

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бирюча
Красногвардейского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Бирюч 2026г.

Принято на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Протокол №
от «__» _____ 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Харыбин Р.А.

Составитель:

Лавриненко Валентина Ивановна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (баян)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для баяна;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)».

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (баян)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки как к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

- Срок обучения - 5 (6)

-

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	340 408					68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)		2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272 340					68
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	712					136

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к *контрольным урокам*, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6)

Первый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен во втором полугодии.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на баяне по 8- летнему учебному плану, с первого по четвертый класс рекомендуется обучение на баянах 3/4.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Второе полугодие

Гамма до мажор в пределах двух октавы четвертными и восьмыми длительностями. Короткое арпеджио и аккорды правой рукой .

Примерные репертуарные списки

Детские песни

- « Василек» (4)
- « Котик» (3)
- « Пастушок» (3)
- « Лошадка» (151)
- « Листопад» (39)
- « Веселые гуси» (151)
- « Птичка» (44)
- « Ходит заяка по саду» (39)
- « Заяка» (13)
- « Серенький козлик» (24)

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. Этюды №1-3 (1)
- Судариков А. Этюды №9,11,13,14. (1)
- Гурлит К. Этюд ля минор (1)
- Рожков А. Этюд до мажор(1)
- Вольфарт.Г. Этюд ля минор (1)
- Лысенко Г.Этюд до мажор(2)
- Корецкий Н. Этюд до мажор(2)
- Шитте А.Этюд фа мажор(3)
- Клин В. Этюд до мажор(2)
- Шитте Л. Этюд соль мажор(2)
- Денисов А. Этюд до мажор(2)
- Гурлит К. Этюд соль мажор(4)
- Беренс Г. Этюд до мажор(4)
- Шитте Л. Этюд до мажор(4)
- Гедике А. Этюд ля минор (4)
- Беркович И. Этюд до мажор(4)
- Мотов В. Этюд до мажор(4)
- Черни К. Этюд соль мажор(4)
- Шитте Л. Этюд соль мажор(4)
- Черни К. Этюд до мажор(4)
- Логачев В. Этюд до мажор(4)

Рожков А. Этюд ля минор (5)
Беренс Г. Этюд соль мажор(5)
Шитте Л. Этюд ля минор(5)

Обработки народных песен и танцев

Русский народный танец «Полянка» (2)
Русская народная песня «Сиротинушка» (1)
Русская народная песня «Тонкая рябина»(1)
Русская народная песня «Коробейники» (1)
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» (2)
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (2)
Польская народная песня «Веселый сапожник» (2)
Украинская народная песня «Диби-диби» (2)
Украинская народная песня «Галя по садочку ходила» (2)
Украинская народная песня «Лисичка»(2)
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (2)
Русская народная песня«Полянка» (1)
Польский народный «Полька» (2)
Белорусский народный танец «Янка» (2)
Русская народная песня «Как у наших у ворот» (23)
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (23)
Русская народная песня «Ах, во саду, саду»(23)
Русская народная песня «Не летай соловей» (53)
Русская народная песня «Веселые гуси» (53)

Произведения русских и современных композиторов

Гурилев А. Песенка (21)
Куканов В. Веселый танец (22)
Чайкин Н.Марш (22)
Кудрин Б. Веселая полечка (22)
Кабалевский Д. Пьеса (22)
Блага В. Чудак (23)
Лысенко Н. Песенка Вовчика (23)
Агафонов О. Пьеса на три ноты(24)
Лондонов П. «Маленький вальс» (24)
Тихончук А. Полька(25)
Савельев Б Настоящий друг(25)
Ревуцкий Л.Казачок(25)
Шаинский В Песенка о кузнечике(25)
Лещинская Ф Маляр(25)
Кабалевский Д Маленькая пьеска(25)
Филиппенко А.Праздничная(25)
Мокроусов Б.Одинокая гармонь(1)
Судариков А. Недотрога (1)
Чайкин Н. Украинская полька(1)
Спадавеккиа А Добрый жук (1)
Шайнский В Голубой вагон (1)

Чайкин Н.Полька (2)
КамаЛдинов Г.Маленькая пьеска(2)
Чайкин Н Танец снегурочки (2)
Иванов А. Полька (2)
Черемухин М. По ягоды (26)

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная (23)
Моцарт В Песенка (21)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Тихончук А. «Полька»
Мокроусов. «Одинокaя гармонь»

2-й вариант:

Ревуцкий А. «Казачок»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Первое полугодие

Гамма до мажор двумя руками вместе в 1 октаву.
Гамма фа мажор каждой рукой отдельно. Арпеджио и аккорды.

Второе полугодие

Гамма соль мажор двумя руками вместе в 1 октаву.
Гамма фа мажор двумя руками в 1 октаву. Арпеджио и аккорды.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черни К. Этюд до мажор (4)
Черни К. Этюд В- dur(7)
Шитте Л. Этюд В- dur(7)
Шитте Л. Этюд си минор (7)
Майкапар С. Этюд ля минор (7)
Черни К. Этюд ре мажор (7)
Черни К. Этюд до мажор (5)
Вольфарт А. Этюд до мажор (5)
Беренс Г. Этюд ля минор (5)
Рожков А. Этюд ми минор (5)
Шитте Л. Этюд ми минор (5)

Рожков А. Этюд до минор (5)
Шитте Л. Этюд соль мажор (5)
Беренс Г. Этюд до мажор (5)
Беньяминов Б. Этюд ля минор (5)
Судариков А. Этюд ля минор (1)

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п.. «Выйду ль я на реченьку» (1)
Р.н.т. «Полянка» (1)
П.н.т. «Полька» (1)
У.н.т.. «На улице скрипка играет» (1)
Б.н.т.. «Янка» (1)
Р.н.т. «Как ходил гулял Ванюша» (29)
У.н.п «Ой лопнув обруч» (29)
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Обр.Ю.Назаркова (53)
Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» Обр. В.Бухвостова (53)
Русский народный танец «Барыня» Обр. В.Брызгалина(53)
Ч.н.п. «Аннушка» (29)
У.н.п «Сусидка» (29)
У.н.п «Ехал казак за Дунай» (29)
Р.н.п. «Грушица» (29)
Р.н.т. «Подгорка» (29)
Р.н.п. «Коробейники» (1)
Р.н.п. «Во саду ли в огороде» (1)
Б.н.т.«Крыжачок» (4)
У.н.т «Казачок» Обр.В.Машкова(31)
Р.н.п. «Я пойду ли молоденька» (26)

Произведения русских и современных композиторов

Глинка М. Признание (13)
Глинка М. Только (13)
Книппер А. Полюшко - поле (13)
Мокроусов.Б. Одинокая гармонь (1)
Филиппа. Колыбельная (1)
Свиридов Г. Березка (1)
Мясков К. Вальс
Паулс Р.Золотая свадьба (27)
Островский А.Спят усталые игрушки (25)
Иванов А.Полька (2)
Хачатурян А. Вальс (2)
Чайкин Н. Полька (2)
Камалдинов Г.Маленькая пьеска (2)
Коняев С. Две пьесы (28)
Иванов И. Юмореска (29)
Чайкин Н. Вальс(29)
Шишаков Ю. Песенка (29)

Хренников Т. Колыбельная (29)

Савельев Б. Неприятность эту мы переживем (30)

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн И. Военный марш (13)

Моцарт В. Аллегretto (13)

Гольденвейзер А. Песня без слов (26)

Кулау Ф. Тема из вариаций соль мажор (25)

Шуберт Ф. «Экоссез» (29)

Гедике А. «Ригодон» (29)

Гедике А. «Песня» (2)

Моцарт В. «Песенка» (21)

Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (21)

Бетховен Л. «Сурок» (21)

Гедике А. «Полька» (2)

Гедике А. «Плясовая» (2)

Полифонические произведения

Кипитис Я «Песенка» (77)

Гретри А. «Ария» (75)

Парусинов А. «Эхо» (21)

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр (54)

Корелли А. Переложение Алехина В. «Сарабанда» (55)

Лондонов П. «Сказка» (21)

Онегин А. обработка Р.Н.П. «Возле речки, возле моста» (21)

Онегин А. обработка Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» (21)

Бах И.С. «Менуэт ре минор» (76)

Слонов Ю. «Разговор» (77)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Гайдн И. «Военный марш»

2-й вариант

Книппер А. «Полюшко - поле»

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Первое полугодие

Гамма фа мажор в 2 октавы.

Гамма до мажор в 2 октавы. Арпеджио и аккорды.

Второе полугодие

Гамма соль мажор в 2 октавы.

Гаммы ля, минор трех видов правой рукой в 2 октавы. Арпеджио и аккорды.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Черни К. Этюд до мажор (5)
- Шитте Л. Этюд соль мажор (5)
- Беньяминов Б. Этюд ля минор (5)
- Шитте Л. Этюд ре мажор (7)
- Вольфарт Г. Этюд ре мажор (7)
- Черни К.. Этюд ре мажор (7)
- Ленуан А. Этюд до мажор (7)
- Шитте Л. Этюд a-moll (7)
- Майкапар С. Этюд a-moll (7)
- Дювернуа А. Этюд фа мажор (1)
- Мясков К. Этюд соль мажор (5)
- Нечипоренко А. Этюд ре минор (7)
- Черни К. Этюд фа мажор (9)
- Чапкий С. Этюд ля мажор (9)
- Гембера Г. Этюд ре минор (9)
- Мясков К. Этюд a-moll (5)
- Черни К. Этюд C-dur (9)
- Беренс Г. Этюд F-dur (9)
- Саевский В. Этюд ля минор (9)
- Мясков К. Этюд ре минор (9)
- Нечипоренко А. Этюд ми минор (9)
- Черни К. Этюд до мажор (9)
- Салов Г. Этюд соль мажор (9)
- Зубарев А. Этюд ми минор (9)
- Дювернуа А. Этюд соль мажор (9)
- Дювернуа А. Этюд до мажор (9)
- Бухвостов В. . Этюд до мажор (10)
- Евдокимов В. Этюд ля минор (10)
- Холопенко Б. Этюд до минор (10)
- Воленберг А. Этюд ре минор (10)
- Агеев В. Этюд ми минор (10)
- Диабели А. Этюд ля минор (10)
- Сорокин К. Этюд ля минор (11)
- Кудрявцев А. Этюд соль минор (11)
- Мотов В. Этюд до мажор (11)

Обработки народных песен и танцев

Белорусская кадрили. Обр. Шашкина П.(36)
Р.н.п. «Все- то веточки, кусточки» Обр. Черных А. (36)
Волоколамская полечка Обр. Шашкина П.(36)
Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» Обр. Брызгалина В.(53)
У.н.т. «Ой, ходила дивчина бережком» Обр.Черных А. (53)
Р.н.п.«Ходила младшенька по борочку»Обр.Самойлова Д. (53)
Ч.н.п.. «Раз, два, три...» Обр. Бухвостова В.(53)
Девичьи припевки с приплясом Обр. Брызгалина В.(53)

Произведения русских и современных композиторов

Савелов В. «Первый вальс»(54)Баян 1-3 класс Составление Д.Самойлова
Савелов В. «Непоседа» (54)
Зайцев В.. «Летят журавли» (54)
Иванов Аз «Старинный танец». (55) Хрестоматия для баяна составители
Гречухина Ф., Лихачев М.
Шестериков « Кадриль»(55)
Чайкин Н. «На ослике» (55)
Аренский А. « Песня» (55)
Буринскас В. « Песенка дрозда» (55)
Баканов В. «Вальсик» (56)
Баканов В. « Колыбельная» (56)
Баканов В. « Маленький вальс» (57)
Мотов В. «Детская полечка» (32)
Ефимов В. «Родной напев»(26)
Ефимов В. «На празднике» (26)
Балакирев М. «Хороводная» (26)
Глинка М. «Жаворонок» (26)
Конев С. «Две пьесы» (34)
Блинов Ю. «Немного взгрустнулось»(34)
Блинов Ю. «Веселый клоун»(34)
Чайкин Н. «Серенада» (35)
Мясков К. «Грустная песенка» (35)
Мотов В. «На прогулке» (35)
Иванов В. «На закате» (35)

Произведения зарубежных композиторов

Гретри А. «Серенада» (33)
Моцарт В. «Вальс» (60)
Бетховен «Контрданс» (60)
Моцарт В. «Волынка» (56)
Шуберт Ф. «Вальс» (56)
Гендель Г. «Сарабанда (56)
Кулау Ф. «Вариации на тему Россини» (54)
Чимароза Д. «Соната соль мажор»(54)
Шуман Р. «Мотылек» (60)

Бетховен А. «Экосез» (60)

Брамс И. «Вальс» (60)

Полифонические произведения

Руднев Н. «Щебетала птичка» (29)

Перселл Г. «Ария ре минор» (54)

Гендель Г. «Ария фа мажор» (54)

Гендель Г. Переложение Шашкина «Сарабанда» (55)

Хуторянский И. «Канон» (10) (29)

Кригер И. Менуэт (29)

Бланджини Ф. «Ариетта» (70)

Иванов В. «Раздумье» (73)

Двилянский М. «Прелюдия» (73)

Майкапар С. «Прелюдия соль мажор» (21)

Произведения крупной формы

Доренский А. Сонатина в классическом стиле до мажор (47)

Штейбельт Д. Сонатина 1,2 ч. (11)

Шуман Ф. Детская соната 1 ч. (11)

Коняев С. Детская сюита 1,2,3 ч. (20)

Самойлов Д. Три сонатины (21)

Некрасов Ю. Маленькая сонатина 1,2 ч. (19)

Майкапар С. Маленькое рондо (11)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Чешская народная песня. «Раз, два, три»

Мясков К. «Грустная песенка»

2-й вариант

Гретри А. «Серенада»

Иванов В. «На закате»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Первое полугодие

Гаммы фа, си бемоль мажор в две октавы.

Гаммы ля минор натуральный и мелодический левой рукой. Арпеджио и аккорды.

Второе полугодие

Гаммы соль, ре мажор в две октавы.

Гаммы ля минор гармонический левой рукой. Арпеджио и аккорды.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Мясков К.. Этюд ля минор (12)
Нечипоренко А. Этюд фа минор (12)
Угринович В. Этюд фа минор (12)
Денисов А. Этюд Этюд минор (12)
Мясков К. Этюд до минор(12)
Пересеселенцев. Этюд ля минор (12)
Ижакевич М. Этюд ре минор (12)
Бурындин К. Этюд ля минор (12)
Дювернуа А. Этюд ля минор (12)
Нечипоренко А.. Этюд до минор (13)
Лешгорн А. Этюд ре мажор(13)
Ризоль Н. Этюд соль мажор(13)
Герчик В. Этюд ля минор (14)
Болдырев И. Этюд ми минор (14)
Голубовская Н. Этюд до мажор(8)
Воленберг А. Этюд соль минор (8)
Мотов В. Этюд ля минор (6)
Мотов В. Этюд ми минор (6)
Гуськов А. Этюд соль мажор(6)
Аксенов А. Этюд до мажор(15)
Гембера Г. Этюд ре минор (16)
Мясков К.. Этюд ля минор (16)
Черни.К. Этюд до мажор(16)
Голубятников А. Этюд соль минор (16)

Обработки народных песен и танцев

Обр. С.Павина. «Коробейники» (37)
Ч.н.п. «Мимо реченьки» Обр. Ф.Бушуева(26)
У.н.п. «Подольночка» Обр. Павина(26)
Р.н.п. «Светит месяц» (38)
Обр. Шашкина П. «Волоколамская полечка» (36)
Обр. Шашкина П. « Белорусская кадриль». (36)
Обр.Бушуева Ф. Русская плясовая «Подгорная».(36)
Р.н.п. «Вечор матушка» Обр. Доренского А. (53)
Э.н.п. «Хор нашего Яна» Обр. Коробейникова А. (53)
Р.н.п. «Во кузнице» Обр.Самойлова Д. (53)
У.н.п. «Ой, Джигуне ,джигуне» Обр. Коробейникова А. (53)
Р.н.п. «Проводы» Обр. Назаркова Ю. (53)
Р.н.п. «Зимний вечер» Обр. Бухвостова В. (53)
У.н.п. «Дощик» Обр. Назаркова Ю. (53)
Р.н.п. «Трава, моя травушка» Обр. Доренского А. (53)

Произведения русских и современных композиторов

Дербенко Е. Триокская кадриль
Бухвостов В. «Маленька сюита» (55)

Баканов В. «Озорная кадриль» (57)
Баканов В. «Осенний вальс»
Блантер М. «В лесу прифронтовом» (41)
Листов К. «В землянке» обр. С. Каца (41)
Мокроусов Б. «Заветный камень» (41)
Тухманов Д. «День победы» (41)
Бушуев Ф. «Оригинальный вальс» (41)
Свиридов Г. «Ласковая просьба» (34)
Ветров В. «На рассвете» (27)
Дербенко Е. «Сибирская кадриль» (27)
Богословский Н. «Три года ты мне снилась» (27)
Бухвостов В. «Трава – мурава» (27)
Павин С. «Интермеццо» (27)
Мокроусов Б. «Заветный камень» (39)
Фрадкин М. «Случайный вальс» (39)
Дунаевский И. «Ой, цветет калина» (40)

Произведения зарубежных композиторов

Сигмейстер Э. «Поезд идет» (34)
Гедике А. «Серенада» (35)
Порвани Э. «Полкис» (27)
Гайдн И. «Танец» (61)
Шуберт Ф. «Вальс» (61)
Циполи Д. «Менуэт» (56)
Моцарт А. «Менуэт» (56)
Штраус И. «Полька» (60)
Делиб Л. «Музыка кукол – автоматов» (60)
Шуман Р. «Мелодия» (62)
Моцарт В. «Волынка» (62)
Дакен Л. «Ригодон» (56)
Моцарт А. «Бурре» (56)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария до мажор» (67)
Хухрянский И. «Канон» (12) (29)
Пахульский Г. «Прелюдия» (68)
Гедике А. «В лесу ночью» (62)
Гедике А. Сарабанда (55)
Бах И.С. «Менуэт ре минор» (29)
Алексеев И. обработка У.Н.П. «Ой летает сокол» (70)
Бах И.С. «Маленькая прелюдия ре минор» (72)

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонatina До мажор (42)
Беркович И. Сонatina ля минор (40)
Диабелли Д. Рондо (2)
Камалдинов Г. Скерцо (58)
Плейель И. Сонatina Ре мажор (105)

Чичков Ю. Маленькая сонатина (96)

Доренский А. Сонатина в классическом Стили До мажор (47)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Бухвостов В. «Трава – мурава»

Шашкин П. «Белорусская кадрили»

2-й вариант

Чешская народная песня « Мимо реченьки»

Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Мокроусов Б. «Заветный камень»

Пятый класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Первое полугодие

Гаммы фа, си бемоль мажор в подвижном темпе.

Гамма ми минор трех видов каждой рукой отдельно. Арпеджио и аккорды.

Второе полугодие

Гамма соль, ре мажор в подвижном темпе.

Гамма ре минор трех видов каждой рукой отдельно. Арпеджио и аккорды.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Холминов А. Этюд ля минор (17)

Переселенцев В. Этюд ля минор (5)

Казанский С. Этюд ми минор (5)

Чапкий С. Этюд ля минор (5)

Герчик В. Этюд ля минор (14)

Болдырев. Этюд ми минор (14)

Разоренов С. Этюд ля минор (14)

Денисов А. Этюд соль минор (13)

Лак Т. Этюд соль мажор (13)

Хведченя В. Этюд до минор (13)

Тышкевич Г. Этюд си минор (18)

Буравлев В. Этюд до мажор (18)

Ухлин Е. Этюд ля минор (18)

Буринскас В. Этюд до мажор (18)

Жилинский А. Этюд си минор (19)

Гаврилов Л. Этюд a-moll(19)
Онуфриенко А. Этюд ми минор (20)
Шуссер А. Этюд ля минор (13)
Голубятников А. Этюд ре минор (13)
Ижакевич М. Этюд ми минор (13)
Разоренов С. Этюд ля минор (14)
Марьин А. Этюд соль минор (14)
Магиденко М. Этюд до мажор (14)

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Белолица - круглолица» Обр.П. Шашкина(53)
Р.н.п.. «Вставала ранешенько» Обр. Брызгалина В. (53)
Р.н.п «Ах, Самара - городок» Обр. Бухвостова В.(53)
Р.н.п «Куманечек» Обр. Назаркова Ю. (53)
Р.н.п «Яна горку шла» Обр. Шелепнева А. (53)
Р.н.п «Мой костер» Обр. Грачева В. (27)
Русская народная песня «Ах, улица широкая»Обр. Суркова А. (42)
Русская народная песня«Полосынька» Обр.Паницкого И. (42)
Молдавский народный танец«Сырба–молдова» Обр.Павина С (43)
Украинский народный танец «Казачок» Обр.Кулеша А. (43)
Украинская народная песня «Взяв би я бандуру» (44)
«Цыганочка» обр.Денисова А. (44)
Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени» Обр.Тышкевича Г.(40)
«Русская плясовая» Обр.Тышкевича Г.(40)
Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр.Мачулы В.(45)
Русская народная песня «Вдоль да по речке» Обр.Мачулы В.(45)
Русская народная песня «Ах, улица широкая» Обр.Мачулы В.(45)
Матросский танец «Яблочко» Обр.Мачулы В.(45)

Произведения русских и современных композиторов

Галынин Р. «Лебеди» (48)
Лысенко Н. «Листок из альбома»(47)
Дремлюга Н. «Лирическая песня» (47)
Ребигов В. «Вальс» (50)
Хренников Т. «Вальс» (50)
Мясков К. «Рассвет»(из детской сюиты «В лесу») (51)
Новиков А. «Смуглянка» (44)
Доброхотов А. «Уральская плясовая» (44)
Титов С. «Юмореска» (44)
Обр . Денисова А. «Полька» (44)
Дербенко Е. «Сибирская кадрили» (27)
Павин С. «Интермеццо» (27)
Бухвостов В. «Трава – мурава»(27)
Бухвостов В. «Лирический вальс»(46)
Аренский А. «Кукушка» (46)
Кабалевский Д. «Токката» (17)
Шостакович Д. «Лирический вальс» (47)

Калинников В. «Миниатюра» (48)
Аренский А. «Танец» (48)
Грибоедов А. «Вальс» (48)
Павин С. «Сельский хоровод» (48)
Чайкин Н. «Вальс» (57)
Баканов В. «Веселый наигрыш» (57)
Дербенко Е. «Полька – интермеццо» (57)

Произведения зарубежных композиторов

Клементи М. «Сонатина ре мажор» (47)
Моцарт В. «Турецкий марш» (47)
Бетховен Л. «Рондо из сонатины фа мажор» (49)
Кулау Ф. «Сонатина до мажор» (49)
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (50)
Брамс И. «Венгерский танец» (50)
Бетховен Л. «Менуэт соль мажор» (51)
Корелли А. «Прелюдия ми минор» (51)
Бургмюллер Ф. «Баллада» (51)
Джулиани А. «Тарантелла» (17)
Кулау Ф. «Сонатина» (47)
Бетховен Л. «Сонатина до минор» (48)
Корелли А. «Адажио» (48)
Бах И.С. «Прелюдия ми минор» (48)
Бах И.С. «Менуэт» (48)
Моцарт В. «Колыбельная» (61)
Бетховен Л. «Менуэт» (48)
Штейбельт Д. «Адажио» (62)
Клементи М. «Рондо из сонатины до мажор» (62)
Россини Д. «Хор тирольцев» (61)
Ванхаль И. «Рондо» (62)
Мейербер Д. «Марш из оперы «Пророк» (62)
Бетховен Л. «Романс из сонатины соль мажор» (21)
Сметана Б. «Менуэт из оперы «Риголетто» (21)

Полифонические произведения

Мотов В. «Прелюдия» (68)
Гедике А. «Сарабанда» (61)
Дварионас Б. «Прелюдия ля минор» (21)
Бах И.С. «Ария» (44)
Скарлатти Д. «Ляргатто» (55) .
А.Новиков «Переложение О.Бурьян «Ясный месяц» (25)
Бах И.С. «Прелюдия ми минор» (25)
Гедике А. «Фугато» (29)
Бах И.С. «Сарабанда ми бемоль мажор» (100)
Николаев А. «Вечером» (73)

Произведения крупной формы

Мотов В. «Прелюдия» (68)

Гедике А. «Сарабанда»(61)
Дварионас Б. «Прелюдия ля минор» (21)
Сорокин К. Сонатина (142)
Хаслингер Т. Сонатина (34)
Келер Л. Сонатина (1)
Вагнер Э. Сонатина (1)
Коробейников А. Сонатина (27)
Коробейников А. Маленький триптих (27)

Примеры программы выпускного экзамена

1-й вариант

Шашкин П. Русская народная песня «Белолица – круглолица»
Корелли А. « Прелюдия ми минор»
Мясков К. «Рассвет»(Из детской сюиты «В лесу»)

2-й вариант

Бургмюллер Ф. «Баллада»
Новиков А. «Смуглянка»
Коробейников А. Сонатина
Обработка А.Денисова «Цыганочка»

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе на весь диапазон (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

Этюды

ШиттеЛ. Этюд Соль мажор (42)
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (42)
Нестеров В. Этюд Ля мажор (42)
Двилянский М. Этюд До мажор (42)
Холминов А. Этюд ля минор (42)
Черни К. Этюд Соль мажор (42)
Талакин А. Этюд Си-бемоль мажор (42)
Дювернуа Ж. Этюд До мажор (42)
Герц Г. Этюд ля минор (43)
Шусер А. Этюд Ми мажор (43)

Товпеко М. Джаз-этюд (31)
Петрухин Ж. Концертный этюд (5)

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Полосынька» Обр. И. Алексеева (53)
Русская народная песня «Не летай соловей» Обр. Коробейникова (53)
Украинская народная песня «Метелица» Обр. Бухвостова А. (53)
Русская народная песня «Валенки» (26) Двилянский М.
Русская народная песня «Выйду я на улицу» Обр. Гнатюка Н. (53)
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» Обр. Марьина А. (53)
Русская народная песня «Выйду я на реченьку» Обр. Кузнецова Е. (53)
Русская народная песня «Субботея» Обр. Назаркова Ю. (53)
Закарпатская народная песня «Ветерок» Обр. Мотова В. (53)
Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» Обр. Назаркова Ю. (53)

Произведения русских и современных композиторов

Тихонов Б. «Карельская полька» (57)
Баканов В. «Грусть» (57)
Чайковский П. «Грустная песенка» (57)
Глинка М. «Чувство» (57)
Шелепнев А. «Маленькая кадрили» (58)
Савелов В. «Юмореска» (58)
Коробейников А. «Пастораль» (58)
Коробейников А. «Грациозный танец» (58)
Самойлов Д. «Напев» (58)
Товпеко М. Самба (31)
Гамаюнов О. Экзерсис (3)
Савелов В. Экспромт (23)
Товпеко М. Вальс-каприз (31)
Баканов В. «Искорки» (57)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне (8)
Бах И. С. Ария (23)
Гендель Г. Жига (22)
Григ Э. Вальс (98)
Стенгач К. Галоп (2)
Драбек К. Гармоника-буги (2)
Брамс И. Венгерский танец № 5 (21)
Франк Э. Быстрые пальцы (12)
Боккерини Л. Менуэт (21)
Гуэрино В., Пейроннен Ж. Неаполитанский вальс (8)
Скарлатти Д. «Соната ре минор» (58)

Штраус «Персидский марш» (21)
Огинский М. «Полонез» (21)
Моцарт В. «Сонatina часть 1» (21)
Фучик Ю. «Марш» (44)
Моцарт В. «Сонatina си бемоль мажор» (63)
Моцарт В. «Немецкий танец» (64)
Шуберт Ф. «Немецкий танец» (64)
Шуман Ф. «Солдатский марш» (65)
Делиб Л. «Мазурка из балета «Коппелия» (64)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Менуэт» (69)
Гендель Г.Ф. «Сарабанда» (69)
Майкапар С. «Осенью» (64)
Лысенко Н. обработка У.Н.П. «Ой под горою» (62)
Корелли «Прелюдия ми минор» (44)
Нефе Х-Г. «Аллегретто» (54)
А.Коробейников . «Прелюдия» (58)
Бах И.С. «Органная прелюдия соль минор» (71)
Гендель Г. «Чекона» (10)
Бах И.С. «Прелюдия до мажор» (72)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Скерцо (152)
Бетховен Л. Рондо Фа мажор (67)
Ловиньяк А. Сонatina Соль мажор (94)
Чимароза М. Сонatina Соль мажор (94)

Кабалевский Д. Рондо-марш (140)

Майкапар С. Сонatina до минор (94)

Бухвостов Б. Вариации (96)

Штейбельт Д. Рондо До мажор (97)

Беркович И. Сонatina ля минор (40)

Коробейников А. Сюита «Утренняя» (27)

Коробейников А. Сюита «Новогодняя» (27)

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. А.Судариков «Основы начального обучения» изд. «Советский композитор» 1982г.
2. Баян I класс изд. 13 «Музыкальная Украина» 1985г.
3. Школа игры на баяне. Составитель А.Онегин 1967г. изд.»Музыка»
4. Этюды 1 кл.изд.4 1981г. «Музыкальная Украина»
5. Этюды для баяна.Составитель Н.Лячин
6. Этюды для баяна. Вып.13 Составитель Гаврилов Л.изд. «Советский композитор»
7. Этюды для баяна . 2 кл. изд. 2. 1981г. «Музыкальная Украина»
8. Этюды для аккордеона.Вып.23. изд. «Советский композитор» 1990г.
9. Этюды для баяна.3кл. изд. 3. 1979г. «Музыкальная Украина»
10. Этюды для аккордеона Вып.21
11. Этюды для баяна.. Вып. 14
12. Этюды для баяна.4 кл. Составители А.Нечипоренко, В.Угринович
13. Этюды для баяна.4 кл. изд.4. 1981г. «Музыкальная Украина»
14. Этюды для баяна.Вып.8. Составитель П.Гвоздев
15. Этюды для аккордеона Составитель А.Талакин 1988г. изд. «Музыка»
16. Этюды для баяна.3 кл. изд.4. 1981г. «Музыкальная Украина»
17. Хрестоматия баяниста 5 кл.
18. Этюды для баяна.Вып.8.Составитель А.Онегин 1962г. изд. «Советский композитор»
19. Этюды для баяна. Вып.14 Составитель Гаврилов Л.изд. «Советский композитор»
20. Хрестоматия этюдов для баяна. Составитель Н.Бакаев
21. Школа игры на баяне. Составитель А.Онегин 1974г. изд. «Музыка»
22. Школа игры на готово- выборном баяне. Составитель В. Накапкин
23. Самоучитель игры на баяне. Составители В.Алехин, П.Шашкин 1973г. изд. «Советский композитор»
24. Самоучитель игры на баяне. О.Агафонов, П. Лондонов, Ю.Соловьев 1976г. изд. «Музыка»
25. Баян. Подготовительная группа. Составители А.Денисов, В.Угринович 1986г. изд.9. «Музыкальная Украина»
26. Баян в музыкальной школе. Вып.50.1986г. изд. «Советский композитор»
27. Музыкальная акварель. Вып.12 1990г. изд. «Советский композитор»
28. Баян в музыкальной школе. Составитель Ф.Бушуев
29. Баян. 2 класс изд. 12. 1988г. «Музыкальная Украина»
30. Музыкальная акварель. Вып.10 1990г. изд. «Советский композитор»
31. Первые шаги баяниста. Вып.81.
32. Репертуар аккордеониста.Вып.55.
33. Первые шаги баяниста. Вып.83. 1970г. изд. «Советский композитор»
34. Баян в музыкальной школе.Вып.64. 1991г. Составитель Ф.Бушуев
35. Прогрессивная школа игры на баяне. Составители Ю.Акимов, П.Гвоздев
36. Народные песни и танцы. Вып.13. 1990. Изд. «Советский композитор»

37. Первые шаги баяниста. Вып.83. 1970г. изд. «Музыка»
38. Хрестоматия для баяна. Составитель П.Артюхов, А. Басурманов
39. Альбом баяниста. Составитель А. Басурманов 1992г. «Советский композитор»
40. Молодому баянисту. Составитель Г. Тышкевич 1971 изд. «Музыка»
41. Песни для баяна «Великая Отечественная». Составитель Л.Гаврилов 1992г.
42. Хрестоматия баяниста 5 кл. изд.2
43. Хрестоматия баяниста 3-5 кл. Вып.1
44. Баян. 4 класс изд. 12. 1988г. «Музыкальная Украина»
45. Репертуарный сборник для баяна. Составители В.Нагула, Ю.Гаврилов
46. Баян в музыкальной школе .Вып. 53.1980г.Изд. «Советский композитор»
47. Репертуар аккордеониста.Вып.55.
48. Баян 5 кл. изд. 7. 1981г. «Музыкальная Украина»
49. Хрестоматия баяниста 3-5 кл. Вып.1
50. Баян 5 кл. Составители А.Денисов1988г. «Музыкальная Украина»
51. Хрестоматия для баяна 5 кл. Составители В.Горохов, А.Онегин
52. Баян 4 кл. изд. 11. 1986г. «Музыкальная Украина»
53. Баян 2 кл. изд. 14. 1986г. «Музыкальная Украина»
54. Баян 3 кл. изд. 9. 1979г. изд. «Музыкальная Украина» Составители И.Алексеев, Н.Корецкий.
55. Баян 3 кл. изд. 8. 1981г. изд. «Музыкальная Украина» Составители И.Алексеев, Н.Корецкий.
56. Сонатины и вариации вып.2 1971г. Составитель Бушуев Ф. Изд. «Советский композитор»
57. Хрестоматия педагогического репертуара3-4 кл. Составитель Горохов В. 1962г.Государственное музыкальное издательство.
58. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс . Составители: Акимов Ю., Талакин А. 1984г.
59. Аккордеон в музыкальной школе вып. 36. Составитель Двилянский М.
60. Хрестоматия для баяна 3-4 кл. Составители: Гречухина Ф., Лихачев М.
61. Нотная папка баяниста и аккордеониста . Составитель Баканов В.
62. Баян. 3—5 кл.ДМШ . Составитель Самойлов Д.
63. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Составитель Баканов В.
64. Альбом для юношества вып.1 1984г. . Составитель Двилянский М. изд. «Музыка»
65. Баян. 1—3 кл . Составитель Самойлов Д.
66. Хрестоматия педагогического репертуара. Составитель Лячин Н.1992г. г .Белгород.
67. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс. Составитель Гаврилов Л. 1989г. изд. «Музыка»
68. Педагогический репертуар баяниста вып.9. 3-5кл. 1980г. изд. «Музыка» Составитель Нестеров В. «Музыкальная Украина»
69. Баян. 3 кл . изд.Составитель Алексеев И. 1990Г.

70. Педагогический репертуар баяниста вып.5. Составитель Шашкин П. изд. «Музыка» 1966г.
71. Бах И.С. « Маленькие прелюдии и фуги» переложение Онегина А. изд. «Музыка» 1970г.
72. Аккордеон в музыкальной школе вып.36. Изд. «Советский композитор» 1980г.
73. Баян в музыкальном училище вып.21. Изд. «Советский композитор» 1990г.
74. Первые шаги баяниста вып.80 Изд. «Советский композитор» 1970г.
75. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. Изд. 3. изд. «Музыка» 1981г.
76. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс. Вып.№1. изд. «Музыка» 1971 г.

3. Методическая литература

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на Дону, 2002
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. -М., 2010
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию.-Л., 1973
Браудо И. Артикуляция. - Л. 1973
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.-М., 1970
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
8. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. - JL, 1975
9. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
10. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
11. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - JL, 1985
12. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
13. Липе Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игрыю - М., 1987
15. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
16. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
17. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. - В кн.: Баян и баянисты. Вып.72.-М., 1987

18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987
19. Игонин В. Школа высокого класса. - СПб, 1997
20. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. - Одесса: Астропринт, 2008
21. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004
22. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне. - Ростов-на-Дону (самиздат)
23. Блох О. Путь к техническому совершенству аккордеониста. - М., 2007

Примечание:

Номера нотной литературы после порядкового номера «55» следует искать в программах Министерства культуры СССР:

1) Примерные репертуарные списки для аккордеона (приложение к программе «Музыкальный инструмент» для Детских музыкальных школ (музыкальных отделений Детских школ искусств). Составитель Гаврилов Л. - М.. 1989;