

Муниципальное бюджетное учреждение
МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Бирюча
Красногвардейского муниципального округа

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«ДШИ» г. Бирюча

Харыбин Р.А.

Приказ № 129 от 10 июня 2026 года.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано», «Народные инструменты»**

по учебному предмету
«Слушание музыки»

Составитель:

Серикова А.А. - преподаватель МБУ ДО
«Детская школа искусств» г. Бирюча

Бирюч 2026г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - Цель и задачи учебного предмета;*
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - Методы обучения;*
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Требования к промежуточной аттестации;*
- Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований, предъявляемых к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Первый год обучения посвящен научению детей понимать, что такое музыка, когда и откуда она появилась, какое влияние оказывает на другие сферы человеческой жизни, а так же ознакомлению с различными жанрами музыкальных произведений.

Второй год обучения посвящен в большей степени народному творчеству и видам музыкальных инструментов, их репертуару, устройству и применению.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого. Кроме того учащиеся приобретают первоначальные сведения об опере и балете.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- наглядный (использование пособий, карточек, принадлежностей для дидактических игр)
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка вокруг нас. Что такое музыка?	4
2.	Выразительные средства музыки	6
3.	Животный мир в музыке	6
4.	Возраст, настроение и характер человека в музыке	4
5.	Музыка и сказка. Сказочные сюжеты в музыке	6
6.	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (старинные, народные, современные)	6
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Программная музыка и содержание музыкальных произведений	2
2.	Времена года в музыке	4
3.	Народные праздники и обряды. (Масленица, Егорьев, день, Иван Купала и др.) Знакомство с разновидностями детского фольклора: колыбельные, заклички, прибаутки, считалки. Времена года в народном календаре.	5
4.	Русская народная песня в произведениях композиторов – классиков. Народное творчество как основа профессиональной музыки.	4
5.	Знакомство с русскими народными инструментами. Вклад В. В. Андреева. Особенности звучания инструментов, устройство и приёмы игры на них. Репертуар.	5
6.	Инструменты симфонического оркестра. Характеристика групп симфонического оркестра. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.	5
7.	Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение духового и эстрадного оркестров с симфоническим оркестром. История возникновения оркестров. Репертуар.	4
8.	Клавишные инструменты. Рассказ об инструментах	4

	предшественниках. Устройство инструментов, тембр. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны, выразительные возможности.	
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Тембры певческих голосов. Виды ансамблей и хоров.	5
2.	Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер темы. Первоначальные сведения о строении музыкальных произведений.	5
3.	Простые музыкальные формы	5
4.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария	5
5.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	5
6.	Возникновение оперы. Строение.	4
7.	Строение балета.	3
8.	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Тема1: Музыка вокруг нас. Что такое музыка?

Широкое распространение музыки и её роль в повседневной жизни. Где и для чего звучит музыка, кто её исполняет. Возможность воспроизведения музыки с помощью технических средств. Как слушать музыкальное произведение. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки.

Музыка в жизни детей: в семье, в детском саду, школе и т. д. Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе и специальное обучение в музыкальной школе.

Музыкальный материал: Г. Струве «Я хочу услышать музыку», Е. Крылатов «Откуда музыка берёт начало?»

Тема2: Выразительные средства музыки.

О богатстве и разнообразии выразительных средств музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики, темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений. Два основных типа мелодии: кантилена и речитатив.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Её содержание и особенности композиции. Создание разнообразными выразительными средствами многогранной характеристики героев сказки.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; К. Сен-Санс. Пьесы из зоологической фантазии «Карнавал животных»

Тема3: Животный мир в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине(амплитуде) их движения(шаги, прыжки, бег,

ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, необходимо обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия – темп, регистр, интервал – аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слоны», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и куры», «Лебедь»); М. Жюрбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь», Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»; Д. Кабалевский «Ёжик»; Э. Тамберг «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Леммик «Песня птиц»; Н. Римский-Корсаков «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко».

Домашнее задание: Подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах, рыбах. Нарисовать своё любимое животное, птицу или рыбу. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, мелких и средних размеров животных, птиц и рыб с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов, штрихов.

Тема4: Возраст, настроение и характер человека в музыке.

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: какими по возрасту могут быть люди? Характер и настроение человека (жизнерадостный, добрый, злой, упрямый)

Знакомясь с музыкой, необходимо обратить внимание на выразительные возможности музыки, мелодии, лада, темпа, регистра, штрихов и т. д.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев «Болтунья»; Г. Свиридов «Упрямец»; П. Чайковский «Мама», «Сладкая грёза»; Ю. Геворкян «Обидели» Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благый «Хвастунишка»; Р. Шуман «Весёлый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на музыкальном инструменте диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема5: Музыка и сказка. Сказочные сюжеты в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажи, которые в них изображены. Слушая музыку, обращаем внимание на виды ладов, регистры, тембры.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом», «Баба Яга»; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках»; А.К. Лядов «Кикимора»; Ф. Шуберт «В путь», «Форель»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок», «Три чуда» сюита из «Сказки о Царе Салтане»; Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря; К. Сен-Санс «Аквариум»; И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица», «Пляс Жар-птицы». С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Домашняя работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Тема 6: Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Танец как один из древнейших видов искусства, его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки.

Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Старинные и современные танцы. Танцевальные жанры в произведениях театральной музыки.

Музыкальный материал

Г.В. Свиридов «Военный марш»; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Камаринская», «Полька», балет «Щелкунчик»: Марш; С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»; М.И. Глинка Марш Черномора; В. А. Моцарт «Менуэт», М. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка»: «Гопак»; А. Хачатурян балет «Гаяне»: «Лезгинка», Шопен «Мазурка» ре – мажор; Я. Сибелиус «Грустный вальс»

Домашняя работа: Сочинить маршевальный и танцевальный ритмические рисунки.

Второй год обучения

Тема 1: Программная музыка и содержание музыкальных произведений. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года. Учащихся следует научить отличать программную музыку от непрограммной, для чего учитель должен ознакомить их с основными признаками программных произведений.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька». «Масленица». «Святки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; М. Мусоргский «Картинки с выставки» (разбор 2-3 пьес)

Домашняя работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Тема 2: Времена года в музыке.

Состояние природы в разное время года. Полезной формой работы может стать создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приёмов и средств выразительности.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; А. Холминов «Дождик»; Э. Григ «Весной»; Н. Мяковский «Весеннее настроение»; И. С. Бах «Весна»; Г. Свиридов «Метель»: «Весна и осень»; Э. Григ «Утро», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»

Домашнее задание: Нарисовать иллюстрации к наиболее любившимся пьесам.

Тема 3: Народные праздники и обряды. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.

Традиции, обычаи русского народа. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Познакомить детей с разновидностями детского фольклора: песни, заклички, считалки, лпразнилки. страпилки.

Музыкальный материал: «Комара женить мы будем». «Пасть по городу гуляет». «Вью. вью. вью я капусточку»: величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой») «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли леноч», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень».

Домашняя работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороноу» и др. К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»); Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Домашняя работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза». «Ой, чье ж это поле». «Со вьюном». «Холила малепенька». «Бояре». Колыбельные. потешки. считалки. хороволные. игровые: «Каравай». «Зайныка». «У медведя во бору» (два варианта). «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка».

Домашняя работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Тема 4: Русская народная песня в произведениях композиторов классиков.

Народное творчество как основа профессиональной музыки. Любовь композиторов – классиков к народу и его песне. Тщательное изучение и собиранье ими лучших образцов народного музыкального искусства. М. Глинка – создатель первых выдающихся произведений русской музыкальной классики, написанных на основе народных песен. Сборники народных песен М. Балакирева, Н. Римского – Корсакова, А. Лядова. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям.

Музыкальный материал: М. Балакирев «40 русских народных песен»: «Заиграй, моя волынка», «Эй, ухнем», Н. Римский-Корсаков. «100 русских народных песен»: «Как за речкою да за дарьею»; М. Глинка Вариации для фортепиано на тему р. н. п. «Среди долины ровныя»; А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра»; П. Чайковский Струнный квартет №1, ч. «. Анданте кантабиле».

Тема 5: Русские народные инструменты.

Возникновение оркестра русских народных инструментов. Вклад В. В. Андреева. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Современный этап развития оркестра народных инструментов.

Музыкальный репертуар: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия по инструментаведению».

Тема 6: Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в оркестре. Тембры и устройство отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал: Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»; С. Бажов «Песенка об оркестре»; Э. Григ «Танец Анитры»; В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов» и «Испанский танец» («Шоколад»); П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец»; К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Домашняя работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Тема 7: Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестра с симфоническим оркестром. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки»; записи эстрадных оркестров Л. Утёсова, О. Лундстрема; старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Тема 8: Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Рассказ об инструментах предшественниках фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный репертуар: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; Фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена.

Третий год обучения

Тема 1: Тембры певческих голосов. Виды ансамблей и хоров.

Отличие певческого голоса от обычного тембровым богатством и силой. Мужские голоса: бас, баритон, тенор. Женские голоса: контральто, мецсопрано, сопрано.

Ансамбль определение и виды: дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.

Хор. Определение и разновидности: мужские и женские, мужские или женские, детские, смешанные хоры. Состав голосов хора. Отличие академического хора от народного.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слышали ль вы», квартет и канон. В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чуждое мгновенье». П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская». Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов). М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор. Г.В. Свиридов Колыбельная песенка.

Домашняя работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Тема 2: Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер темы. Первоначальные сведения о строении музыкальных произведений.

Музыкальный образ – условный персонаж произведения. Воплощение музыкального образа в теме произведения.

Музыкальная тема произведения – это построение, выражающее законченную мысль и служащее основой всего произведения или его части. Характер темы как один из элементов музыкального содержания, раскрывающий зрителю смысл музыки. Сходные темы, т. е. темы, похожие по характеру, близкие по настроению. Способы развития темы.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок» (вступление); С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; Р. Шуман. «Карнавал» (№2,3); пьесы Э. Грига, М. Шумана, пройденные во 2 классах; П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс; С. Прокофьев «Ромео и Джульета»: «Джульета – девочка», «Танец рыцарей»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» (тема моря, тема Шехеразады).

Тема 3: Музыкальные формы.

Определение и состав музыкальной формы. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Музыкальный материал: Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик». П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка». М.И. Глинка романс «Жаворонок». Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление. Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1. С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети. Ж.Ф. Рамо Тамбурин. П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва». Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор. И.С. Бах Маленькие прелюдии. 2-х и 3-частные формы: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка». Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога. Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин. Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа. С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка. В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый». А. Вивальди «Времена года». А.П. Бородин романс «Спящая княжна». Вариации: Г.Ф. Гендель Чакона. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

Домашняя работа: придумать и записать простую пьесу в трёхчастной форме

Тема 4: Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомить детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave Maria». Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Домашняя работа: Прослушивание одного из программных произведений самостоятельно, написать в тетради о характере и настроении музыки.

Раздел 5: Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

Рассмотреть такие жанры как инструментальная миниатюра, прелюдия, пьеса, этюд. Вспомнить о музыкальных формах, пройденных раньше (простые формы и рондо). Познакомиться со сложной трёхчастной формой.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; И. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; Я. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Домашняя работа: определить жанры произведений изучаемых по специальному предмету.

Раздел 6: Возникновение оперы. Строение.

Рассказать о возникновении первых опер. Познакомить детей с наиболее популярными операми. Для большего интереса детей, имеет важное значение просмотра, а не прослушивания опер. Обсудить с детьми сюжет и характеры героев. Поговорить о строении опер.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро»; М.И. Глинка «Руслан и Людмила», Ж. Бизе «Кармен».

Домашняя работа: нарисовать наиболее запомнившийся фрагмент из оперы.

Раздел 7: Строение балета.

Рассказать о возникновении первых балетов. Познакомить детей с наиболее популярными балетами. Уделить большее внимание творчеству П. И. Чайковского как создателю «детских» балетов. Просмотреть видеозаписи самых популярных балетов.

Музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и другие балеты по выбору детей.

Домашняя работа: нарисовать наиболее запомнившийся фрагмент из балета.

Тема 8. Контрольный урок.

Заключительный урок для выявления знаний и выставления итоговых экзаменационных оценок. Рекомендуется проводить так же как уроки в форме непринуждённой беседы между учителем и детьми, подмечая активность или пассивность учащихся, на основе чего определяя наличие и качество знаний.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р.Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра</i>. - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами

интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
2. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
3. Лагутин А. И. Программа курса музыкальной литературы для детских музыкальных школ М., 1962
4. Медушевский В. «Интонационная форма музыки» М.: Композитор, 1993
5. Немов Р.С. Психология изд.4; кн. 2, М.: Владос, 2005.
6. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1 класс. М., 2001
7. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 2 класс. М., 2001
8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 3 класс. М., 2001

Учебники и учебные пособия

1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
2. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
3. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
4. Первозванская Т. Е «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» –1 класс Спб., «Композитор», 2006 г.
5. Первозванская Т. Е «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» –2 класс Спб., «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т. Е «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» –3 класс Спб., «Композитор», 2006 г.
7. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
8. Третьякова Л. С. Русская музыка 19 века М.: Просвещение, 1982.
9. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М.:Композитор, 1995.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Михеева М. Музыкальный словарь в рассказах М.: Советский композитор, 1988.
2. Терещенко А. В. История культуры русского народа М.: Эксмо, 2008.