

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Бирюча
Красногвардейского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок обучения – 4 года

Бирюч
2026

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«ДШИ» г. Бирюча

Харьсин Р.А.

Приказ № 429 от 10 июня 2026 года.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 26 января 2026 г. №108, а также на основе сложившейся практики преподавания в МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча, исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Область применения: программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» предназначена для обучающихся по общеразвивающей программе в области искусств.

Направленность: программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность разработки программы обусловлена введением новой формы получения дополнительного образования – общеразвивающей, поэтому возникла необходимость пересмотра существующих программ по фортепиано.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 4 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- Овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- Формирование технических навыков игры на фортепиано;

- Обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Приобретение навыков для самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Развивающие:

- Развитие навыка быстрой ориентации в нотном тексте;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- Развитие образного мышления, воображения, восприятия.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к музыкальному искусству;
- Формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- Формирование основ сценической культуры, навыков публичных выступлений;
- Создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры. Знакомство с нотной грамотой (длительностями). Изучение нот в скрипичном ключе 1 и 2 октав. Размеры 2/4, 4/4. Упражнения на постановку рук. Освоение приемов штрихов non legato, legato. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Игра упражнений на терцию, квинту и др. Работа над штрихами non legato, legato, staccato. Закрепление нот в скрипичном ключе 1 и 2 октав. Изучение нот в басовом ключе малой октавы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Игра пьес на пройденный материал отдельно руками.
3 четверть	Игра пьес двумя руками. Произведения народной музыки, композиторов-классиков и современных композиторов.

	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Изучение нот в басовом ключе малой и большой октав. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Изучение гамм – C-dur, G-dur в 1 октаву отдельно каждой рукой в прямом движении, в расходящемся движении – от одного звука, хроматическая гамма – отдельно руками, аккорды – отдельно руками без обращений.
4 четверть	Усложнение учебного материала: игра пьес двумя руками. Игра в ансамбле с педагогом. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Подбор простых мелодий. Изучение гамм – D-dur, a-moll.
Знакомство с произведениями композиторов-классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудио и видеозаписей) – по 5-7 минут на каждом уроке.	

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи,

длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор – в 1 октаву отдельно каждой рукой в прямом движении, в расходящемся движении – от одного звука, хроматическая гамма – отдельно руками, аккорды – отдельно руками без обращений.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах – Менуэт (G-dur), Менуэт (g-mol)
Корелли А.	Сарабанда (d-moll)
Моцарт В.	Менуэт (F-dur)
Моцарт Л.	Бурре (d-moll), Менуэт (d-moll)
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес	Менуэт (G-dur)
Гайдн Й.	Менуэт (G-dur)

Пьесы

Филипп И.	Колыбельная
Руббах А.	Воробей
Любарский Н.	Курочка
Майкапар С.	Дождик
Галынин Г.	Зайчик
Гайдн Й.	Анданте
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Майкапар А.	В садике, Пастушок, Мотылек, соч. 28

Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч.65
Николаева А. ред.	Школа игры на фортепиано: этюды
Гнесина Е.	Этюд (из сб. Фортепианная игра)
Гумберт А.	Этюд (C-dur)
Шитте Л.	Этюды
Черни К.-Гермер	Этюды №№1-6 ч.1

Ансамбли

Калинников В.	Киска
Прима А.	Пой, пой, пой
Дональдсон В.	Джазовая пьеса
Артоболевская А.	Вальс собачек
Майкапар С.	Первые шаги. Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	На заре ты ее не буди
Прокофьев С.	Болтунья
Римский-Корсаков Н.	Во саду ли, в огороде

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,

Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Сборник пьес, ансамблей в четыре руки. Н.Соколова «Малыш за роялем»

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Гаммы – C-dur в 1-2 октавы в прямом, в расходящемся движении, хроматическая гамма – в 1 октаву двумя руками, аккорды с обращениями – в 1 октаву отдельно каждой рукой.
2 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес двумя руками (с элементами полифонии и технического характера). Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Гаммы – G-dur, D-dur. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
3 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии и технического характера. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Гаммы – a-moll, e-moll. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.

4 четверть	Усложнение учебного материала: исполнение пьес с элементами полифонии и технического характера. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Гаммы – g-moll, A-dur. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
Знакомство с произведениями композиторов-классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудио и видеозаписей) – по 5-7 минут на каждом уроке.	

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

2-4 этюда,

2 произведения полифонического стиля

2 произведения крупной формы

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 ансамбля

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор – двумя руками в 1-2 октавы в прямом и расходящемся движении, ля, ми, соль минор – 3 вида двумя руками в 1 октаву в прямом движении, хроматическая гамма – в 1 октаву двумя руками, аккорды с обращениями – в 1 октаву отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Пьеса (a-moll)
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез (g-moll), Бурре
Моцарт Л.	Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт (d-moll)
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина (G-dur), Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»
Хаслингер Т.	Сонатина (C-dur)
Штейбельт Д.	Сонатина (C-dur)

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й.	Анданте (G-dur)
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Гречанинов А.	Мазурка
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	Пастушок, В садике, соч. 28

Фрид Г.	Грустно
Чайковский П.	Мой Лизочек, В церкви
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд (F-dur)
Гурлит М.	Этюд (a-moll)
Майкапар А.	Этюд (a-moll)
Лекуппэ Ф.	Этюд (c-dur)
Черни К.-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Ансамбли

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	Дом с колокольчиком
Шаинский В.	Пусть бегут неуклюже
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	Оранжевые буги, пер.О. Геталовой
Градески Э.	Мороженое, пер.О. Геталовой, Играем буги
П. Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»
Ф. Шуберт	Немецкий танец
В. Моцарт	Ария Папагено

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Усложнение учебного материала. Исполнение произведений с педалью. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Гаммы – C-dur двумя руками в две октавы в прямом и расходящемся движении, хроматическая гамма, аккорды с обращениями двумя руками, кадансовый оборот – T-S-D-T. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
2 четверть	Исполнение полифонических пьес и пьес с элементами полифонии, произведения малой и крупной формы и пьес технического характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Гаммы – G-dur, D-dur. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Гаммы – a-moll, A-dur. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
4 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Гаммы – e-moll. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
Знакомство с произведениями композиторов-классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудио и видеозаписей) – по 5-7 минут на каждом уроке.	

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 ансамбля

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор – двумя руками в 2 октавы в прямом и расходящемся движении, ля, ре, ми минор – двумя руками в прямом движении 3 вида, хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении аккорды с обращениями двумя руками, кадансовый оборот – T-S-D-T.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах Ф.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: C-dur, d-moll, F-dur
	Полонез (g-moll), Ария (d-moll), Менуэт (d-moll)
Гедике А.	Фугетты соч. 36: C-dur, G-dur
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
	Сарабанда (D-dur), Менуэт (D-dur), Менуэт (d-moll)

Сен-Люк Ж.	Бурре
Павлюченко С.	Фугетта (a-moll)
Бах И.С.	Менуэт (G-dur), Менуэт (d-moll)
Арман Ж.	Фугетта (C-dur)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина (F-dur)
Диабелли А.	Сонатина (F-dur)
Беркович И.	Сонатина (G-dur)
Кабалевский Д.	Сонатина (a-moll)

Пьесы

Александров Ан.	Когда я был маленьким
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано – По волнам, Вечер
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	На лужайке, Вальс
Григ Э.	Вальс (e-moll)
Дварионас Б.	Прелюдия
Майкапар С.	Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка, Вальс
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Марш, Смелый наездник, Соч. 68
Еникеев Е.	Вальс
Мордасов Н.	Буги-вуги

Этюды

Бертини А.	Этюд (G-dur)
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Ровность и беглость Соч. 58
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни К.-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Ансамбли

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	3 немецких танца
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Чайковский П.	Колыбельная песня в бурю
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Роджерс Р.	Голубая луна

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Исполнение произведений с педалью. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Гаммы – C-dur двумя руками в две октавы в прямом, в расходящемся движении, хроматическая гамма, аккорды с

	обращениями двумя руками, арпеджио – отдельно каждой рукой, кадансовый оборот – T-S-D-T. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
2 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Исполнение произведений с педалью. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Гаммы – G-dur, D-dur. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Чтение с листа. Гаммы – A-dur, a-moll. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации (итоговый экзамен). Чтение нот с листа. Гаммы – e-moll, g-moll. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.
Знакомство с произведениями композиторов-классиков и народной музыкой (в исполнении педагога и прослушивание аудио и видеозаписей) – по 5-7 минут на каждом уроке.	

В 4 классе уделяется особое внимание осознанной художественной интерпретации музыкального образа стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Совершенствуется работа, как выразительное средство при исполнении музыкальных произведений. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

3-4 разнохарактерные пьесы (1 татарская),
2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор в 2 октавы в прямом, расходящемся движении, ля, ми, соль минор – в прямом движении 3 вида, хроматическая гамма – двумя руками, аккорды с обращениями – двумя руками, арпеджио – отдельно каждой рукой, кадансовый оборот – T-S-D-T.

В конце учебного года учащиеся сдают итоговый экзамен.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

И. С. Бах	Маленькие прелюдии №№1, 2, 3
М. Глинка	Двухголосная fuga (a-moll)
Д. Циполи	Фугетта (e-moll)
Г. Гендель	Куранта (F-dur)

Крупная форма

Д. Чимароза	Соната (G-dur)
Д. Чимароза	Соната (g-moll)
М. Клементи	Сонатина соч. 36 №3
Д. Кабалевский	Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Пьесы

П. Чайковский	Немецкая песенка
С. Прокофьев	Марш, Сказочка
Н. Жиганов	Игра
А. Хачатурян	Вечерняя сказка
Д. Кабалевский	Токката
Д. Шостакович	Танец

Б.Барток	Пьеса
Э.Сигмейстер	Пьеса
Э.Григ	Хоровод

Этюды

К. Черни-Гермер	Этюды ч.1 №50, ч.2 №№1, 8, 12, 25, 42, 45
К. Черни	Этюд Соч.849 №16
С. Ляпунов	Этюд (h-moll)
Г. Беренс	Этюд соч. 61 №4, соч. 88 №17
А. Гедике	Этюд соч. 47 №8, соч.32 № 30

Ансамбли

И. Брамс	Колыбельная
М. Зив	Раздумье
В. А. Моцарт	Отрывок из симфонии №40
Г.Струве	Веселый перепляс
М.Шмитц	Играем буги, Принцесса танцует вальс
О.Геталова	Трансформер
С.Сайдашев	Песня девушек» из музыки к драме Т.Гиззата «Бишбуляк»

Годовые требования

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений.

Техническое развитие. Гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор в 1 октаву отдельно каждой рукой в прямом движении, в

расходящемся – от одного звука, хроматическая гамма – отдельно руками, аккорды без обращений – отдельно руками.

За год учащийся должен сыграть 2 зачета со свободной программой:

I полугодие – одно произведение,

II полугодие – два произведения.

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений:

2 произведения полифонического стиля,

2 произведения крупной формы,

3-4 разнохарактерные пьесы (1 татарская)

2-4 этюда

2 ансамбля

Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор – в 1-2 октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, ля, ми, соль минор – 3 вида двумя руками в 1 октаву в прямом движении, хроматическая гамма – в 1 октаву двумя руками, аккорды с обращениями – в 1 октаву отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен сыграть 2 зачета со свободной программой:

I полугодие – два произведения,

II полугодие – два произведения.

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-4 разнохарактерные пьесы (1 татарская)
- 2-4 этюда
- 2 ансамбля

Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор – двумя руками в 2 октавы в прямом и расходящемся движении, ля, ре, ми минор – двумя руками в прямом движении 3 вида, хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении аккорды с обращениями двумя руками, кадансовый оборот – T-S-D-T.

За год учащийся должен сыграть 2 зачета со свободной программой:

- I полугодие – два произведения,
- II полугодие – два произведения.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-4 разнохарактерные пьесы (1 татарская),
- 3-4 этюда

Техническое развитие. Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор в 2 октавы в прямом и расходящемся движении, ля, ми, соль минор – в прямом движении 3 вида, хроматическая гамма – двумя руками, аккорды с обращениями – двумя руками, арпеджио – отдельно каждой рукой, кадансовый оборот – T-S-D-T.

За год учащийся должен сыграть 2 зачета со свободной программой:

I полугодие (**декабрь**) – Первое прослушивание выпускной программы (два произведения),

II полугодие (**март**) – Второе прослушивание выпускной программы
(**май**) – Итоговый экзамен (два произведения).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» отражает разнообразие репертуара и возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося, формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата и применение приобретенных знаний и умений в досуговой деятельности.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Средства текущего контроля:

- работа обучающегося на уроке;
- выполнение домашнего задания;
- участие в концертной и конкурсной деятельности;
- участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы и отделения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Средства промежуточной аттестации:

- Контрольные уроки
- Академические зачеты
- Технические зачеты
- Переводные экзамены

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

- Контрольный урок по Предмету проводятся в I и III четвертях.
- Переводной экзамен проводится в конце каждого года обучения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой исполнение программы (2-3 произведения). При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать художественное исполнение музыкальных произведений, показать разнообразие стилей исполняемых произведений, разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом зачете, прослушивании, итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. – М., Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. – Киев,1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М., Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А.Браудо. – СПб, Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. – М., Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. – М., Музыка, 1992.
- 10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. – М., Музыка, 2011.
- 11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. – М.,1991.

12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д, Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. – М., 1993.
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М., Музыка, 2006.
16. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб, Композитор, 2005.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Вып.1,2. – М., Музыка, 2011.
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д, Феникс, 2003.
20. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбль в 4 руки. – СПб, Композитор, 1999.
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып.4.V-VI кл. ДМШ: Учебное пособие / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон. – М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ. Учебное пособие /сост. А.Руббах и В.Натансон. – М., Государственное музыкальное издательство, 1960.
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учебное пособие – СПб, Союз художников, 2008.
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М., Музыка, 2010.
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
26. Лещинская И. Малыш за роялем. – М., Кифара, 1994.
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.
28. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб, Композитор, 1994.
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М., Кифара, 2006.
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М., Кифара, 2001.

- 31.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск, Окарина, 2008.
- 32.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М., Современный композитор, 1986.
- 33.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. – М., 1972.
- 34.Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. – М.: Советский композитор, 1973.
- 35.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано. Учебно-методическое пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д, Феникс, 2008.
- 36.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н.Горошко. – Ростов н/Д, Феникс, 2007.
- 37.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М., Музыка, 1976.
- 38.Путешествие в мир музыки: Учебное пособие/сост. О.В.Бахлацкая. – М., Советский композитор, 1990.
- 39.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. – М., Советский композитор, 1963.
- 40.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. – М., 1973.
- 41.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. – М., 1972.
- 42.Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н.Семенова. – СПб, 1993.
- 43.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М.,1974.
- 44.Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка. Ред. Ю.Холопова. – М.,1996.

- 45.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. – М., 1962.
- 46.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М., Советский композитор, 1973.
- 47.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. – М., Музыка, 1978.
- 48.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учебное пособие/Сост. и редактор А.Юровский. – М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
- 49.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. – М., Музыка, 1993.
- 50.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. – М., 1961.
- 51.Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. – М., Классика XXI век, 2002.
- 52.Фортепианная игра, 1-2 кл. ДМШ: Учебное пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М., Музыка, 1988.
- 53.Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб., Композитор, 1997.
- 54.Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М., Музыка, 1983.
- 55.Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М., Музыка, 1989.
- 56.Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М., Музыка, 1989.
- 57.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб, Северный олень, 1994.
- 58.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М., Музыка, 2006.
- 59.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992.
- 60.Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

61. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
62. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., Музыка, 2011.
63. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М., Музыка, 2011.
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. – М., Советский композитор, 1967.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М., Музыка, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – М., Советский композитор, 1973.
4. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., Музыка, 1965.
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М., Музыка, 1966.
6. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., Музыка, 1961.
7. Коган Г. Работа пианиста. – М., Классика-XXI, 2004.
8. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М., Классика-XXI, 2007.
9. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Ленинград, Музыка, 1967.
10. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., Музыка, 2011.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. – М., Музыка, 1987.
12. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., Юрайт, 2018.

- 13.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997.
- 14.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., Советский композитор. 1989.
- 15.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1974.
- 16.Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975.
- 17.Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1959.