

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бирюча Красногвардейского  
муниципального округа

**Программа**

ПО.01.УП.05.

«Народно-сценический танец»

для обучающихся по

дополнительной предпрофессиональной программе в области  
хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

г. Бирюч

2026 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча  
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО  
«ДШИ» г. Бирюча

Харьбин Р.А.

Приказ № 429 от 10 июня 2026 года.



Составитель:

Карташова Светлана Анатольевна - преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г.  
Бирюча

## **РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***1.1. Причины введения программы.***

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Народно-сценический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец». Рабочая учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является одним из основополагающих предметов. Программа по «Народно-сценическому танцу» - это «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

### ***1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса.***

В настоящее время в образовательных учреждениях используются типовые программы по предметам, которые утверждены Министерством образования Российской Федерации и носят рекомендательный характер. Они являются базой для составления преподавателями учебных рабочих программ, учитывающих национально-региональный и школьный компонент, методический потенциал учителя, уровень подготовленности учащихся, возможности использования новых информационных технологий.

Ввиду введения новых 7-летних учебных планов и новых предметов в них («Гимнастика», «Ритмика», «Музыкальная литература») появилась необходимость в создании программ, отвечающих этим требованиям и предусматривающих межпредметные связи «Народно-сценического танца» с новыми предметами. По новым учебным планам народный танец предлагается изучать со 2-го класса. Данная учебная рабочая программа

основана на примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии Научно-методического центра по художественному образованию за 2006 год.

### ***1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.***

Учебная рабочая программа по «Народно-сценическому танцу» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского школьного контингента. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;

. В городах и сёлах получили широкое развитие танцевальные коллективы художественной самодеятельности, в которых народный танец является основным жанром народной хореографии. Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы

правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры, - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

#### ***1.4. Цель и задачи программы.***

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет ЦЕЛЬ:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

##### **1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

##### **2. РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

#### ***1.5. Структура программы.***

По своей специфике образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. В структуре программы содержится 3 раздела:

1. Искусство народно-сценического танца.
  - теоретические знания;
2. Дисциплина «Народно-сценический танец».
  - практические занятия;
3. Технология преподавания «Народно-сценического танца».
  - основные принципы;

#### **Раздел 1. Искусство народно-сценического танца.**

Этот раздел теоретический, даёт представление об истории развития народного танца, как о виде искусства, о его истоках; освещает вопросы создания профессиональных ансамблей танца; знакомит с именами выдающихся деятелей искусства танца; рассказывает о развитии хореографических самодеятельных коллективов; (можно использовать видеокассеты с записями концертных программ разных танцевальных ансамблей); представляет новые имена, прославляющие Русскую танцевальную культуру.

## **Раздел 2. Дисциплина – «народно-сценический танец». Практический.**

Раздел 2 содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Этот раздел включает в себя изучение упражнений у станка, этюдов на середине зала, разработанных на основе пройденного материала; знакомство с музыкальным материалом изучаемых народностей. На уроках учащиеся осваивают практический материал у станка и на середине зала: различные танцевальные комбинации и этюды.

### **Практические занятия**

#### **2 - класс**

##### **Упражнения у станка:**

1 Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (муз. раз. - 3/4, 2/4.) Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).

- основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);
- с полуприседанием в момент перевода на каблук;
- с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
- с отделением пятки опорной ноги от пола;
- с двумя полуприседаниями;

(муз. раз. – 2/4.)

3. Маленькие броски (battement tendu jete – муз. раз.- 2/4 )

- с сокращением подъёма стопы;
- с полуприседанием;
- с подъёмом пятки опорной ноги;

4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).

- мазки «от себя» к «себе»;
- с опусканием стопы работающей ноги на подушечку;

5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied)

(муз.раз.- 3/4).

- без приседания на опорной ноге;
- с приседанием на опорной ноге;

6. Подготовка к верёвочке, (муз. раз.-4/4 в характере русского, танца).

- подъём ноги до колена (спереди или сзади);
- перевод ноги через passé;
- «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
- с подъёмом на полупальцы;

7. Дробные выстукивания – (муз. раз. 2/4).

- удары всей стопой;
- двойные удары;
- подготовка к ключу в характере русского танца;

8. Медленный подъём ноги (releve lent)-муз.раз.-3/4.

- с натянутым подъёмом работающей ноги;
- с сокращённым подъёмом;

#### **Упражнения лицом к станку.**

9. Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4).

10. Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).

11. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»)

(муз.раз.-3/4)

#### **Упражнения на середине.**

##### ЭЛЕМЕНТЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ.

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;

2. Поклоны;

3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками, девичья проходка, сценический, мужской переменный, с проскоками;

4. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный»;

5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа»;

6. «Ковырялочка» и её разновидности;
7. «Моталочка»;
8. «Верёвочка» - простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».
9. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.
10. Присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка- «мячик», присядка-разножка (с выходом на каблуки в сторону, с разворотом на 180\*, «ползунок», «волчок», «бегунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями.
11. Танцевальные комбинации из элементов русского танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения русских танцев разных областей (хоровод, пляска, перепляс, кадриль).

#### ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА.

1. Основные положения ног, рук, корпуса, головы.
2. Основные движения танца «Лявониха»: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие.
3. Основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперёд, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и другие.
4. Основные движения танца «Бульба»: ход «трясучка», перескоки из стороны в сторону (pas de basque).
5. Танцевальные комбинации, этюды в характере белорусских танцев.

ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТОНСКОГО ТАНЦА. боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие.

1. Основные положения рук, корпуса, головы.
2. Основные движения эстонского танца «Тульяк»: лёгкий бег, шаг польки, шаг с подскоком, подскок в повороте, шаг с проскальзыванием, талла-полька.

3. Основные движения танца «Йооксу-полька»: основной ход, парный поворот, выпады с поворотом и др.
4. Основные движения «Вырусского танца».
5. Танцевальные этюды в характере эстонских танцев: «Тульяк», «Вырусский», «Йооксу-полька».

### **3-й класс.**

#### **Упражнения у станка.**

1. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.
2. Перевод ноги с носка на каблук
  - с многократным переводом с носка на каблук;
  - с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги;
  - с резким *tendu* в характере грузинского танца по 6-й поз;
3. Маленькие броски
  - с уколом (*pique*);
  - сквозные броски вперёд-назад;
  - с работой пятки работающей ноги;
4. Упражнения с ненапряжённой стопой
  - с переступанием;
  - с подскоком на опорной ноге;
  - *double flic-flac* с ударом пятки работающей ноги;
5. Каблучное упражнение
  - основной вид: опускание и поднятие пятки опорной ноги с фиксацией работающей ноги у щиколотки опорной;
  - вынесение работающей ноги на каблук (крестом);
6. Круг ногой по полу
  - круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге;
  - «восьмёрка»;
7. Подготовка к «верёвочке»
  - с двойным ударом подушечкой и всей стопой с *demi plie* и на вытянутой ноге;

- разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90\*;

8. Дробные выстукивания в характере русского танца

9. Низкие развороты

- основной вид;

- с добавлением пройденных элементов;

10. Раскрывание ноги на 90\* (developpe).

11. Зигзаги

- одинарные и двойные повороты стопы;

- в сочетании другими элементами;

12. Большие броски

- с опусканием на каблук;

- с опусканием на колено;

- с увеличенным размахом;

### **Упражнения лицом к станку.**

1. «Качалочка»;

2. «Голубцы»;

3. «Штопор»;

### **Упражнения на середине.**

1. Основные положения рук, корпуса, головы в украинском танце.

2. Основные движения украинского танца «Гопак»

- «бигунец», «голубец», «выхияльник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», низкий и высокий «тынок», «обертаз», а также разновидности и варианты этих движений и др.

3. Основные движения западной Украины – Закарпатии.

- основной шаг танца «Коломийка», «плетёнка», «выбиванец», «трапатянка», «хромающий шаг», «трапатянка», вращения и другие.

4. Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах.

5. Основные движения молдавского танца «Хора»

- медленный ход, «плетёнка», шаг с вынесением ноги, с переходом с каблука на носки и др;

- парное движение «встреча» шаг на правую ногу, левая на sou-de-pied;

6. Основные движения танца «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок», «Сырба»: основной шаг, «плетёнка», «змейка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие.

7. Вращения по диагонали

- по прямой;

- по кругу;

8. Основные положения рук, корпуса, головы в восточных танцах.

- позы;

9. Основные движения восточного танца

- переменный шаг;

- шаг с «захлестом»;

- наклоны корпуса, выпады.

10. Особенности исполнения движений восточного танца, стилизация.

11. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

#### **4-й класс.**

#### **Упражнения у станка.**

1. Приседания в по 4-й параллельной позиции в характере восточного танца.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы

- в сочетании с каблучным движением;

- с переводом на  $\frac{1}{4}$  круга;

- в сочетании с бросками;

3. Маленькие броски

- с полуприседаниями на опорной ноге;

- с колющим ударом каблуком;

4. Упражнение с ненапряжённой стопой

- с переносом тяжести корпуса;

- с ударом пятки опорной ноги;

- «веер», «веер» с подскоками;
- танцевальная комбинация в характере цыганского танца;

#### 5. Каблучное

- на 45\*; на90\*;
- в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой»;

#### 6. Круг ногой по полу

- «восьмёрка» с приседаниями на опорной ноге;

#### 7. Подготовка в «верёвочке»

- с подниманием на полупальцы;
- с прыжком (в характере венгерского танца);
- с разворотом пятки работающей ноги;

#### 8. Pas tertie – развороты опорной стопы на полу

- в сочетании с различными элементами;
- на вытянутой опорной ноге и на *demi plie*;

#### 9. Дробные выстукивания в характере русского танца

#### 10. Дробные выстукивания в характере испанского танца.

#### 11. Низкие и высокие развороты

- с подъёмом на полупальцы;
- с двойным приседанием;
- с опусканием на колено;

#### 12. Мягкое раскрытие ноги на 90\* в характере венгерского танца

- с *demi plie*;
- с полупальцами;
- с вращением;
- с опусканием на колено;

#### 13. Большие броски

- с *demi plie* на опорной ноге;
- с полупальцами на опорной ноге;
- с растяжками.

### **Упражнения лицом к станку.**

1. Подготовка к «револьтад».
2. Высокие «голубцы».

### **Упражнения на середине.**

1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце.
2. Основные движения итальянского танца.
  - владение тамбурином;
3. Бег, его виды
  - вынос ног вперёд;
  - выбрасывание ног назад;
  - мелкий бег на вытянутых ногах;
4. Основные движения
  - вращения на месте;
  - «ковырялочка» на подскоках;
  - прыжки в позах;
  - соскоки echarre во 2-ю позицию;
  - echarre с последующим вращением в различных позах;
  - парные вращения.
5. Основные положения рук, корпуса, головы в цыганском танце.
6. Основные движения цыганского танца.
7. Ходы и проходки
  - переменный;
  - на приседании;
  - с отбрасыванием ноги назад от колена;
  - в сторону скрещенный шаг;
  - «чечётка»;
  - мужской с хлопущей
8. Основные положения рук, корпуса, головы в испанском танце.
9. Основные движения испанского танца.
  - дробные выстукивания «zapateado»;

- pas de basque – Ра де баск – 1-й вид, 2-й вид, 3-й вид;
- pas glissade;
- pas balance;
- удлиненный шаг;
- прыжок на одну ногу – отскок;
- pas de bourree;
- renversee;
- sissonne;

10. Этюды на пройденном материале.

11. Особенности исполнительской манеры этих народностей.

Отработка этюдов, манеры исполнения.

### **5-й класс.**

#### **Упражнения у станка.**

1. Приседания в сочетании с растяжками и наклонами в характере цыганского танца.
2. Перевод работающей ноги с носка на каблук в сочетании с маленькими бросками в характере румынского танца.
3. Упражнения с ненапряжённой стопой в характере матросского танца.
4. Каблучное
  - с поочерёдным перенесением тяжести корпуса с опорной ноги на работающую;
  - с работой пятки опорной ноги;
  - с перенесением работающей ноги на  $\frac{1}{4}$  круга;
  - другие варианты.
  - комбинации в характере русского танца.
5. Подготовка к «верёвочке»
  - с переборами, с поворотами;
  - с воздушной «ковырялочкой»;
6. Дробные выстукивания в характере испанского танца.
7. Низкие и высокие развороты

- с наклонами корпуса;
- с полуповоротами от станка к станку с ногой, открытой на 45\* вперёд или назад (характер восточного или молдавского танца);

#### 8. Мягкое раскрывание ноги на 90\*.

- с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги;
- с пируэтами и турами;

#### 9. «Змейка».

#### 10. Большие броски

- с подъёмом на полупальцы опорной ноги;
- с перенесением веса на работающую ногу;
- с кругом на 1/4; на 1/2 круга.

#### **Упражнения лицом к станку.**

1. Прыжок через ногу «револьтад».
2. Различные растяжки.

#### **Упражнения на середине.**

1. Основные положения рук, корпуса, головы польского танца.
2. Основные движения «Мазурки»

- основной шаг;
- pas de bourree;
- pas cugu;
- тройное переступание;
- «голубцы» с продвижением;
- «ключ», окончание, его разновидности;
- pas gala;
- «отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием.
- другие движения и их разновидности;

#### 3. Основные движения танца «Краковяк»

- галоп со скольжением и подскоком;
- притопы;
- «голубец» в повороте, с продвижением;

- вращения в паре;
  - перенос девушки с прыжка;
4. Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах.
5. Основные движения.
- основной шаг с ударом каблука и подведением ноги;
  - «плетёнка»;
  - прыжки с поворотом на 180\*;
  - хлопки по голени;
  - синкопированный ход с хлопками;
  - «бруни» - повороты;
  - «подбивка»;
6. Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах.
7. Основные движения к танцу «Чардаш»
- шаг вперёд с раскрыванием ноги на 90\* (developpe);
  - «голубцы» одинарные и двойные;
  - «ключ»- заключение, разновидности;
  - парное вращение;
  - шаг с приседанием;
  - и другие.
8. Танцевальные этюды по пройденному материалу.

### **Раздел 3. Теория и технология преподавания народно-сценического танца.**

В данном разделе указаны основные моменты в методике преподавания предмета. Преподаватель может расширить объём материала, может перенести изучение какой-то национальности в нужный период в зависимости от подготовленности группы. Все движения преподаются с простейших вариантов. После усвоения учащимися учебного материала можно комбинировать элементы друг с другом. Комбинировать и усложнять необходимо, т.к. в этом случае происходит развитие координации и танцевальности. Все народности отрабатываются в этюдной форме, это

необходимо для овладения навыками ориентации учащихся в пространстве. Совсем необязательно строить танцевальные номера полной законченной формы по всем национальностям, можно отработать связки движений в этюде. Это решает преподаватель. Задания у станка рекомендуется составлять на изучаемом в данный период материале, - это способствует закреплению и усвоению технических особенностей танца, его национальной манеры.

### **1.6. Условия реализации программы.**

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простейшего».
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- организация мероприятий по сплочению группы: чаепития, экскурсии, проведение вечеров, концертов и т. д.
- материально-техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура), наличие танцевального зала, музыкального инструмента, наглядных пособий;

«Народно-сценический танец» вводится со 2-го класса и продолжается до окончания 5-го класса. Во 2-м и 3-м классах - 2 часа в неделю, далее по 3 часа в неделю. Набор детей свободный, то есть принимаются все желающие, так как главными задачами в школе искусств являются воспитательные: организация досуга и приобщение к творческой деятельности детей.

В 6-ом классе по 4 часа в неделю для учащихся, занимающихся по учебному плану ранней профессиональной ориентации.

Количественный состав группы в среднем 10 человек. Занятия по «Народно-сценическому танцу» могут проводиться отдельно с девочками и с мальчиками, могут вместе. Состав групп мальчиков допускается от 4-х человек. 1-й и 2-й классы считаются младшими, с 3-го класса – старшими часами. Состав групп по годам обучения постоянный, но иногда наблюдается отсев учащихся, в этом случае возможно объединение близких по возрасту групп.

Форма: групповые, индивидуальные, мелкогрупповые занятия. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Пост. этюдов
		<b>2 класс</b>		
1.	Истоки и развитие народно-сценического танца в России, создание хореографических ансамблей самодеятельного творчества.	4	-	-
2..	Творчество выдающихся балетмейстеров и исполнителей.	2	-	-
3..	Танцевальная культура России. Основные положения рук, корпуса, головы; основные движения русского танца.	-	6	16
4..	Танцевальная культура Белоруссии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения женского и мужского танца, ходы и проходки.	-	8	10
5.	Танцевальная культура Эстонии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения, ходы и проходки.	-	8	10

<b>3 класс</b>				
1.	Хореографический ансамбль танца «Берёзка», просмотр видеозаписи, анализ творчества.	2	-	-
2.	Русский танец: усложнённые варианты движений, этюд на середине.	-	4	6
3.	Танцевальная культура Украины: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения женского и мужского танца.	-	6	10
4.	Основные движения; положения рук, корпуса, головы в Закарпатском танце.	-	2	4
5.	Танцевальная культура Молдавии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения молдавского танца «Хора».	-	2	4
6.	Основные движения молдавских танцев: «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок», «Дойна».	-	6	8
7..	Танцевальная культура восточных народов; особенности движений восточного танца, стилизация лексического материала.	-	4	6
<b>4класс</b>				
1.	Знакомство с творчеством русского народного хора им. Пятницкого.	2	-	-
2.	Усложнение движений русского танца; стилизация.	-	4	6
3.	Танцевальная культура Италии; Основные положения рук, корпуса, головы; основные движения итальянского танца «Тарантелла».	-	10	12
4.	Знакомство с творчеством Государственного академического ансамбля танца И. Моисеева.	4	-	-
5.	Танцевальная культура Испании; основные положения рук, корпуса, головы; основные движения.	-	12	20
6.	Танцевальная культура цыганского народа (видеозапись концерта ансамбля танца И.	2	-	-

	Моисеева).			
7.	Особенности танцев цыган; основные положения рук, корпуса, головы; основные движения цыганского танца.	-	4	20
<b>5- класс.</b>				
1.	Просмотр видеозаписи отрывков из балетов с танцами польскими, венгерскими. Основные различия характера движений	4	-	-
2.	Танцевальная культура Польши; основные положения рук, корпуса, головы.	-	2	-
3.	Основные движения польского танца «Мазурка», «Оберек», «Краковяк». Шаги, вращения.	-	10	16
4.	Работа над манерой исполнения польского танца.	-	2	4
5.	Танцевальная культура Венгрии; основные положения рук, корпуса, головы в венгерском танце; основные движения венгерского танца «Чардаш; «Понтозоо».	-	10	12
6.	Работа над манерой исполнения венгерского академического танца.	-	2	4
7.	Танцевальная культура Румынии; основные положения рук, корпуса, головы.	-	2	-
8.	Основные движения румынского танца «Бриул».	-	6	8
9.	Основные движения женского румынского танца.	-	4	10

### ***1.7. Контроль и учет успеваемости.***

На уроках «Народно-сценического танца» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие творческие способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, лекций, бесед, практических занятий.

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими **формами:**

- собеседование
- опрос
- контрольный урок
- открытый урок
- экзамен
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 5-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ без выставления оценок.

## **РАЗДЕЛ 2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.**

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства, участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах. В программе, рассчитанной более, чем на один год, разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами.

### **Программные требования**

#### **2 класс.**

**Учащиеся должны иметь представление:**

- о народно-сценическом танце, его истоках;

**Знать:**

- основные требования народно-сценического танца;
- названия движений и их значение.

**Владеть:**

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- навыками элементарной координации движений

**Уметь:**

- грамотно исполнять основные движения и этюды у станка и на середине;

Главная задача 3-го класса – правильная постановка корпуса, рук головы; правильное развитие элементарной координации у станка и на середине.

#### **3 класс.**

**Учащиеся должны: иметь представление**

- о ведущих профессиональных хореографических ансамблях, их балетмейстерах, педагогах народного танца. («Берёзка», «Жок», «Бахор»).

**Знать:**

- основные положения рук, корпуса, головы танцев Украины, Молдавии, Востока;

**Владеть:**

- танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных народностей;

- координацией движений рук, ног, корпуса, головы;

**Уметь:**

- исполнять движения у станка и на середине в этюдном варианте молдавского, украинского, восточного танцев;

- правильно, грамотно, в характере исполнять движения;

Главной задачей 4-го класса – изучение более сложных движений и этюдов, освоение этого материала, развитие координации.

**4 класс.****Учащиеся должны иметь представление:**

- о творчестве Государственного академического народного ансамбля танца И. Моисеева;

- об особенностях творчества выдающегося балетмейстера И. Моисеева;

- о творчестве русского народного хора им. Пятницкого, о его балетной труппе;

**Знать:**

- правила исполнения основных движений народного танца Италии, Испании, цыганской культуры;

- об основных принципах и приёмах стилизации русских и других движений;

**Владеть:**

- более сложными движениями русского танца (в форме танцевальной разминки на середине);

- элементами и движениями, пластикой рук и корпуса испанского, итальянского, цыганского танцев;

- танцевальной манерой и характером исполнения этих движений;

- сложной координацией;

- ощущением позы, ракурса, пространства;

**Уметь:**

- грамотно и музыкально исполнять этюды на пройденном материале;
- исполнять вращения по диагонали и на месте.

В 6-м классе время на станок сокращается, и он выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращается внимание на развитие силы и выносливости, на координацию, вращение, характер и манеру.

**5 класс**

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о творчестве Государственного ансамбля танца Польши;
- о танцах польских и венгерских в балетных спектаклях П.И. Чайковского;

**Знать:**

- основные положения рук, корпуса, головы в польских, венгерских и румынских танцах;

**Владеть:**

- быстротой запоминания комбинаций;
- навыками закономерной координации;
- манерой исполнения движений изученного материала;
- культурой исполнения движений – школой;
- устойчивостью в статике;
- профессиональным вниманием, самоконтролем;
- движениями-связками;
- техникой прыжковых движений;
- метроритмическими раскладками движений;
- устойчивостью в динамике;
- хореографической памятью;
- умением видеть ошибки в исполнении других и анализировать;

**Уметь:**

- грамотно и музыкально исполнять этюды на середине;

- исполнять вращательные движения на середине по диагонали и по кругу; также на месте;

- работать в ансамбле.

Все пройденные движения отрабатываются, усложняются. Усложняются комбинации элементов, также характер и манера исполнения. Обратит внимание на координацию, музыкальность и грамотность исполнения. 5-й класс является завершающим, поэтому важна художественная окраска исполнения движений. На середине создаются развёрнутые этюды, в которых большое внимание уделяется техническому совершенству, характеру, манере и выразительности исполнения. Проходят обзорно, у станка движения других народов мира: кавказского, мексиканского, чешского, болгарского и др.

## РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

### 3.1. *Методы и формы работы.*

Основными методами работы преподавателя являются *показ движений* и *словесное объяснение*. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (2-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (3-й –4-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (5 класс) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками. -

#### **Формы работы:**

- урок;
- практические индивидуальные занятия;

- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

### **3.2. Принципы программы.**

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

#### **Основные принципы:**

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в ДШИ на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

### ***3.3 Формы организации учебного процесса***

**Урок** – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### **Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.