

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бирюча
Красногвардейского муниципального округа

Программа
ПО.01.УП.01.
«Танец»
для обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

г. Бирюч

2026 г.

Пояснительная записка.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Федеральные государственные требования по предмету «Хореографическое творчество» учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Данная программа ориентирована на реализацию основных задач и целей системы дополнительного образования детей:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год. Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности. Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Срок реализации программы.

На хореографическое отделение с восьмилетним годом обучения проводится набор детей с 6-7 летнего возраста. Программа по предмету «Танец» рассчитана на два года обучения. Дети 6-7 лет занимаются 2 часа в неделю. Количественный состав групп в среднем по 10 человек. Занятия по «Танцу» могут проводиться раздельно с девочками и с мальчиками, могут вместе. Состав групп мальчиков допускается от 4-х человек.

При приеме на отделение «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Форма занятий - групповые. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 1 и на 2 году обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики и танца раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью уроков является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательного учреждения должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательного учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Танец» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательным учреждением. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается образовательного учреждения из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Всего	1 класс Аудиторные занятия	2 класс Аудиторные занятия
	Раздел 1. Хореографическая азбука			
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	8	4	4
1.2.	Фигурная маршировка	8	4	4
1.3.	Элементы классического танца	12	6	6
1.4.	Элементы народного танца	12	6	6
1.5.	Балетная гимнастика	14	6	8
	Итого по разделу:	54	26	28
	Раздел 2. Музыка и танец.			
2.1.	Связь музыки и движения	4	2	2
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	8	4	4
2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в движениях	8	4	4
2.4.	Метроритм, специальные упражнения	12	6	6
	Итого по разделу:	32	16	16
	Раздел 3. Танцевальные композиции			
3.1.	Парные композиции	24	12	12
3.2.	Массовые композиции	20	10	10
	Итого по разделу:	44	22	22
	Всего:	130	64	66

Содержание учебного предмета

Урок - традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: концерт перед родителями,

участие в фестивалях, смотрах. Урок делится на три части: подготовительную, основную и заключительную. Педагог знакомит детей с одним из видов искусства - хореографией и содержанием творческой программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося на занятиях. Знакомит с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Демонстрирует видеозаписи с выступлениями детских и взрослых коллективов. На это первое вводное занятие достаточно 2-х часов учебного времени.

Первая часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательны с элементами образности.

Вторая часть представляет собой изучение простейших элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их разновидности, комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами.

Третья часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения. У каждой части свои задачи.

Главная задача первой части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной работе. Задачами основной части являются: формирование осанки, развитие силы, выносливости, начальных элементов координации, музыкальное и выразительное исполнение движений. Задача третьей части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры. При проведении уроков по «Танец» необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей. На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.
- добиваться осмысленного правильного исполнения заданий;
- работать над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев. Изображение художественных образов через игру в танце помогает учащимся понять смысл их роли в танце, характер образов и стиль исполнения: медведь, птицы, цветы

На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения. Импровизация — один из главных элементов данного занятия.

В течение все курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног,
- позиции рук,
- позиции в паре,
- позиции классического танца,
- позиции латиноамериканских танцев,
- линия танца,
- направление движения,
- углы поворотов.

Разминка. Проводится на каждом уроке в виде "статистического танца" в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Чтобы ученики первого класса выполняли движения правильно, выразительно, педагог, повторяя упражнение, привлекает внимание детей к характеру музыки: «Послушайте, как легко и нежно звучит музыка, так же легко как летают маленькие птички», «Музыка веселая, бодрая под нее скачут лошадки, которые радуются, что могут поскакать».

В первом классе важно, чтобы дети запоминали последовательность урока. То есть, дети выстраиваются в одну колонну друг за другом. Звучит вступление марша, и дети друг за другом маршируют по классу, руки могут быть свободны или на талии. Затем исполняется поклон:

на «1» шаг правой ногой в сторону

«2» приставляют левую ногу

«3» М поклон головой.

Д приседают и исполняют поклон головой

«4» возвращаются в исходное положение.

Так же исполняют с левой ноги. Здесь показан самый простой поклон, а для своей работы преподаватель может использовать более усложненную комбинацию из нескольких движений, это применяют в зависимости от уровня подготовки детей.

Затем дети становятся в круг и исполняют разминку, т.е. сюда можно включить все виды ходьбы и бега с учетом возраста детей (ходьба по кругу на носочках, на пяточках, затем бег ножки назад и бег ножки вперед, «лошадки»).

Разминка на середине зала дается на усмотрение преподавателя. Если учитывать возраст 1 класса, то детям такого возраста лучше всего давать несложные элементы в таком порядке, который легко можно запомнить. Здесь обязательно нужно учитывать музыкальный аккомпанемент, который должен соответствовать возрасту детей. Должны звучать детские произведения:

«Чунга-Чанга», «Я на солнышке лежу», «В траве сидел кузнечик», «Чебурашка» и т.д.

Задачи занятия

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

Процесс прослушивания музыки перед исполнением танцевальной композиции или упражнения обязательны, для оценки детьми характера, темпа, ритма музыкального материала, дает возможность педагогу скоординировать действия учеников, темп в котором нужно двигаться и строить движения, помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев. Педагог, приступая к постановочной работе, знакомит детей с различной литературой, приносит на урок рисунки различных персонажей, над которыми необходимо на данном уроке работать. Дать возможность каждому ребенку выбрать картинку с понравившимся персонажем, на которой, он хотел бы быть похож, картинка в дальнейшем наглядно помогает ребенку понять атмосферу, ее особенности, в которой необходимо себя чувствовать, перевоплотиться в этого героя и создать похожий образ пластикой, мимикой, реквизитом (платочек, бубен, ложки). Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Моё обоснование введения интегрированных занятий составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности.

Методы и формы работы.

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они - главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению

отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении.

Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения). На следующем этапе обучения (2-й класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе СЛОВО несёт самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач младших классов.

Таким образом, два важнейших метода - *показ и объяснение* - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- разучивание танцевальных номеров;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание музыкальных отрывков;
- посещение уроков отделений хореографии других школ, колледжей;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы: вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала

- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества.

Общеразвивающие упражнения

- движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев:
- на носках, каблуках,
- перекаты стопы,
- высоко поднимая колени,
- выпады,
- ход лицом и спиной,
- бег с подскоками,
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнение **«Платочек»**. Здесь мы показываем, как помогаем мамам, то есть, стираем платочек (можно взять реквизит - платочки). Каждый ребенок представляет перед собой таз или мисочку, как бы в руках платочек:

- 1) движение состоит в том, что мы трем платочек то один уголок, то другой. Говорим деткам о том, чтоб наклонялись над мисочкой, а то вода расплескается.
- 2) движение - выкручивание платочка;
- 3) движение - встряхиваем платочек и вешаем на веревочку;
- 4) руки поднимаем вверх и сушим платочек, как будто дует ветерок, дети покачиваются то вправо, то влево и последнее, дети устали и машут на себя платочком.

Упражнение **«Деревце»** Ручки - это веточки, пальчики - листочки.

- 1) веточки выросли, дети поднимают ручки вверх и шевелят одними пальчиками, изображая маленький, легкий ветерок;
- 2) затем ветер усиливается, и дети покачивают теперь и ручками, т.е. веточками, изображая дуновение ветра;
- 3) звучит музыка громкая, и дети качаются со стороны в сторону, раскачиваясь корпусом;
- 4) ветер затихает, и все идет в обратном порядке, и в самом конце работают одни пальчики, детки поднимаются на носочки, как будто деревце растет, при этом ручками тянутся вверх.

Эти вышеперечисленные движения учат детей слушать, воспринимать музыку, изменять движения вместе с музыкой с ее усилением или тихим исполнением. Помогают более точно войти в образ.

Сюда можно отнести и такое движение **«Пружинка»**. Дети стоят по линиям или в свободном порядке по усмотрению педагога, до счета «7» дети приседают, на счет «8» выпрыгивают и выпрямляются.

Цель любого преподавателя - научить работать детей трудиться не каждого в отдельности, а в коллективе. Развивать в детях способность выразительно передать музыкальный образ.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

- способствует формированию целостной картины восприятия; > способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого ученика в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Так в процессе изобразительной деятельности учащиеся изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты. В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений способствуют развитию музыкальных умений и навыков. Изображение художественных образов, танца помогает учащимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

Азбука классического и народного танца

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Чтобы раскрыть и развить в каждом:

- > творческую индивидуальность;
- > коммуникативное воображение;
- > логическое мышление;
- > изобретательность;
- > формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Изучение позиции рук и ног в классическом и народном танце. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса, движений народного танца на середине зала. Выполняя движение классического экзерсиса, движений народного танца, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и

педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Элементы народного танца

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;
2. Поклоны;
3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками, девичья проходка, сценический, мужской переменный, с проскоками;
4. Боковые ходы: «елочка», «гармошка»;
5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки»;
6. «Ковырялочка» и её разновидности;

Танцевальные комбинации из элементов русского танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения русских танцев разных областей (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).

Музыкальное оформление урока по предмету «Танец».

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания детей и влияет на развитие музыкальной культуры. Музыкальное произведение подбирается к каждой части урока. Мелодии должны быть простыми, но не монотонными. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать движения, соответствуя их характеру, рисунку, темпу. Для упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить. В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах. Музыкальный материал

должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю, характеру для восприятия детьми данного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске. Также в своей работе педагог вправе использовать СД диски и другие носители музыкального материала.

Элементы построений и рисунки танца

- **«линии», «колонны»** - различного плана (меняя детей местами на каждом уроке, развивая тем самым образное мышление, движение в пространстве, давать возможность побыть в роли педагога задающего задание с последующей оценкой исполнения его);
- **«хоровод»**- круговые построения различной формы, правильное расположение кругов в разного рода пространствах, развивает образное мышление, для этого необходимо не только в классе проводить урок, но и пробовать строиться на сцене школы;
- **«шахматы»**- самый сложный рисунок танца для детей 6-7 лет нужно строиться на местах, а только затем делать различные движения приходя на свое место (можно рисовать мелом на полу крестики место положения детей);
- **«змейка»**- сложность этого рисунка или построения заключается в том, чтобы дети доходили от края до края длинны, для этого также можно воспользоваться мелом обозначая крайние точки прохождения змейки;
- **«круг»** - самый простой на первый взгляд рисунок, но при движении случаются частые смещения в стороны, то есть теряется координация в пространстве, для исполнения этого рисунка используются разные положения детей:
 - > корпус в круг,
 - > корпус из круга,
 - > наклоны корпуса в процессе движения,
 - > заход в центр и выход на свои места,и т. д. по усмотрению педагога.

Главная задача стоит перед педагогом через образное мышление восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, научиться слушать музыку и понимать команды педагога, развивать координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересовать к происходящему.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь - жест - музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Проведение итоговых занятий по предмету «Танец» для детей 6, 7 летнего возраста не должны быть шаблонными необходимо применение различных форм и методов работы такие как:

- **Музыкальный калейдоскоп** - разгадывание ребусов, кроссвордов связанных с музыкой и танцами, исполнение разгаданного материала (танцевальных элементов, танцевальных композиций);
- Викторина: "Путешествие в мир танца" **итоговое занятие для родителей.**

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально- ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Программные требования

1 класс.

Учащиеся должны иметь представление:

- о предмете «Танец» о его задачах;

Знать:

- основные требования преподавателя на уроке;
- названия движений в классическом и народном танцах и их

значение;

- Владеть:
- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.
- навыками ритмических комбинаций;
- элементами классического танца;
- элементами народного танца.

2 класс.

Учащиеся должны иметь представление:

- о музыке, о связи музыки с движением;
- о ритме, темпе движений;
- о построении музыкальной фразы, вступлении, окончании фразы;
- о музыкальных размерах, о тактах;

Знать:

- музыкальные игры и их значение;
- подготовительное движение рук;
- уровни подъёма ног;
- понятие о тактах, музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4;
- прыжки с двух ног на две;
- прыжки с одной ноги или с двух ног на одну;

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

Уметь:

- начинать и заканчивать упражнение подготовкой.
- исполнять пройденные движения в соответствии с требованиями;
- исполнять движения музыкально;
- исполнять танцевальные композиции парного и массового плана;
- движения-связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- видеть ошибки в исполнении движений и анализировать.

Требования к уровню подготовки учащихся

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства. В программе, рассчитанной на два года обучения, разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться различные формы: контрольные уроки, устные опросы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании настоящих федеральных государственных требований. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Танец» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Результатом освоения программы «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Формы и методы контроля, система оценок

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

На уроках предмета «Танец» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков практических занятий. Умения учащихся определяются в соответствии с практическими знаниями, умениями, навыками. Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

Учёт и контроль успеваемости следует определять следующей формой как: -контрольный урок

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально- ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам по полугодиям. Итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Отлично»	Отличная, отточенная техника исполнения движений. Артистизм, осмысленное выполнение элементов, музыкальная выразительность, манера и характер исполнения.
«Хорошо»	Хорошая техника исполнения элементов, музыкальность, но присутствует симптом зажатости, скованности, скупости на выразительность и слаженность в движениях.
«Удовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление, вялая техника исполнения, не музыкальность, чрезмерное количество ошибок. Средние музыкальные и физические данные, недостаточно уделяет внимание самостоятельной работе.
«Неудовлетворительно»	Очень слабое выступление, нет стремления к выразительности, отсутствует музыкальность в элементах. Большое количество не доученного материала, слабо развита физическая форма.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основные педагогические принципы в работе с детьми:

- доступность,
- системность,
- последовательность,
- учёт возрастных особенностей,
- заинтересованность,
- перспективность.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер.

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей. На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение игры или упражнения, правила их исполнения;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- добиваться осмысленного правильного исполнения заданий;
- работать над культурой исполнения движений.

При подготовке к уроку по предмету «Танец» необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер.

Список используемой литературы:

1. Л. Богаткова И мы танцуем 1965 г.,
2. Л. Богаткова Танцы и игры пионеров 1961 г.,
3. Т. В. Пуртова, А.Н. Беликова Учите детей танцевать 2002
4. Н. Базарова, В. Мей Азбука классического танца 1983 г.,
5. Е. А Пинаева Детские образные танцы 2006 г.,
6. Т. И. Суворова Танцевальная ритмика для детей 2005 г.,
7. З. Я. Роот Танцевальный калейдоскоп 2007 г.