

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бирюча Красногвардейского
муниципального округа

Программа

ПО.02.УП.03.

«История хореографического искусства»

для обучающихся по

дополнительной предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

г. Бирюч

2026г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«ДШИ» г. Бирюча

Харьбин Р.А.

Приказ № 429 от 10 июня 2026 года.



Составитель:

Карташова Светлана Анатольевна - преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г.
Бирюча

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «История хореографического искусства», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся по образовательным программам «Хореографическое искусство». Важно не только определить объём и последовательность материала, но и научить понимать закономерности появления новых направлений, стилей, явлений в искусстве хореографии.

В настоящее время в образовательных учреждениях используются типовые программы по предметам, которые утверждены Министерством образования Российской Федерации и носят рекомендательный характер. Они являются базой для составления преподавателями учебных рабочих программ, учитывающих национально-региональный и школьный компонент, методический потенциал учителя, уровень подготовленности учащихся, возможности использования новых информационных технологий.

Ввиду введения новых 5-летних и 8-летних учебных планов появилась необходимость в создании программ, отвечающих этим требованиям и предусматривающих межпредметные связи с новыми предметами. Данная учебная рабочая программа основана на примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре.

Учебная рабочая программа по предмету «История хореографического искусства» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия.

Дисциплина «История хореографического искусства» является фундаментом для развития интеллектуальных способностей детей. Она сообщает теоретические знания истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, - и в этом его значение и значимость.

Федеральные государственные требования по предмету «Хореографическое творчество» учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Данная программа ориентирована на реализацию основных задач и целей системы дополнительного образования детей:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в

образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Отсюда следует, что программа имеет ЦЕЛЬ:

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах, понимание взаимосвязи между явлениями общественной жизни и хореографическим искусством;
- понимание закономерностей появления новых направлений, стилей, течений в искусстве балета, а также обновления его выразительных средств;
- сохранение всего многообразия сложившихся традиций в области балета и дальнейшее развитие новым поколением прекрасного искусства танца.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- знакомство учащихся с многообразием балетных жанров;
- понимание характерных особенностей классического и народного танца;
- приобретение знаний, умений и навыков анализировать стиль и манеру исполнительского искусства;
- приобретение умения обобщать и осмыслять полученные в процессе обучения сведения и разбираться в сложных явлениях, происходящих в искусстве балета;
- знакомство с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, с этапами развития русской, советской и западно-европейской хореографии;
- понимание той роли, которую играет искусство в общественной жизни общества на каждом его историческом этапе.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;

- расширение кругозора;
- развитие культурного уровня;
- развитие собственным исполнительским участием прекрасного искусства танца;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;
- воспитание передового человека своего времени с высокой культурой и глубокими знаниями, а также основ нравственности и красоты.

Срок реализации программы.

На хореографическое отделение с восьмилетним годом обучения проводится набор детей с 6-7 летнего возраста. Программа по предмету «История хореографического искусства» рассчитана на два года. Этот предмет вводится на седьмом году обучения. Дети 7-8 классах занимаются по 1 часу в неделю. Количественный состав групп в среднем от 10 человек.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательного учреждения должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательного учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается

конспектами лекций, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «История хореографического искусства» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам по усмотрению образовательным учреждением. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается образовательного учреждения из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Содержание учебного предмета

В структуре программы содержится 3 раздела:

- 1. Русский балет, его истоки и развитие;**
- 2. Советский балет, тенденции социалистического реализма;**
- 3. Ведущие театры страны. Академические ансамбли народного танца.**

Раздел 1. Русский балет, его истоки и развитие.

Этот раздел включает в себя возникновение и становление балетного театра в России.

Главными темами могут быть:

1. Возникновения и становления балетного театра в России до конца 18-го века.
2. Народная хореография – первооснова создания классического танца.
3. Профессиональный танец до балета.
4. Россия – скоморохи.
5. Русская школа классического танца.
6. Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1.

7. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность).
8. Классический танец – основа балетного спектакля.
9. Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.
10. Русские сезоны в Париже 1909-1914гг.

Раздел 2. Советский балет, тенденции его развития.

Второй раздел посвящен развитию балетных театров и хореографических училищ в России, послевоенное время. Темы для изучения:

1. Балетный театр на рубеже 2-х веков (конец 19-го – начало 20-го)
2. Балетный театр первых послереволюционных лет.
3. Эпоха становления балета в 30-е годы.
4. Влияние ВОВ на развитие балетного театра.
5. Балет в России в послевоенный период и до наших дней.
6. Ленинградское (Санкт-Петербургское) балетное училище.
7. Первые выпускники. Всесоюзное признание.
8. Пермское балетное училище.
9. Новые имена, прославляющие русский балет.
10. Самодеятельное народное творчество, возникновение ансамблей народного танца.
11. История развития народного танца, его форм и национальных особенностей.

Раздел 3. Ведущие театры страны. Академические ансамбли народного танца.

1. Ведущие театры страны.
2. Новосибирский театр оперы и балета

3. Парижская Академия танца (основана в 1661г.) – первое учебное заведение данной системы обучения.
4. Народно- сценический танец на профессиональной сцене.
5. Хореографические училища России.
6. Жизнь и творчество И. А. Моисеева.
7. Академический ансамбль народного танца под руководством И.А. Моисеева.
8. Академический ансамбль народного танца «Березка».
9. Ансамбли народного танца ближнего зарубежья.
10. Балетный театр 20-го века.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное изложение материала;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- материально- техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура), наличие наглядных пособий; документальных материалов, рассказывающих о работе лучших хореографов, о творчестве исполнителей, об образах в балетных спектаклях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Форма урока	Кол-во часов
I	1.Хореография как вид искусства		4
1.1	Виды хореографического искусства	лекция, просмотр видео	2
1.2.	Формы балетного спектакля	лекция	2
II	2.Народные истоки русского балета		6
2.1.	Народные истоки русского танца	лекция	2
2.2.	Возникновение русского танца. Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1. Жан Батист Ланде – основатель первой русской балетной школы.	лекция	2
2.3.	Мариус Иванович Петипа	лекция	1
2.4.	Скоморошество на Руси	лекция	1
III	3. Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.		3
3.1.	Классический танец – основа балетного спектакля.	лекция просмотр видео	1
3.2.	Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.	лекция,	1
3.3.	Русские сезоны в Париже 1909-1914 гг.	лекция	1
IV	4. Советский балет, тенденции его развития.		2
4.1.	Балетный театр на рубеже 2-х веков (конец 19-го – начало 20-го). Репертуар театра и ведущие артисты.	лекция	1
4.2.	Балетный театр первых	лекция	1

	послереволюционных лет. Государственный Мариинский театр Санкт-Петербурга.		
V	5. Эпоха становления балета в 30-е годы.		8
5.1.	Влияние революций 1905г., 1917 г. на развитие балетного театра. Балет в России в послевоенный период и до наших дней. Творческие портреты: А. Горский, С. Дягилев, М. Фокин, А. Павлова, В. Нижинский, Т. Корсавина, М. Кшесинская.	лекция	4
5.2.	Ленинградское (Санкт-Петербургское) балетное училище.	лекция	1
5.3.	Первые выпускники хореографических училищ. Всесоюзное признание.	лекция	1
5.4.	Пермское балетное училище.	лекция	1
5.5.	Крепостной балет Петра Шереметьева	лекция	1
VI	6. История русского балета 18 века		10
6.1.	Творчество Шарля Дидло, романтизм в балетах: «Зефир и Флора», «Анциз и Голотея».	лекция	1
6.2.	Первый русский балетмейстер И.И. Вальберх	лекция	1
6.3.	Первая русская Терпсихова А.И. Истомина	лекция	1
6.4.	Творчество А.Глушковского	лекция	1
6.5.	Творческие портреты: Е. Колосова, Л. Лавровский, М. Габович, Е. Гельцер, А. Мессерер, М. Семенова.	лекция	6
VII	7. Эпоха романтизма в балете		7

7.1.	Творчество Филиппо и Марии Тальони. Балет «Сильфида»	лекция, просмотр видео	2
7.2.	Творчество Ж. Ж. Перро.	лекция	1
7.3.	Балет «Жизель» А. Адан, история создания балета. Запись либретто. Ведущие исполнители партий Жизели и Альберта.	лекция, просмотр видео	2
7.3.	Балет «Коппелия» Л. Делиб, история создания балета. Запись либретто.	лекция, просмотр видео	2
VIII	8. Реформы в балетном искусстве		8
8.1.	Балет «Дочь фараона». Запись либретто.	лекция, просмотр видео	2
8.2.	Балет «Дон Кихот». Запись либретто.	лекция, просмотр видео	2
8.3.	Балет «Баядерка». Запись либретто.	лекция, просмотр видео	2
8.4.	Балет «Спящая красавица». Запись либретто.	лекция, просмотр видео	2
IX	9. Симфонические балеты		4
9.1.	История создания балета «Лебединое озеро». Запись либретто балета. Ведущие исполнители главных партий.	лекция, просмотр видео	2
9.2.	История создания балета «Щелкунчик». Запись либретто балета. Ведущие исполнители главных партий.	лекция, просмотр видео	2
X	10. Ведущие театры страны. Академические ансамбли народного танца.		15
10.1.	Ведущие театры страны, известные	лекция	1

	артисты, выступавшие на сцене.		
10.2.	Хореографические училища России.	лекция	1
10.3	Творческие портреты: Г. Уланова, К.Сергеев, Н. Дудинская, В. Чабукиани.		2
10.4.	Советский балетный театр 60-70-х годов. Творчество М. Плисецкой, Ю. Григоровича, Н. Бессмерновой, Е. Максимовой, В. Васильева.		4
10.3.	Народно-сценический танец на профессиональной сцене	лекция	1
10.4	Жизнь и творчество И. А. Моисеева.	лекция	1
10.4.	Академический ансамбль народного танца под руководством И.А. Моисеева.	лекция, просмотр видео	2
10.5.	Академический ансамбль народного танца «Березка».	лекция, просмотр видео	2
10.6.	Ансамбли народного танца ближнего зарубежья	лекция	1
	Всего		65

Методы и формы работы.

Основным методом работы преподавателя является *объяснение*, изложение нового материала. Метод обучения – это сердцевина учебного процесса, связующее звено между запроектованной целью и конечным результатом, это способ сотрудничества между учителем и учеником.

Процесс обучения выделяет следующие **методы**:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний;
- творческая деятельность;
- проверка знаний, умений;
- закрепление знаний, умений, навыков;

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления. Важное место в процессе обучения занимает доступность изложения материала, применение преподавателем различных форм ведения урока.

Формы работы:

- урок;
- рассказ;
- беседа;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание музыкальных отрывков из балетных спектаклей;
- посещение музеев, выставок, картинных галерей;
- творческие встречи с артистами балета;
- посещение театра оперы и балета;

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка историей балета - появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа направлена на выявление и развитие интеллектуальных способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии;

Основные принципы в работе с детьми:

- доступность;
- системность;
- последовательность;
- учёт возрастных особенностей;
- заинтересованность;
- перспективность;
- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо материала в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к концу 8-го года обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала;
- программа предусматривает различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха; применение видеозаписей в процессе урока поможет в закреплении интереса к изучаемому материалу.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, рефераты с видеопрограммами, проведение диспутов, викторин, дискуссий - главное в этом процессе умение преподавателя увлечь учащихся в творческую атмосферу.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести в него моменты просмотра видеозаписей;
- определить музыкальные отрывки из балетных спектаклей и время их прослушивания;
- определить проверочные и контрольные задания;
- провести запланированное тестирование;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

Очень важным моментом должно быть воспитание самостоятельности в выполнении учебных заданий, повышение интереса к предмету.

Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый итоговый результат должен предполагать развитие способностей учащихся, их знания в области вопросов истории балетного искусства. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы. Изложение материала носит, в основном, конспективный характер.

Основным методом работы преподавателя является *объяснение*, изложение нового материала. Метод обучения – это сердцевина учебного процесса, связующее звено между запроектованной целью и конечным результатом, это способ сотрудничества между учителем и учеником.

Процесс обучения согласно новым федеральным государственным требованиям формирует следующие результаты:

- приобретение теоретических знаний по предмету;
- формирование умений и навыков творческой деятельности;
- применение знаний;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- развивать личностные качества, коммуникабельность, толерантность по отношению к окружающим, художественно-эстетический взгляд.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления. Важное место в процессе обучения занимает доступность изложения материала, применение преподавателем различных форм ведения урока.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой

обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Требования к уровню подготовки включают в себя такие формы работы:

- - урок;
- - рассказ;
- - беседа;
- - просмотр видеозаписей;
- - прослушивание музыкальных отрывков из балетных спектаклей;
- - посещение музеев, выставок, картинных галерей;
- - творческие встречи с артистами балета;
- - посещение театра оперы и балета.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- - увлечённость ребёнка историей балета;
- - появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Формы и методы контроля, система оценок

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы. Изложение материала носит, в основном, конспективный характер.

Результатом обучения является определённый объём знаний. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование
- опрос

- контрольный урок

Цель контроля успеваемости учащихся позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Отлично»	Ответ полный, выразительный отражающий весь теоретический материал по вопросу, дополнен самостоятельно найденным в интернете материалом.
«Хорошо»	Хороший полный ответ по вопросу, но без дополнительного материала.
«Удовлетворительно»	Удовлетворительный, сухой ответ по вопросу.
«Неудовлетворительно»	Очень слабый ответ, материал не отвечает требованиям по предмету.

Контрольные требования по предмету:

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о классическом танце, его истоках; о русской школе классического танца, о её становлении и развитии;

Знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

Владеть:

- основными направлениями развития балета в России и за рубежом в теоретическом аспекте.

Знать:

- о ведущих балетных училищах, как учебных заведениях, готовящих кадры для балета (Санкт-Петербургском, Пермском, Московском);

Понимать и разбираться:

- в течениях и стилях, направлениях и тенденциях балетного искусства от его истоков до наших дней;

- закономерности и взаимодействие балетного искусства с общественными явлениями.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.