сонатина” № 2.
Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.
Рейнеке «Сонатина» Си ь мажор.
Штейбельт Д. “Сонатина”.

Пьесы

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
Беркович И. “Мазурка”.
Ваньхал Я. “Andante”, “Allegro”.
Гарсиа “Голубь”.
Градески «По дороге домой из школы».
Кабалевский Д. “Клоуны”.
Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
Рыбицкий Б. “Кот и мышь”.
Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.
Черчилль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой).
Шмитц «Микки Маус».

Примерные переводные программы

I вариант

1. Циполи «Фугетта» ми минор.
2. Диабелли Д. “Сонатина”(d-moll).
3. Шостакович Д. “Шарманка”.

II вариант

1. Бах И.С. “Волынка”.
2. Кулау Ф. «Вариации»
3. Шостакович Д. “Марш”.

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над созданием художественного образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы до 5-ти знаков от белых и черных клавиш. Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т - S - К - D - Т.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).
Гнесина Е. “Педальные этюды”.
Лапутин С. “Ручеек”(d-moll).
Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.
Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10(“Светлячки”).

Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).

Бертини А. “Этюды” соч.29, №№3,8.

Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.

Полифонические произведения

Арман «Фугетта» До мажор.

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Гедике А. “Прелюдия”.

Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.

Гуммель И. “Анданте”, “Жига”.

Кирнбергер И. “Прелюдия”.

Леонтович Н. “Две украинские песни”,

Мяковский Н. “Элегическое настроение”,

Пахельбель И. «Сарабанда».

Телеман Е. “Moderato”.

Крупная форма

Бетховен Л. “Сонатина для мандолины” (c-moll).

Вебер К. “Сонатина” (C-dur).

Гайдн И. “Соната” (C-dur).

Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”.

Дюссек И. “Сонатина” № 4.

Клементи М. “Сонатини” соч. 36, №№ 2,3,4,6.

Кулау Ф. “Сонатина” № 2,соч.88.

Сорокин К. “Тема с вариациями”..

Чимароза Д. “Сонаты”: Es-dur, g-moll.

Пьесы

Бах В.Ф. “Весна”.

Бетховен Л. “Менуэт” (C-dur).

Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.

Григ Э. “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).

Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.

Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.

Майкапар С. “Мелодия”, “Скерцино”.

Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.

Раков Н. “Полька”.

Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).

Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.

Шостакович Д. “Гавот”.

Примерные переводные программы

I вариант

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (F-dur).

2. Клементи М. “Сонатина” соч.36 (C-dur).

3. Фрик Р. “Мазурка”.

II вариант

1. Гендель Г. “Куранта”.

2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”.

3. Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.

5 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы до 6-ти знаков в прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Обучающиеся играют два академических концерта с оценкой в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11,12,13,16,17.
Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7,12.
Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).
Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.
Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.
Лядов А. “Канон”.
Ляпунов С. “Пьеса”.
Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).
Моцарт Л. “Ария” (g-moll).
Рамо Ж. “Две сарабанды”.
Щуровский Д. “Степная песня”.

Крупная форма

Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.
Вебер К. “Анданте с вариациями”.
Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).
Дюсек И. “Сонатина” соч.20, № 6.
Клементи М. “Сонатини” соч.37, №№ 1,2.
Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.
Майкапар С. “Вариации на русскую тему”.
Моцарт В. “Сонатини” №№ 5,6.
Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur).

Пьесы

Александров А. “Сицилиана”.
Амиров Ф. “Баллада”.
Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.
Гедике А. “Миниатюры” соч.8, №№ 5,6.
Глинка М. “Прощальный вальс”.
Гуммель И. “Романс”.
Дебюсси К. “Маленький негритенок”.
Зиринг В. “Сказание” соч.21.
Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.
Лядов А. “Танец комара”.
Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.
Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
Шостакович Д. “Ноктюрн”.

Примерные переводные программы

I вариант

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (d-moll).
2. Рожавская Ю. “Сонатина” ля мажор
3. Григ Э. «Родной напев»

II вариант

1. Бах И.С. “Маленькая прелюдия” (c-moll).
2. Дюсек И. “Сонатина” (G-dur).
3. Дебюсси К. “Маленький негритенок”.

6 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы во всех тональностях в прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.
Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)
Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.
Дювернуа А. «Этюд» № 17, соч. 176.
Караев К. “Волчок”.
Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.
Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.
Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.
Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

Полифонические произведения

Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).
Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (a-moll).
Гендель Г. “Аллеманда”.
Гендель Г. “Пассакалия”.
Кабалевский Д. “Драматический фрагмент”.
Мяковский «Охотничья переключка».
Скарлатти Д. «Ларгетто».
Шитте «Кукушка».

Крупная форма

Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).
Вебер К.М. «Анданте с вариациями»
Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).
Грациолли Г. «Соната» соль мажор.
Келер Л. «Сонатина» соль мажор.
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.
Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.
Чимароза Д. «Соната» соль мажор.
Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

Пьесы

Алябьев А. “Из котильона”.
Амиров «Лирический танец».
Бах Ф.Э. “Весна”.
Гайдн И. “Allegro” (A-dur).
Глиэр Р. “Эскиз “ соч.47.
Гречанинов «Вальс».
Гурилев Л. “Прелюдия” (cis-moll).
Купревич А. “Элегическая серенада”.

Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Рассказание”,
Хачатурян А. “Подражание народному”.
Шопен Ф. “Листок из альбома”.

Примерные переводные программы

I вариант

1. Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
2. Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur)
3. Григ Э. “Листок из альбома»

II вариант

1. Гендель Г. “Пассакалия”.
2. Кулау Ф. “Сонатина” соч.20, № 2, ч. III.
3. Амиров А. “Лирический танец”.

7 класс

Этот учебный год является выпускным. Обучающийся за год должен пройти:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Гаммы во всех тональностях в прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио – короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).
Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.
Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.
Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6.
Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (B-dur).
Гендель Г. «Каприччио» соль минор
Гендель Г. “Пассакалия”.
Кабалевский Д. “Прелюдия и fuga” (e-moll).
Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).
Маттесон И. «Большая fuga»
Пахельбель И. “Fuga” № 4 из “Магнификата” (F-dur).
Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).

Крупная форма

- Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.
Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.
Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)
Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.
Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»
Клементи М. “Сонаты” (по выбору).
Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).
Скарлатти Д. «Соната» ля минор
Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

Пьесы

Бородин А. “Грезы”, “Ноктюрн”.
Витоль И. “Колыбельная песня”.
Глиэр Р. “Экспромт для одной левой руки”. “Эскизы” соч.47.
Гурилев Л. “2 прелюдии”. “Полька-мазурка”.
Дакен К. “Кукушка”.
Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.
Кабалевский Д. “Прелюдии»
Кюи Ц. “Испанские марионетки”.
Майкапар С. “Лирические пьесы” (по выбору).
Моцарт В. “Фантазия” (d-moll).
Рубинштейн А. “Мелодия”.
Шопен Ф. “Автограф”, “Прелюдии” (по выбору).

Примерные выпускные программы

I вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66. № 7
4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

II вариант

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

8 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы во всех тональностях, все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями».

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4.
Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.
Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.
Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)
Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).
Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

Крупная форма

Бах И.Хр. «Соната» до минор.
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.
Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.
Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор

Диабелли А. «Сонатина» соч. 168, До мажор.
Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор
Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
Циполи Д. «Партита ля минор»

Полифонические произведения

Бах И.С. «Аллегро» фа минор.
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор. (по выбору).
Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).
Гендель Г. «Аллегро» ля минор.
Ми минор - Аллеманда.
Ре минор - Аллеманда.
Кабалевский Д. «Фуга № 1».
Мяковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.
Мяковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.
Чюрленис «Фугетта» си минор.

Пьесы

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».

Алябьев А. «Из котильона».
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
Калинников В. «Ноктюрн».
Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».
Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
Рахманинов С. «Пьеса-фантазия»
Сметана Б. «Поэтическая полька».
Черни К. «Лесная фиалка».
Шуберт Ф. «Скерцо»
Шуман Р. «Одинокие цветы».

Примерные переводные программы

I вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (F-dur).
2. Чимароза Д. «Соната» (c-moll).
3. Бабаджанян А. «Мелодия».

II вариант

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» (h-moll).
2. Кабалевский Д. «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть
3. Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.30, № 9 (E-dur).

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара.

В этом классе продолжают обучение те, кто целенаправленно готовится к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

Примерный репертуарный список (см. 8 класс)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

1 класс

Обучающийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Обучающийся должен знать:

- основы нотной записи;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- контролировать свободу аппарата;
- эмоционально воспринимать музыку;
- применять приемы звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- начальные музыкально-исполнительские;
- совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Обучающийся должен знать:

- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- подбирать простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- концертного выступления.

4 класс**Обучающийся должен знать:**

- строение музыкальных фраз, периодов, простых музыкальных форм.
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы.

Уметь:

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодолевать эстрадное волнение.

Иметь навыки:

- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- решения технических задач произведения;
- самостоятельной подготовки к занятию.

5 класс**Обучающийся должен знать:**

- знать авторов исполняемых произведений, биографию и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- грамотного анализа нотного текста;
- осознанного применения исполнительских приемов для создания характера и образа произведения;
- чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс**Обучающийся должен знать:**

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- стилевые особенности исполняемых произведений;
- методы продуктивной самостоятельной работы над произведениями с целью доведения их до концертного уровня.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- грамотной педализации;
- анализа собственного исполнения с целью детальной проработки исполняемого произведения;
- применение исполнительских приемов и навыков для передачи характера произведения.

7 класс

Главная задача 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- самостоятельно ставить исполнительские задачи;
- предконцертной подготовки к выступлению.

8-9 класс

Требования к программе такие же, что и в 7 классе с учетом уровня сложности программы. Результатом освоения программы «Фортепиано для хорового пения» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Обучающийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве.

Иметь навыки:

- закрепления и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- поддержания программы в максимально готовом виде;
- осознанного применения исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- концертного выступления;
- самостоятельности и самоконтроля в работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте оценивается на различных выступлениях: технических зачетах, зачетах по чтению с листа и чтению хоровых партитур, академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен. Периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Обучающиеся выступают четыре раза в год: зачеты по технике в 1-ой и в 3-ей четверти (со 2-го класса), включая чтение с листа и чтение хоровых партитур; академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для обучающихся 8 класса. Программа выступлений составляется так, чтобы дать максимально разносторонний репертуар и выявить сильные стороны обучающегося.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований по уровню для различных групп обучающихся.

Весенний академический концерт проходит в виде экзамена. Все обучающиеся исполняют 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу. Предметная комиссия выставляет обучающимся оценку за исполнение программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, которое предусмотрено на учебный процесс.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится МБОУ ДОД «Красногвардейская ДШИ» самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, обучающийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа

выступлений обучающихся с отзывом и оценкой.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются специальные оценочные средства, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление обучающегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровню класса
- Качество исполнения, техническая проработанность произведения
- Эмоциональную образность исполнения
- Общую техническую оснащенность учащегося
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы обучающегося оценивается самим преподавателем за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставяя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

– использование оценки как стимула для улучшения работы обучающегося (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому обучающемуся и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

– не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры обучающегося, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов обучающегося, качества работы всех лет обучения.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря./ М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
9. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
11. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
12. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
13. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
14. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
15. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

16. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
17. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
18. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005
19. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
20. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
21. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
22. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
23. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
24. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара , 2006
25. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
26. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
27. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
28. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 /М., Музыка, 2009
29. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
30. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
31. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis /М., Музыка, 2005
32. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
33. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
34. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
35. Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011

Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор)

- “Зеленейся мой зеленый сад”, русская народная песня в обработке В. Соколова
 “Зайчик и лисичка”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова
 “Козел и коза”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова
 “Птичий ужин”, литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко
 “Ай – я, жу – жу”, латышская нар. песня в обр. В. Соколова
 “Весна – красна на весь свет”, белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского
 “В гостях у вороны”, муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука
 “Елка”, муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко
 “Спокойной ночи”, муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
2. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
3. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
5. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
6. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960

7. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
8. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
9. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
10. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
11. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
12. илич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
13. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
14. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
16. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
17. Савшинский С. Пианисты и его работа. Классика - XXI, М., 2002
18. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
20. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
21. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
23. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
24. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, 1985
25. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
26. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959