

МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Бирюч 2019

Принято:
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»
Протокол № 1 от 30 августа 2019 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Красногвардейская ДШИ»
А.А. Сериков
Приказ № 74 от 30 августа 2019 года



Составитель: **Семянникова Н.Н.** - преподаватель МБУ ДО
«Красногвардейская ДШИ»

Рецензент: Г.Р. Бордюжа - преподаватель МБУ ДО «Засосенская ДШИ»

Рецензент: С.В. Перекрестова - заведующий районным методическим
объединением теоретического отделения, преподаватель МБУ ДО
«Красногвардейская ДШИ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хоровой класс» по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты»,

составленную преподавателем МБУ ДО «Красногвардейской ДШИ» Семянниковой Н.Н.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями и направлена на развитие у учащихся любви к хоровому искусству, формирование навыков коллективного музицирования.

Программа направлена на развитие хорового исполнительства, как наиболее сложного и значимого вида музыкальной деятельности, тем более учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Нужно отметить направленность учебного предмета «Хоровой класс» на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения и на эстетическое воспитание и художественное образование ученика.

В программе просматривается, хорошая научно-методическая подготовка автора, в том числе знание возрастных и психологических особенностей детей.

Программа позволяет выявить раннюю профессиональную ориентацию и подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Рецензируемая программа является самостоятельной, оригинальной научно-методической разработкой и соответствует всем требованиям.

Заведующая РМО
хорового отделения, преподаватель
МБУ ДО «Засосенская ДШИ»

Подпись Г.Р. Бордюжа подтверждаю

Директор МБУ ДО «Засосенская ДШИ»



 Г.Р. Бордюжа

 С.В. Андриющенко

Сканировано

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хоровой класс»
по дополнительной предпрофессиональной программе
«Народные инструменты»,
составленную преподавателем МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»
Семянниковой Н.Н.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями и направлена на развитие у учащихся любви к хоровому искусству, формирование навыков коллективного музицирования.

Программа направлена на развитие хорового исполнительства, как наиболее сложного и значимого вида музыкальной деятельности, тем более учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.


Нужно отметить направленность учебного предмета «Хоровой класс» на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, и на эстетическое воспитание и художественное образование ученика.

В программе просматривается, хорошая научно-методическая подготовка автора, в том числе и знание возрастных и психологических особенностей детей.

Программа позволяет выявить раннюю профессиональную ориентацию и подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Рецензируемая программа является самостоятельной, оригинальной научно-методической разработкой и соответствует всем требованиям.

Заведующая РМО
теоретического отделения, преподаватель
МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»

 С.В. Перекрестова

Подпись С.В. Перекрестовой подтверждаю
Директор МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»



 А.А. Сериков

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народный инструмент», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет для 8(9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 3 года: обязательная часть – с 1-го по 3-й класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Младший хор: 1-4 классы

Старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:
аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – по 1 часу в неделю;
самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Раздел 1. Народные песни.

- «Комарочек» р.н.п. обр.А.Абрамского.
- «Перед весной» р.н.п. ред.П.Чайковского.
- «Ночная богомолица» старин. дет.п. сл.М.Круглова.
- «Повей, повей, ветер» р.н.п. обр. В.Попова .
- «Лен зеленой» р.н.п. обр.И.Пономарькова.
- «Пер-музыкант» норвежская сл.О.Фадеевой, обр. неизв.ав.
- «Веселое эхо» сл.м.Г.Струве
- «Я на камушке сажу» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова Шкл.
- «Ой, весна воротилась..» у.н.п.обр.Е.Туманян .
- «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной...» обр. Р.Рустамова.
- «Не летай, соловей» р.н.п. обр.В.Попова.

Раздел 2. Произведения современных композиторов.

- «Осень пришла» м.и сл.С.Юдиной.
- «Осенняя песня» м.и сл.С.Юдиной.
- «Нотный бал» м. Г.Струве, сл. Соколова.
- «Веселая песенка» м. и сл. Н.Глазковой.
- «Нотный бал» м. Г.Струве, сл. Соколова.
- «Снежинки» сл.А.Внукова, м. В. Шаинского.
- «Зимняя сказка» сл. М.Танича, м. В. Шаинского.
- «Солнечные зайчики» сл. В.Кудлачева, м. Г.Чебакова.
- «Четыре таракана и сверчок» итальянская обр. А.Долуханяна
- «Песня о волшебниках» сл.В.Лугового, м.Г.Гладкова.
- «Новогодняя песенка» сл. И. Шаферана, м.Г.Гладкова.
- «Я верю только мачтам и мечтам» сл. Н.Добронравого, м.Е.Крылатого.
- «Дорога Добра»сл.Ю.Энтина, м.М.Минкова.
- «Солнечные зайчики» сл.Г.Лагздынь, м.В.Голикова.
- «Песенка-чудесенка» сл.А.Кондратьева, м.М.Протасова.
- «Рядом мама» сл.А.Кондратьева, м.Елинека.
- «Подарок маме» сл.В.Степанова, м.М.Протасова.
- «Крошка Вили Винки» сл.И.Токнаковой, м.Е.Рыбкина.

«Пингвины» сл. А. Бузовик, м. Н. Бакаева.
«Дождь пойдет по улице» сл. С. Козлова, м. В. Шаинского.
«Солнечная капель» сл. И. Вахрушевой, м. С. Соснина.
«Богатыри» сл. В. Берестова, м. Е. Рыбкина.
«Лучше всех» сл. Р. Сефа, м. Е. Рыбкина.
«Песенка о волшебной стране» сл. В. Лунина, м. Е. Рыбкина.
«Колокольчик мой хрустальный» сл. Ю. Энтина, м. Д. Тухманова.
«Пусть падают капли» сл. Ю. Энтина, м. М. Мининков
«Веселый день» сл. С. Маршака, м. С. Волков.
«Чебураша» сл. А. Мильрата, м. О. Егорова,
«Свистулька» сл. М. Репина, м. О. Егорова.
«Осень» сл. Т. Курбатова, м. О. Егорова.

Старший хор

Раздел 1. Народные песни.

«Утро» р. н. п. сл. С. Есенина м. Р. Бойко.
«Я посеяла ленку» р. н. п. обр. В. Попова.
«Спой мне такую песню» венгр. н. п.
«Тки, дочка» немецкая обр. В. Самарина.
«Да летели гуси-лебеди» р. н. п. обр. В. Попова. (ак. Шгол.) Vкл.
«На зеленом лугу» р. н. п. обр. Л. Абелян. (соло, Шгол.) Vкл.
«Солнышко вставало» литовская (канон) сл. А. Машистова, обр. С. Шимкуса.

Раздел 2. Произведения композиторов классиков.

«Венецианская ночь» сл. И. Козлова, м. М. глинки.
«Легенда» сл. А. Плещеева, м. П. Чайковского.
«Сосна» сл. М. Лермонтова, м. С. Танеева.
«Лесная песня» сл. Кр. Винтера, м. Э. Грига
«Путь в горах» болгарская обр. А. Животова.
«Тебе поем» м. Д. Бортнянского.
«Весна» сл. А. Плещеева, м. П. Чайковский.

Раздел 3. Произведения современных композиторов.

«Три хора» сл. М. Джалиля, м. Г. Струве.
1. «Май», 2. «Кукушечка», 3. «Петушок»
«Крылатые качели» сл. Ю. Энтина, м. Е. Крылатого.
«Школьный корабль» сл. К. Ибряева, м. Г. Струве.
«Приветственная песня» сл. М. Садовского, м. Г. Струве.
«Маленький школьный двор» сл. В. Молчанова, м. Е. Рыбкина.
«Первый ландыш» сл. А. Фета, м. И. Хрисаниди.
«Музыка всюду живет» сл. В. Семернена, м. С. Соснина.
«Школьный романс» сл. Н. Пляцковской, м. Е. Крылатого.
«Полюс дружбы» сл. В. Семернина, А. Артюнова.
«Крокодил» сл. м. И. Хрисаниди.
«Матерям погибших героев» сл. Л. Кондрашенко, м. Г. Струве
«Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!» сл. Ф. Лаубе, м. Г. Струве.

«Россия, Россия...» сл. Ю.Разумовского, м. Ю. Чичкова.
«Давайте сохраним» сл. Н.Старшинова, м.В.Серебренникова.
«Там, за рекою» сл.В.Суслова, м. В. Баснера.
«Огонек добра» сл.В.Суслова, м. Я. Дубравина.
«По весенней воде» сл.Ю.Кушака, м. Н.Савичевой.
«Капельки» сл М.Райкина, м.Б.Печерского.

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях,

	разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам

необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна

закключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992.
2. Марченко Л.А. Детские песни о разном. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
3. Струве Г.А. Я хочу увидеть музыку. М.: Дрофа, 2005.
4. Антология советской детской песни. Выпуск 3. М.: Музыка, 1999.
5. Чичков Ю.М. Избранные песни. М.: Советский композитор, 1988.
6. Музыка в школе. Выпуск 2. М.: Музыка, 2005.
7. Музыка в школе. Выпуск 4. М.: Музыка, 2005.
8. Рыбкин Е.А. Волшебный домик. Белгород, 2003.
9. Крылатов Е.П. Крылатые качели. М.: Дрофа, 2001.
10. Крылатов Е.П. Все сбывается на свете. М.: Дрофа, 2001.
11. Дунаевский М.И. 33 коровы. М.: Дрофа, 2002.
12. Энтин Ю.С. Кто на новенького? М.: Дрофа, 2003.
13. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
14. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
15. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
16. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
17. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
4. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 196