

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Красногвардейская детская школа искусств»
Красногвардейского района Белгородской области

Адаптированная программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
дополнительной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано»

(Срок обучения – 8 лет)

г. Бирюч, 2021

Принято:
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»
Протокол №1 от 8 сентября 2021 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Красногвардейская ДШИ»
Р.А. Харьбин
Приказ №53 от 10 сентября 2021 года



Разработчик: - Пашенко Елена Вячеславна
преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»

Рецензент: Рычкина Наталья Александровна
Заведующий районным методическим объединением преподавателей
фортепианного отделения, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную программу учебного предмета
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства.

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»
Пашенко Елена Вячеславна

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» адаптированной образовательной программы по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДМШ и ДШИ рассчитана на 8 лет обучения.

Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов, решением головоломок и выполнением творческих заданий.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, которые на начальном этапе разучивания развертываются в ансамблевую партитуру. Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

В целом, рецензируемая программа адаптированной образовательной программы по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДМШ и ДШИ по учебному предмету «Музыкальный инструмент» составлена грамотно и соответствует требованиям, предъявленным к дополнительной общеразвивающей программы и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Преподаватель высшей категории,
Заведующая районным
методическим объединением

Н.А. Рычкина

Подпись Рычкиной Н.А. подтверждаю
Директор МБУ ДО
«Красногвардейская ДШИ»



А.А. Сериков

Пояснительная записка

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Ныне в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование. В настоящее же время наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания учащихся, в связи с чем, индивидуализация образования детей с ограниченными возможностями здоровья приобретает особую актуальность. Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации. Это важно учитывать, поскольку именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые в последствие будут развиты и приумножены.

Данная программа предполагает восьмилетний срок реализации. Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов, решением головоломок и выполнением творческих заданий.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, которые на начальном этапе разучивания развертываются в ансамблевую партитуру. Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики. В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы и снятие напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информации между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Программа предусматривает и проведение уроков-конcertов для родителей. Для этого рекомендуется разучиваемые пьесы объединять в тематические циклы («Три кита», «Времена года», «Веселый поезд»), чтобы

ребенок более наглядно и осознанно обретал знания о средствах музыкальной выразительности, узнавал секреты превращения звука. Кроме того, проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально выразить себя.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе присутствуют и элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки и сочинение рассказов.

Данная программа составлена с учетом заключения психолога – медико – педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка инвалида.

Таким образом программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано в детской музыкальной школе.

Годовые требования

1 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
- навыками ровного ритмического исполнения

В течение года ученик должен освоить:

6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), этюды и ансамбли.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Абелев Ю. «Грустная песенка»

Барток Б. Пьеса

Бер О. «Тёмный лес»

Берлин П. «Пони звёздочка»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Вебер К. М. Танец

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Назарова Т. «Колыбельная»

Телеман Г. Ф. Пьеса

Селени И. Пьеса

Торопова Н. «Полька для медвежонка»

Торопова Н. «Вальсик»

Торопова Н. «Баба- Яга»

Торопова Н. «Колыбельная для Нади»

Торопова Н. «Жук»

Этюды

Барахтина Ю. Два этюда

Беркович И. Этюд C- dur

Гедике А. Этюд D- dur

Гнесине Е. Этюд G- dur

Гурлит К. Два этюда C- dur

Клементи М. Этюд e- moll

Николаев А. Этюд C- dur

Торопова Н. Этюд C- dur

Торопова Н. Смелый этюд A- dur

Торопова Н. Этюд B- dur

Торопова Н. Этюд- упражнение D- dur

Шитте Л. Этюд C- dur

Ансамбли

Башкирская народная песня «На лодочке»
Витлин В. «Кошечка»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Польская народная песня «Мой Конёк»
Прокофьев С. «Болтунья»
Русская народная песня «В огороде»
Шуман Р. «Совёнок»
Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

Качурбина М. «Мишка с куклой»
Телеман Г. Ф. Пьеса
Кабалевский Д. «Про Петю»

2 вариант:

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
Торопова Н. Смелый этюд A- dur
Польская народная песня «Мой Конёк»

3 вариант:

Абелев Ю. «Грустная песенка»
Торопова Н. «Баба- Яга»
Русская народная песня «В огороде»

2 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;

В течение года ученик должен освоить:

4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бетховен Л. ван «Сурок»
Геворкян Ю. «Обидели»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «В Разлуке»
Денисов Э. «Ласковая песенка»
Майкапар С. «Сказочка»
Моцарт В. А. «Вальс» G- dur
Торопова Н. «Прогулка»
Торопова Н. «Цветок и бабочка»
Шуман Р. «Марш»

Этюды

Беренс Г. Этюд C- dur

Беркович И. Этюд d- moll
Гедике А. Этюд G- dur
Гнесина Е. Этюд D- dur
Клементи М. Этюд C- dur
Кюнер К. Этюд C- dur
Шитте Л. Этюд Es- dur
Черни К. Этюд G- dur
Юдина Э. Этюд D- dur
Юдина Э. Этюд C- dur
Ансамбли
Смирнова Н. «Хорошее настроение»
Смирнова Н. «Чарльстон»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Гречанинов А. «Весенним утром»
Шуман Р. «Марш»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

Майкапар С. «Сказочка»

Глинка М. «Полька»

май

Гнесина Е. Этюд D- dur

Смирнова Н. «Хорошее настроение»

2 вариант:

декабрь

Геворкян Ю. «Обидели»

Майкапар С. «Сказочка»

май

Шитте Л. Этюд Es- dur

Смирнова Н. «Чарльстон»

3 вариант:

декабрь

Торопова Н. «Цветок и бабочка»

Шуман Р. «Марш»

май

Черни К. Этюд G- dur

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

3 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;

-умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений;

-умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;

- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;

В течение года ученик должен освоить:

4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Гречанинов А. Мазурка

Майкапар С. Вальс

Майкапар С. «Колыбельная»

Майкапар С. «Дождик»

Свиридов Г. «Упрямец»

Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»

Торопова Н. «Шутка»

Чайковский П. И. Старинная французская песенка

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. Марш

Этюды

Беренс Г. Этюд № 44, op. 70

Дювернуа Ж. Этюд № 24, op. 176

Лемуан А. Этюд № 34, op. 37

Лемуан А. Этюд № 6, op. 37

Торопова Н. Этюд «Минутка»

Торопова Н. «Весенний этюд»

Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь

Шитте Л. . Этюд № 6, op. 108

Шитте Л. . Этюд № 17, op. 108

Ансамбли

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

Стравинский И. «Анданте» из цикла «Пять легких пьес»

«Полька-Янка» белорусский танец обработка С.Дементьевой-Васильевой

Брамс И. «Народная песня»

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Бетховен Л. «Котрданс»

Свиридов Г. «Романс» (отрывок) переложение И. Доброва

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

Торопова Н. «Шутка»

Чайковский П. И. Старинная французская песенка
май

Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

2 вариант:

декабрь

Майкапар С. «Колыбельная»

Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»

май

Брамс И. «Народная песня»

Торопова Н. «Весенний этюд»

3 вариант:

декабрь

Свиридов Г. «Упрямец»

Майкапар С. Вальс

май

Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70

Моцарт В. «Весенняя песня»

4 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений; умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками слухового контроля;

В течение года ученик должен освоить:

4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Гурилёв Л. две прелюдии

Кабалевский Д. «Новелла»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Мелартин Э. «Час голубого цвета»

Прейер К. «Трещотка»

Тамберг Э. «Кошка крадётся»

Симонова В. «Листопад»

Симонова В. «Романс»

Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

Бертини Г. Этюд №18, ор. 100

Кабалевский Д. Этюд а- moll

Лемуан А. Этюд №6, ор. 37

Лемуан А. Этюд №10, ор. 37

Лешгорн А. Этюд В-dur

Тамберг Э. Этюд С-dur №9, ор. 13

Торопова Н. Этюд «Коррида»

Хаджиев П. Этюд а- moll

Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь

Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Глиэр Р. «Песня» соч. 41

Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»

Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15

Иванов – Радкевич Н. «Марш»

Иванов – Радкевич Н. «Гавот»

Лядов А. «Протяжная», соч. 58

Лядов А. «Колыбельная», соч. 58

Островский А. «Девчонки и мальчишки»

Прокофьев С. «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»

Чайковский П. Пять русских народных песен

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

Кабалевский Д. Медленный вальс

Прейер К. «Трещотка»

май

Иванов – Радкевич Н. Гавот

Хаджиев П. Этюд а- moll

2 вариант:

декабрь

Симонова В. «Листопад»

Мелартин Э. «Час голубого цвета»

май

Тамберг Э. Этюд С-dur №9, ор. 13

Островский А. «Девчонки и мальчишки»

3 вариант:

декабрь

Тамберг Э. . «Кошка крадётся»

Кабалевский Д. «Новелла»

май

Лешгорн А. Этюд В-dur
Иванов – Радкевич Н. Марш

5 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76

Беркович И. Украинская песня

Барток Б. Пьеса

Григ Э. Вальс, соч. 38

Глиэр Р. Романс, соч. 31

Глинка М. Парошальный вальс

Майкапар С. Токкатина, соч. 8

Свиридов Г. Зима

Степовой Я. Прелюд, соч. 9

Этюды

Беренс Г. Этюд a- moll

Беренс Г. Этюд C-dur

Бертини А. . Этюд e- moll

Дювернуа Ж. G-dur

Лемуан А. Этюд C-dur

Лемуан А. Этюд G-dur

Черни К. Этюд C-dur

Черни К. Этюд № 28 D-du

Черни К. Этюд № 1 C-dur

Шитте Л. «Арпеджио»

Ансамбли

Бах И. С. «Шутка» из сюиты h- moll

Бетховен Л. ван «Марш»

Бизе Ж. Пастораль f- moll

Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Грибоедов А. Вальс e- moll

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Моцарт В. А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сарочинская ярмарка»
Штраус Й. «Анна-полька»
Шуберт Ф. «Серенада»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

Барток Б. Пьеса

Беркович И. Украинская песня

май

Дювернуа Ж. G-dur

Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

2 вариант:

декабрь

Свиридов Г. Зима

Майкапар С. Токката, соч. 8

май

Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сарочинская ярмарка»

Черни К. Этюд C-dur

3 вариант:

декабрь

Степовой Я. Прелюд, соч. 9

Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76

май

Штраус Й. «Анна-полька»

Бертини А. . Этюд e- moll

6 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Александров Ю. Грустный рассказ

Александров Ю. Шутка
Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1
Гречанинов А. «Жалоба»
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5
Кабалевский Д. Драматический фрагмент Соч. 27 № 18
Мусоргский М. Слеза
Слонимский С. Дюймовочка
Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома») Этюды
Аренский А. Этюд соч. 74, № 1
Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28
Бертини А. Этюд соч. 29, № 10
Бургмюллер Ф. Весёлое настроение. Соч. 109, № 6
Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D- dur
Лазарев Э. Скерцино A- dur
Лешгорн А. . Этюд соч. 136, № 10
Майкапар С. Стаккато- прелюдия C- dur, соч. 31, № 4
Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7
Раков Н. Пятью пальцами
Ансамбли
Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит»
Бетховен Л. «Марш»
Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4
Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Грибоедов А. Вальс e- moll
Гедике А. «Вальс»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Свиридов Г. «Вальс»
Кюи Ц. «Расплясались»
Раков Н. «Мелодия»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

Гречанинов А. «Жалоба»

Александров Ю. «Шутка»

май

Бургмюллер Ф. Весёлое настроение. Соч. 109, № 6

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

2 вариант:

декабрь

Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5

Дебюсси К. Маленький негритёнок

май

Свиридов Г. «Вальс»

Бертини А. Этюд соч. 29, № 10

3 вариант:

декабрь

Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1

Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)

май

Раков Н. «Мелодия»

Аренский А. Этюд соч. 74, № 1

7 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить:

4-5 музыкальных произведений: 2-3 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»

Гершвин Дж. «Колыбельная»

Глиэр Г. «Романс»

Дмитриев Г. «Гальярда»

Кабалевский Д. «Новелла»

Леденёв Р. «Оливер Твист»

Парцхаладзе М. «Колыбельная»

Раков Н. «Первая фиалка»

Сорокин К. «Воспоминание»

Этюды

Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10

Бургмюллер Ф. Песня пряжи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18

Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28

Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur

Лазарев Э. Скерцино A-dur

Лешгорн А. Этюд A-dur, соч.136, № 10

Майкапар С. Стаккато- прелюдия C-dur , соч. 31, № 4

Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7

Рачковский Ф. Токката

Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

Ансамбли

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Григ Э. «Норвежский танец»

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Крейн А. Пляска

Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

Раков Н. «Первая фиалка»

Дмитриев Г. «Гальярда»

май

Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

2 вариант:

декабрь

Глиэр Г. «Романс»

Леденёв Р. «Оливер Твист»

май

Лешгорн А. Этюд A-dur, соч.136, № 10

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

3 вариант:

декабрь

Сорокин К. «Воспоминание»

Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»

май

Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7

Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

8 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора произведения;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;

- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить:

3-4 музыкальных произведений: 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бетховен Л. «К Элизе»

Бородин А. «В Монастыре»

Глинка М. «Разлука», ноктюрн

Гречанинов А. «Осенняя песенка»

Калинников Вас. «Грустная песенка»

Керн Дж. «Дым»

Моцарт В. А. «Фантазия» d- moll

Пахульский Г. «Прелюд»

Регер М. «Листок из альбома»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Этюды

Богданов Ф. Этюд C-dur

Гуммель И. Этюд, соч. 125, № 11

Гедике А. Этюд e- moll

Зиринг В. Хроматический этюд соч. 31, № 3

Зиринг В. Этюд (Прялка) соч. 15, № 1

Косенко В. Этюд (Токкатина)

Лешгорн А. Этюд, соч. 136, № 21

Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4

Черни К. Этюд, соч. 299, № 13

Черни К. Этюд, соч. 299, № 12

Ансамбли

Раков Н. Весеннее пробуждение

Раков Н. Эксцентрический танец

Раков Н. Поэтическая картинка

Раков Н. Радостный порыв

Свиридов Г. «Зимняя дорога»

Хачатурян А. «Пляска пиратов»

Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»

Читчян Г. Вардавар

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конёк - горбунок»

Эшпай А. Венгерский танец

Примерные программа академического концерта

1 вариант:

Черни К. Этюд, соч. 299, № 13

Хачатурян А. «Пляска пиратов»

Глинка М. «Разлука», ноктюрн

2 вариант:

Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4

Раков Н. Радостный порыв

Пахульский Г. «Прелюд»

3 вариант:

Гуммель И. Этюд, соч. 125, № 11

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конёк - горбунок»

Регер М. «Листок из альбома»

График промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

Академический концерт

май

2 разнохарактерных произведения

Ансамбль

2 класс

Академический концерт

декабрь

2 разнохарактерных произведения

Академический концерт

май

Этюд

Ансамбль

3 класс

Академический концерт

декабрь

2 разнохарактерных произведения

Академический концерт

май

Этюд

Ансамбль

4 класс

Академический концерт

декабрь

2 разнохарактерных произведения

Академический концерт

май

Этюд

Ансамбль

5 класс

Академический концерт

декабрь

2 разнохарактерных произведения

Академический концерт

май

Этюд

Ансамбль

6 класс

Академический концерт

декабрь

2 разнохарактерных произведения

Академический концерт
май
Этюд
Ансамбль

7 класс

Академический концерт
декабрь
2 разнохарактерных произведения
Академический концерт
май
Этюд
Ансамбль

8 класс

Академический концерт
май
Пьеса
Этюд
Ансамбль

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1992. – 91 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: «Советский композитор», 1979. – 26 с.
4. Ковалько В.И. Школа физкультминутки. – М.: ВАКО, 2005. – 208 с.
5. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 58 с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
7. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994. – 49 с.
8. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа, 2000. – 160 с.
9. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка». – 1985. – 71 с.