

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Красногвардейская детская школа искусств»
Красногвардейского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.02. АНСАМБЛЬ (духовые инструменты)

г. Бирюч
2021 г.

Принято:
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»
Протокол №1 от 8 сентября 2021 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Красногвардейская ДШИ»
 Р.А. Харыбин
Приказ №53 от 10 сентября 2021 года



Составитель:

Сериков Александр Александрович, преподаватель МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»

Рецензент:

Ключников Александр Иванович – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ», заведующий районным методическим объединением отделения народных инструментов Красногвардейского района

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Она отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Учащиеся народного отдела являются участниками оркестра и ансамбля школы. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся. А для будущего профессионала совершенный ансамбль – наивысшая степень мастерства.

Первые навыки игры в ансамблях начинающие духовики приобретают в специальном классе. Обширная учебно-методическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами для совместной работы с педагогом, соучеником, с учащимися старших классов и других отделений.

2. Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Возможность вариативной части учебного плана позволяет ввести этот важный предмет с самого начала обучения в классе специального инструмента, то есть с 1-го класса. В обязательной части этот предмет осваивают учащиеся со 2 класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и составляет 6 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД ДШИ ст. Старошербиновской на реализацию учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты):

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	313, 5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая. Эта форма предполагает использование двух или более духовых инструментов, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами. Продолжительность урока составляет 45 минут и предполагает занятия: 1 час в неделю.

Этот вид творчества позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в академических и тематических концертах, концертах детской филармонии, конкурсах исполнительского мастерства, отчетных концертах отделения и школы.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Ансамбль (духовые инструменты)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

Программа ориентирована на **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу духовых инструментов необходимых принадлежностей:

- Разнообразные духовые инструменты.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Метроном.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио- и видео-оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (духовые инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	148,5					66
	214,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	2	2	2	2	4

Общее максимальное количество часов по годам	49,5	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	313,5					132
	445,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий аккордеонист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 1-го года обучения.

Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

В 1 полугодии желательно исполнение ансамблевых произведений с преподавателем, а во 2 полугодии, в зависимости от состояния готовности учащегося к ансамблевой игре, допускается исполнение разнохарактерных пьес с другими учащимися.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии;

2 класс

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля учащийся уже знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа первого класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут

ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

3 класс

К 3 классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диэзные и бемольное тональности. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

4 класс

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделений – фортепиано, оркестрового. Это расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

5 класс

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

6 класс

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерный репертуарный список по классу ансамбля

Младшие классы.

- Дуэт: Русская народная песня «Наконец настали стужи»
 Русская народная песня «Утушка луговая»
 Трио: Гайдн Й.«Песенка»
 Украинская народная песня «Увиванец»
 Квартет: Русская народная песня «Вдоль да по речке»
 Русская народная песня «В темном лесе»

Старшие классы.

- Дуэт: Русская народная песня «Калинка»
 Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
 Трио: Лядов А.К. «Музыкальная табакерка»
 Хачатурян А.И.«Андантино»
 Квартет: Глинка «Славься»
 Чайковский П.И. «Утреннее размышление»
 Глиэр Р.«Гимн Великому городу».

Примерный репертуарный список для зачета

- Пономаренко Г.Ф. «Ивушка»
 Шостакович Д.Д. «Танец - скакалка»
 Шаинский В.Я. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
 Русская народная песня «Степь да степь кругом»
 Молдавский танец «Букурия» обработка Мелитоняна
 Пахмутова А.Н. «Надежда»
 Старинный романс «Я встретил Вас» обработка Баженова
 Штраус Иоганн и Йозеф «Полька - пиццикато»
 Тухманов Д. «День Победы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по ансамблю

Содержание программы «Ансамбль» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю (духовые инструменты)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты, • академические концерты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка: технического роста, степени овладения навыками коллективного музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

2. Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Каждый учащийся должен показать хорошую постановку исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Преподаватели подготавливают учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отделения, а также проводят 1 раз в полугодие концерт для родителей.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форму и стилю произведения.

При исполнении необходимо соблюдать:

1. чистоту музыкального текста
2. ритмическую точность
3. соблюдение темпа и динамики
4. эмоциональное исполнение
5. соблюдение стилистики и жанра произведения
6. цельность формы
7. качество звукоизвлечения
8. технически точное исполнение

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении. Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение в музыкальной школе – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на ладогармонический строй, динамику, тембровую окраску, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений. Для начинающих ансамблей очень важен материал, развивающий и прививающий музыкальный вкус, поэтому используемые образы должны быть самого высокого качества.

Преподавателю необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для

обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- разрешается присутствие родителей на занятиях в целях оказания помощи в домашней работе;
- встречи с бывшими учащимися школы, концерты выпускников;
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы.

Теоретическая часть аудиторного занятия составляет около четвертой части урока, но пояснения сопровождают работу учащихся на протяжении всего часа, дополняются наглядным показом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом,
- дополнительным учебным материалом.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала по ансамблевому исполнительству, разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую литературу.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Покровский С.А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры ,
2. «Советский композитор», г. Москва
3. Сергеев В.Л. «Переложения для ансамблей», «Советский композитор», г. Ленинград, г. Москва
4. Учебный репертуар ДМШ для гобоя 3,4,5 класса класса ансамбля
5. Учебный репертуар ДМШ для фагота 3,4,5 классы ансамбля
6. «Легкие пьесы для квартета тромбонов (можно использовать для различных инструментов)» издательство г. Москва
7. «Ансамбли для флейты» составитель и переложение Зайвей Е. «Союз художников», г. Санкт-Петербург
8. «Пьесы для ансамбля медно-духовых инструментов», вып. 3, г. Санкт-Петербург
9. «Популярная русская классика для ансамбля медно-духовых инструментов», переложение Страутмана Г. «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2000 г.
10. «Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2000 г.