

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бирюча
Красногвардейского муниципального округа

Программа учебного предмета
«Концертмейстерский класс»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

для учащихся 7–8 классов
фортепианного отделения детских музыкальных школ
и детских школ искусств
(Срок реализации программы 2 года)

г. Бирюч 2026 год

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«ДШИ» г. Бирюча

Харьбин Р.А.

Приказ № 129 от 10 июня 2026 года.



Разработчики:

Рычкина Наталья Александровна – заведующая районным методическим объединением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского муниципального округа

Чувилина Ольга Дмитриевна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского муниципального округа

Уварова Людмила Витальевна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского муниципального округа

Кулюпина Галина Викторовна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского муниципального округа

Пашенко Елена Вячеславна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского муниципального округа

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи учебного предмета	4
3.	Объем учебного времени и виды учебной работы	5
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	6
5.	Требования к уровню подготовки учащегося	6
6.	Учебно-тематический план и содержание учебного предмета	7
7.	Примерный репертуарный список	10
8.	Требования к условиям реализации программы	16
9.	Список методической литературы	17
10.	Список репертуарных сборников	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Настоящая программа предназначена для преподавания учебного предмета «Концертмейстерский класс» в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Представленная программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся 7-8 классов фортепианных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью программы является создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к особому, увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые (силовые) возможности и особенности.

Задачи. Аккомпанемент предполагает, прежде всего, совместное музицирование, поэтому основными задачами предмета становятся задачи воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности.

Обучающие задачи предмета: овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование практических умений и навыков аккомпанирования.

Воспитательные задачи: воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Индивидуальные занятия с учеником проводятся один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. На уроке следует использовать различные формы работы (проверка выполнения домашнего задания, показ новых произведений, объяснения характера предлагаемого или разучиваемого произведения, установления ансамбля с иллюстратором).

Преподавателем подбирается разнообразный по содержанию, форме, стилю, фактуре репертуар. При подборе репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Указанные в программе репертуарные списки не являются исчерпывающими. Преподаватель может дополнять их по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Программа данного учебного предмета рассчитана на 2 года обучения учащихся 7-8 классов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Количество аудиторных занятий в неделю – 1 час, количество самостоятельных занятий – 1, 5 часа.

Объем учебного времени по предмету	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия	Максимальная нагрузка
Концертмейстерский класс	49 часов	73,5 часов	122,5 часов

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122, 5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49
в том числе:	
-практические занятия	46
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты.	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73,5
в том числе:	

- выполнение домашнего задания	69
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	2,5
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	2

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ результатов освоения учебного предмета

Основными формами подведения итогов являются зачеты, публичные выступления в классах и на сцене музыкальной школы, участие в конкурсах, выступления учащихся в своих общеобразовательных школах и на родительских собраниях. В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка ставится, учитывая индивидуальный подход к каждому ученику: степень его готовности к зачету, концерту и т.д., его музыкальные данные, работа на протяжении всего года, артистизм, музыкальная выразительность, качество исполнения нотного текста, качество звука, сложность музыкального произведения.

- **текущий контроль:** путем наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на уроках, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения. Контроль проводится в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

- **промежуточный контроль:** проходит в форме академического зачета (раз в полгода) по окончании 13, 14, 15 полугодий. Оценивается выразительное, эмоциональное исполнение, умение играть в ансамбле, слушать партнера и профессионализм, включающий уровень техники и владения звуком.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По итогам обучения по предмету «Концертмейстерский класс» учащийся должен иметь:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Расчет на одного ученика Первый год обучения (7 класс)

№	Аудиторные занятия (часов)	Самостоятельные занятия (часов)	Максимальная нагрузка
	33	49,5	82,5 часа

Второй год обучения (8 класс)

№	Название темы	Аудиторные занятия (часов)	Самостоятельные занятия (часов)	Максимальная нагрузка
1.	Работа над аккомпанементом к вокальной музыке	3,5	7	10,5
2.	Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям	3,5	7	10,5
3.	Работа над трехстрочной партитурой	2	4	6
4.	Ансамблевое исполнение	7	6	13
	Итого:	16	24	40

--	--	--	--

Общее количество учебного времени по предмету	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия	Максимальная нагрузка
Всего часов:	49 часов	73,5 часов	122,5 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Первый год обучения (7 класс)

Обучение по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

В процессе первого года обучения учащийся должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанеента голосу и инструменту. На зачете по окончании полугодия исполняется 1–2 разнохарактерных произведения. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов.

Форма организации занятий: индивидуальный урок, урок-репетиция с иллюстратором.

Форма подведения итогов: академический зачет, выступление на концертах, участие в конкурсах.

1. Работа над аккомпанементом к вокальной музыке.

В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры. Ученику необходимо объяснить, что любой человеческий голос имеет в своем диапазоне по-разному звучащие звуки. Если, например, сопрано опускается на ре и ми первой октавы, то голос солиста звучит не так ярко и звонко, как на этих же нотах октавой выше, и такие тесситурные особенности есть у каждого тембра голоса.

Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым тонким и гибким из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть тонким, гибким и бережным.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и, по возможности эмоциональное прочтение литературного

текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. В работе с учащимися над аккомпанементом к вокальным произведениям следует добиваться досконального знания ими партии солиста: мелодии, слов, цезур, места кульминации, смысловых акцентов. Необходим также анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические особенности, аппликатурные сложности (или закономерности), ладовые особенности.

2. Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Учащийся должен знать, что при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели; сила звука при аккомпанементе кларнету, флейте может быть больше, чем при аккомпанементе гобою; домре надо аккомпанировать ярче, чем балалайке и т.д. Однако, у каждого инструмента, как и у человеческого голоса, есть регистры, звучащие более ярко и более тускло, есть приемы игры, которые предполагают особые тембры (сурдина, пиццикато). Начинаящий концертмейстер должен об этом знать. В работе над аккомпанементом к инструментальным произведениям от учащихся следует добиваться досконального знания партии солиста, места кульминации. Необходим анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические и темповые особенности, смену тональностей (если таковые имеются), аппликатурные проблемы.

3. Работа над трехстрочной партитурой.

Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х до 3-х строчек).

Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомство со словами.

4. Ансамблевое исполнение.

Взаимосвязь с иллюстратором. Оговаривается рабочий (временный темп), в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, динамические оттенки.

Проигрывание партий, работа по цифрам, совместное исполнение, работа над фразировкой, динамическими оттенками.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ 7 КЛАССА

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

- Абаза В. «Утро туманное», сл. И. Тургенева
 Алябьев А. «Воспоминание», сл. В. Жуковского
 «Глазки голубые», сл. А. Иванова
 «Два ворона» сл. А. Пушкина
 «Я вас любил», сл. А. Пушкина
 Бетховен Л. «Малиновка», сл. Г. Бюргера
 «Сурок», сл. И. Гете
 Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
 «Гори, гори, моя звезда»
 Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт»
 «На заре ты ее не буди», сл. А. Фета
 «Напоминание»
 Гурилев А. «И скучно, и грустно», сл. М. Лермонтова
 «Песня ямщика», сл. К. Бахтурина
 «Улетела пташечка», сл. С. Сельского
 «Сарафанчик», сл. А. Полежаева
 «Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова
 «Матушка-голубушка», сл. Ниркомского
 Глинка М. «Ах, ты ночь ли, ноченька»
 «Ах ты, душечка, красна девица»
 «Как сладко с тобою мне быть», сл. П. Рындина
 «Признание», сл. А. Пушкина
 «Ты, соловушка, умолкни», сл. В. Забеллы
 «Не пой, красавица, при мне», сл. А. Пушкина
 Даргомыжский А. «Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина
 «Я вас любил», сл. А. Пушкина
 «Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова
 Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
 «Не обмани»
 Журбин А. «Вторая песенка дядюшки Ау», сл. Э. Успенского
 Кондратенко В. «Три юных рыболова», сл. А. Столповского
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
 Ломакин Г. Я. «Мой друг, не спрашивай меня»
 Неизвестный автор «Я встретил Вас» сл. Ф. Тютчева
 Паулс Р. «Сонная песенка», сл. И. Ласманиса, пер. О. Петерсон
 «Колыбельная», сл. Аспазии
 Спиро А. «Портрет», сл. М. Лермонтова
 Струве Г. «Рыжий пёс», сл. В. Степанова
 Шаинский В. «В Подмосковье ловятся лещи», сл. Э. Успенского
 «Голубой вагон», сл. Э. Успенского

«Песенка слона», сл. М.Матусовского

«Песенка крокодила Гены», сл. А.Тимофеевского

Юрьев В. «Динь-динь-динь»

Яковлев М. «Зимний вечер», сл. А. С. Пушкина

Инструментальная музыка (балалайка)

Р. Глиэр «Колыбельная»

С. Прокофьев Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»

Д. Кабалевский Гавот из сюиты «Комедианты»

Н. Мясковский Пьеса из цикла «Причуды»

Г. Свиридов «Музыкальный момент»

Г. Фрид «Грустный вальс»

Н. Богословский «Припевка»

Н. Раков «Рожь колосится»

В. Городовская «Раздумье»

И. Тамарин «Старинный Гобелен»

А. Гурилев «Полька-мазурка»

Ф. Шопен «Мазурка»

В. Андреев «Ах, ты береза», Вальс «Листок из альбома»

Б. Трояновский «Уральская плясовая», «Уральская плясовая»

Инструментальная музыка (домра)

Белорусский народный танец «Янка» в обр. С.Полонского

Белорусская народная песня «Полька-Карабас»

Белорусский народный танец «Лявониха»

Бетховен Л. «Сурок»

«Немецкий танец»

Вивальди А. «Отрывок из Маленькой симфонии»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Гедике А. «Ригодон»

«Танец»

«Плясовая»

Глинка М. «Полька»

Даргомыжский А. «Хор девушек» из оперы «Русалка»

Дьёпар Х. «Менуэт»

Косенко В. «Скерцино»

Латышская народная песня «Петушок, погромче пой», обр. Н.Дремлюги

Латышская народная песня «Я девушка как розочка»

Левина З. «Неваляшки»

Люли Ж. «Песенка»

Моцарт Л. «Бурре»

«Волынка»

«Менуэт» ре минор

Моцарт В.А. «Вальс» соль мажор

«Менуэт» фа мажор

«Песня пастушка»

Обр. И.Гойна «Мой конёк»

Обр. Гедике А. «Заинька»

Обр. Шелмакова И. Словенская народная песня «Цыганёнок»

Пёрселл Г. «Ария»

Польская народная песня «Висла»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня «У ворот, ворот»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Сидельников Н. «Грустная песенка»

Сорокин К. «Русская песня»

Телеман Ф. «Пьеса»

Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Флис Б. «Колыбельная»

Французская народная песня «Друг Робен»

«Чешская народная песня» Обр. С. Лукина

Чешская народна песня «Аннушка» гарм. В. Ребикова

Шаинский В. «Про кузнечика»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Второй год обучения (8 класс)

Объём часов рассчитан на одно полугодие занятий по 1 часу в неделю или на год занятий по 0,5 часа в неделю.

В течение полугодия учащийся должен пройти не менее 4 произведений различного характера.

Форма организации занятий: индивидуальный урок, урок-репетиция с иллюстратором.

Форма подведения итогов: академический зачет, выступление на концертах, участие в конкурсах.

1. Работа над различной фактурой аккомпанемента.

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной. Именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером.

Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но не

надо забывать, что одним из элементов фактуры, ее качественной стороной является регистр. Одни и те же фигурации или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень звучный, насыщенный, верхний не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено. Определить вид фактуры, ее насыщенность, возможные трудности: полифоничность фактуры, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы (возможен сразу подбор аппликатуры).

2. Работа над темпом произведения.

Большую роль в составлении целостной музыкальной картины играет темп произведения. У начинающего концертмейстера помимо проблемы создания звукового баланса с солистом есть еще и проблема ритмического, агогического, а иногда и физического совпадения с солистом. Самая большая ошибка неопытных концертмейстеров: услышал – сыграл, а это значит опоздал. Предслышал солиста (как дирижер – оркестр) – и сыграл вовремя, значит – вместе. Чаще всего несовпадение с солистом бывает в самых простых аккомпанементах (бас – аккорд, ровные аккорды или бас – простая фигурация). Отрабатывать в аккомпанементах с аккордовой фактурой слуховое и зрительное внимание. Глаза читают вперед аккорд следующего такта, они «узнают» зрительно его структуру, интервалику, но слух должен заставлять руку додерживать аккорд всю положенную длительность. В аккомпанементах с разложенной фактурой необходимо внимательно слушать, чтобы не было временного зазора между последним звуком фигурации и следующим басовым звуком. Совместное исполнение аккордов требует особых навыков. Часто домрист исполняет свои аккорды в разложенном виде, и задача пианиста – сыграть свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда домры.

3. Работа над музыкальным произведением.

Рассказ о данном произведении, его авторе. Общая характеристика музыкальных образов, форма произведения. Анализ музыкального текста, сопоставление фраз, мотивов. Разнообразие выразительных средств: динамика, агогика, артикуляция, тембровые сопоставления. Тесная работа и взаимосвязь с иллюстратором.

Необходимо тщательно проработать все мелодические линии, подголоски в фортепианной партии, чтобы юный аккомпаниатор научился слышать дуэт голоса (домры) и фортепиано.

4. Ансамблевое исполнение.

Проигрывание партий, определение характера музыки, местонахождение кульминации, динамических и агогических оттенков. Поиск звукового баланса в обстановке класса, концертного зала. Также оговариваются возможные отступления солиста от текста в концертной обстановке.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ 8 КЛАССА

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

- Алябьев А. «Соловей», сл. А.Дельвига
 «Незабудочка», сл. П. Вяземского
 «Зимняя дорога», сл. А.С. Пушкина
- Берковский В.и Никитин С. «Под музыку Вивальди», сл. А.Величанского
- Богословский Н. «Тёмная ночь», сл. В.Агатова
- Брамс И. «Ангел-хранитель», русский текст Ю.Фадеевой
 «Спящая красавица», русский текст Э.Александровой
- Варламов А. «Белеет парус одинокий», сл. М.Лермонтова
 «Горные вершины», сл. М.Лермонтова
 «Красный сарафан»
 «Что мне жить и тужить»
- Глинка М. «Жаворонок»
 «Сомнение», сл. Н. Кукольника
- Григ Э. «Лангеландская народная мелодия», сл. Х.Андерсена
- Гурилев А. «Колокольчик», сл. И.Макарова
 «После битвы» (Не слышно на палубах песен)
 «Радость-душечка», сл. П.Вяземского
- Даргомыжский А. «Мне грустно», сл. М.Лермонтова
 «Поцелуй», сл. Е. Баратынского
- Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
 «Огромный дом», сл. В.Суслова
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя», сл. А.С.Пушкина
- Моцарт В. «Детские игры», сл. К.Овербека
 «Тоска по весне», сл. К.Овербека
- Пожлаков С. «Розовый слон», сл. Г. Горбовского
- Струве Г. «Берёза», сл. С.Есенина
- Фомин Б. «Только раз», сл. П.Германа
- Чайковский П. «Легенда», сл. А.Плещеева
 «Колыбельная песнь в бурю», сл. А. Плещеева
- Шопен Ф «Желание», сл. С.Витвицкого
- Штейнберг М. (обработка) «Белой акации гроздья душистые»

Инструментальная музыка (балалайка)

- Римский -Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы Снегурочка»
- Корелли А. Прелюдия и Аллегро
- Дакен Л. К. «Кукушка». Рондо
- Верачини Ф. Ларго, Аллегро
- Сен-Санс К. Лебедь из сюиты Карнавал животных»
- Паганини Н. Каприс №9 «Охота»

Хачатурян К. Фрагменты из балета «Чиполлино»
Шалов А. Концертные пьесы

Инструментальная музыка (домра)

Андреев В. «Листок из альбома»
Аренский А. «Журавель», перелож. В.Лобова
Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
 «Менуэт» Соль минор
Иванов В. «Мелодия»
 «Юмореска»
Купревич В. «Тульский самовар»
Левина З. «Неваляшки»
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Ребиков В. «Зимой»
Рота Н. «Поговори со мной»
Русская народная песня «Калинка», обр. В.Щербака
Русская народная песня «Неделька», обр. Н. Будашкина
Русская народная песня «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской
Русская народная песня «Уж ты поле моё», обр. В.Сапожникова
Русская народная песня «Эх, Настасья», обр. С. Фурмина
Украинская народная песня «Дождик», обр. Н.Вязьмина
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки», обр. С.Фурмина
Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни ни» (Казачок), обр. С.Фурмина
Украинская народная песня «Стоит в лесу калина», обр. А.Ревуцкого
Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов», обр. Т. Сетт
Французская народная песня «Танец утят», обр. Ф.Моделя
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
 «Песенка Чебурашки»
«Я встретил Вас», неизвестный автор

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работавших с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного ученика, с учетом его игровых возможностей, музыкального и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов, чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении учащихся этому предмету.

Основная форма обучения – индивидуальные занятия. Основным учебным материалом являются песни, романсы и пьесы. Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

Основные этапы работы:

1. Знакомство с произведением.
2. Изучение партии солиста.
3. Знакомство с фортепианным сопровождением.
4. Работа над трехстрочной партитурой.
5. Исполнение с солистом.
6. Предконцертное исполнение, репетиции.
7. Концерт.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Это важная и необходимая часть всей работы с учащимися. Участие учащихся в разных мероприятиях помогает им больше узнать о музыке, искусстве, формирует интерес к музыкальному творчеству, способствует расширению кругозора, делает разнообразнее музыкальные занятия.

Формы организационно – массовой работы:

1. Посещение концертов.
2. Концерты в школах и детских садах.
3. Конкурсы, которые проводятся как в музыкальной школе, так и за ее пределами.
4. Тематические вечера и музыкальные гостиные, посвященные определенному событию музыкальной жизни, либо композитору, жанру, для детей и их родителей.

Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М. 1979
3. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград, 1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. 1971
5. Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре / И. Гофман. — М.: «Классика - XXI», 1998
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс / Е.И. Кубанцева. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
8. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н.Н. 2005
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. / О работе оперного концертмейстера. Сост. М. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974.
10. Савельева М.В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991.
11. Смирнов М.А. О работе концертмейстера. Вступительная статья / М. Смирнов // О работе концертмейстера: Сб. статей — М.: Музыка, 1974.
12. Федоров Е.Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности. / Вопросы психологии. – 1985

13. Цатурян К.А. Чтение с листа. Теория и методика обучения игре на фортепиано под ред. Каузовой А.Г., Николаевой А.И. – М.: Владос, 2001.
14. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: размышления педагога — М.: «Музыка», 1996
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М. 1979

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Августинов Ю. Учись играть на рояле. Часть 1. Ленинград, «Музыка», 1983
2. Августинов Ю. Учись играть на рояле. Часть 2. Ленинград, «Музыка», 1983
3. Азбука домриста. Тетрадь 1,2./ составитель Дьяконова И. – М.: Классика – 21, 2004.
4. Алябьев А. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977.
6. Балакирев М. Избранные песни и романсы. – Москва Музыка, 1986.
7. Варламов А. Романсы и песни. – М.: Советский композитор, 1984.
8. Геталова О. «В лунном сиянье» Русские романсы и песни – СПб, Композитор, 2006
9. Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1980.
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1980.
11. Гурилев А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989.
12. Даргомыжский А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1971.
13. Домристу-любителю. Вып.9. – М.: Советский композитор, 1987.
14. Домристу-любителю. Вып.11.- М.: Советский композитор, 1987.
15. Избранные романсы на стихи Пушкина А. – М.: Музгиз, 1962.
16. Педагогический репертуар домриста. Вып.5.- М.: Музыка, 1982.
17. Репертуар начинающего домриста. Вып.1.- М.: Музыка, 1979.
18. «Старинные русские романсы». Сост. В. Жаров. Москва, Музыка, 1987
19. «Три века русского романса: для голоса и фортепиано- СПб: Композитор, 2004
20. Францескевич И. Романсы и вокализы для детей и юношества. Киев, «Нова книга», 2008
21. Хрестоматия домриста. – М.: Музыка, 1983.
22. Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы. – М.: Музыка, 1985.
23. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ./составитель Тебина Е. – С.-Пб.: Союз художников, 2001.