

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Бирюча Красногвардейского
муниципального округа**

Программа учебного предмета

УП.02. «Ансамбль»

дополнительной предпрофессиональной программы

в области музыкального искусства

«Фортепиано»

для учащихся 4-8 классов ДМШ, ДШИ

(Срок реализации программы 5 лет)

г. Бирюч 2026 год

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«ДШИ» г. Бирюча

Харьбин Р.А.

Приказ № 129 от 10 июня 2026 года.



Разработчики:

Рычкина Наталья Александровна – заведующая районным методическим объединением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

Чувилина Ольга Дмитриевна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

Кулюпина Галина Викторовна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

Уварова Людмила Витальевна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

Пашенко Елена Вячеславна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Данная программа предназначена для учащихся 4–8 классов ДШИ. Срок реализации программы – 5 года.

В комплексе учебных дисциплин «Фортепианный ансамбль» является составной частью профессионального образования учащихся в ДШИ. Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; воспитывает навыки аккомпанемента; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной всесторонне развитой личности

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей и исторических эпох. Иными словами, игра дуэтом это постоянная и быстрая смена восприятий, впечатлений, интенсивный приток богатой и разнообразной музыкальной информации, развитие горизонтов познания учащихся, обогащение их профессионального опыта, развитие музыкального сознания.

Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений и переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует формирование музыкального слуха и художественного воображения. С расширением объема постигаемой и анализируемой музыки увеличиваются и возможности музыкального мышления.

Таким образом, игра в 4 руки один из кратчайших и наиболее перспективных путей общемузыкального развития учащегося. Именно в процессе ансамблевой игры со всей полнотой и отчетливостью проявляются принципы развивающего обучения: увеличения объема исполняемого музыкального материала и ускорение темпов его прохождения.

Ансамблевое исполнительство оказывает благотворное влияние не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, партнерства, является средой музыкального общения. Огромное значение приобретает единство приемов звукоизвлечения, педализации, мышления, стремление двух партнеров к созданию единого художественного образа.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени по предмету	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия	Максимальная нагрузка
Фортепианный ансамбль	165 часов	247,5 часов	412,5 часов

Данная программа предусматривает индивидуальную и мелкогрупповую форму работы. Уроки проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (с одним учащимся).

На самостоятельную работу учащихся отводится 1,5 часа в неделю. Самостоятельная работа включает в себя подготовку домашних заданий по учебному предмету, участие в концертах, конкурсах, музыкальных гостиных.

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	-	-	-
2 класс	-	-	-
3 класс	-	-	-
4 класс	82,5 часа	49,5 часов	33 часа
5 класс	82,5 часа	49,5 часов	33 часа
6 класс	82,5 часа	49,5 часов	33 часа
7 класс	82,5 часа	49,5 часов	33 часа
8 класс	82,5 часа	49,5 часа	33 часа
Итого:	412,5 часов	247,5 часов	165 часов

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Требования к условиям реализации программы

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной
профессиональной требовательности.

отзывчивости, а также

• Оборудованный класс для занятий • Два фортепиано • Стулья • Шкаф для хранения нотной литературы и аудиозаписей	• Аудиотека /русская, зарубежная музыка/ • Сборники ансамблей • Книги: нотный материал, методическая литература
---	---

Содержание учебного предмета

В течение года ученик проходит 4–6 произведений различных стилей и жанров. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т. к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Овладение ансамблевой техникой: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса. По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано и т. д.

Четырехручная игра за одним роялем, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Научить партнеров «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим), Кто из партнеров четырехручного исполнения должен педализировать? Следует объяснить, что педализирует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас гармония) мелодии чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские

«интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер - общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах.

Примерные репертуарные списки

4–5 классы

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За учебный год ученики должны пройти 2–3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1–2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Баневич С. «По сказка Г. Х. Андерсена» «Северное сияние»

Бах И. С. «Шутка»

Балаев Г. «На горной тропе», «Канон», «Повторяй за мной»

Бизе Ж. «Цыганская пляска» из оперы «Кармен»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Варламов А. «Красный сарафан»

Василенко С. «Испанский танец»

Григ Э. «Танец Анитры»

Глазунов А. «Отрывок» из балета «Барышня – служанка»

Глинка М. «Марш Черномора»

Грибоедов А. «Вальс»

Диабелли А. «Романс», «Рондино»

Доницетти Г. «Баркарола»

Джоплин Д. «Артист эстрады»

Дворжак А. «Славянский танец» соль минор

Жульева А. Вариации на тему Ф.Шопена

Захаров П. «В городском саду»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Карпенко Л. «Фокстрот кота Шкондера», «У мамы на уроке», «Танец снежинок»

Лишка Р. «Вальс»

Моцарт В. «Менуэт»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Невин М. «Армейский радиопередатчик»

Оффенбах Ж. «Кан-кан»

Петров А. «Вальс» из кинофильма «Петербургские тайны»

Петрова О. «Цирк»

Римский-Корсаков Н.А. «Отрывок» из симфонической сюиты «Шехеразада», «Три чуда»

Савельев Б. «Карусельные лошадки»

Седака Н. «Синий иней»

Слонимский С. «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор»

Хачатурян А. «Галоп», «Вальс цветов», «Погоня» из балета «Чиполлино»

Тюрк Д. «Шторм»

Чайковский П. И. «Детский альбом» в переложении в 4 руки Жульевой (по выбору)

Уилсон М. «Леди клоп»

Шеринг Д. «Колыбельная»

Штраус И. «Анна-полька», «Вальс»

Шуберт Ф. «Серенада», «Вальс», «Форель»

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс», «Пьеса»

6 -7 классы

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение шестого года обучения следует пройти 2–4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной

программой (1–2 произведения). Публичное выступление в течение года приравнивается к зачету.

Григ Э. «Норвежский танец», «В пещере горного короля»

Гайдн Й. «Венгерское рондо», Концерт Соль мажор

Бах И. С. Концерт Фа минор

Балаев Г. «Звездная россыпь», «Ноктюрн»

Баневич С. «Танец матросов», «Северное сияние»

Бизе Ж. «Увертюра», Антракт к IV действию «Кармен».

Бетховен Л. Соната Ре мажор в 4 руки, Вариации

Беркович И. «Прелюдия»

Блантер М. «Катюша»

Брамс И. «Венгерский танец»

Весняк Ю. «Адажио», «Ноктюрн», «Карлсон»

Дога Е. «Осенний марафон»

Гаврилин В. «Марш», «Веселая прогулка», «Тарантелла»

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Глиэр Р. «Гимн великому городу».

Градески Э. «Расстроенное пианино»

Карпенко Л. «Музыкальные портреты» (по выбору), «Времена года», «Воспоминание о Нотр Даме»

Классен А. «Рэгтайм», «Марш»

Коровицын В. «Балаганчик», «Куклы сеньора Карабаса»

Кочанте Р. «Времена соборов»

Маевский Ю. «Первый раз в первый класс»

Медведовский В. «Приглашение к танцу»

Слонимский С. «Танец кота в сапогах»

Мордасов Н. «Сборник ансамблей в стиле джаза» в 4 руки (по выбору)

Моцарт В. «Марш», Сонаты для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Прокофьев С. С. «Гавот» из Классической симфонии.

Прокофьев Вальс из балета «Золушка»

Петров А. Вальс из фильма «Берегись автомобиля»

Петров А. Музыка и песни из кинофильмов: «Полька», «Утро»

Птушкин В. Ансамбли из сюиты «Гулливер» «Увертюра», «Бредфордская ведьма»

Рахманинов С. «Романс», «Русская песня», «Итальянская полька»

Рыбкин Е. «Поющий барвинок» , «В деревне было Ольховке»

Свиридов Г. «Романс», «Вальс», «Пастораль» из музыки к драме «Метель»

Симонова Т. «Синяя борода»

Чайковский П. «Детский альбом» в 4 руки (по выбору)

Шитте Л. «Чардаш»

Шостакович Д. «Охота»

Шуберт Ф. «Полонезы»

Шуберт Ф. Сонатина Ля минор в 4 руки

8 класс

В 8 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Бах И. С. Концерт ля – минор

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А. -Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор. 60, №6 Тема с вариациями для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы № «Порги и Бесс»

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита № 1, Ор. 46

Дебюсси К. «Шотландский марш» для ф -но в 4 руки

Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. «Легенда» Ор. 46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки

Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но А. Готлиба

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук

Чайковский П. «Арабский танец», «Китайский танец»

Чайковский П. цикл «Времена года» Ор. 37

Моцарт В. Концерт по выбору

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из

разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1996
3. Асафьев Б. Русская музыка XIX - начала XX века. Л.1968
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
6. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М. 1979
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып. 8. М. 1973
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. 1971
9. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
- 10.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- 11.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
13. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. –М., 1961.
15. О работе над музыкальным произведением: из беседы проф. Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
- 16.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М. 1988

17. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975.
19. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
20. Федоров И. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта. <http://www.ivanfedorov.org/duet.html>
21. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
22. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
23. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960

Репертуарные сборники и хрестоматии

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2 М.Музыка 1994
- Ансамбли для ф-п. вып. 8 М. «Советский композитор»1985
- Ансамбли для ф-п. V класс М. «Советский композитор» 1970
- Ансамбли для ф-п. Средние классы. М. «Советский композитор» 1987
- Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
- Геллер Е. «Альбом фортепианных ансамблей» Выпуск 3. «Фаина» Москва, 2016
- Геллер Е. «Альбом фортепианных ансамблей» Выпуск 4. «Фаина» Москва, 2017
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Ансамбли. Ч. 1. Хрестоматия для младших и средних классов. СПб, «Композитор», 2019
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Ансамбли. Ч. 2. Хрестоматия для младших и средних классов. СПб, «Композитор», 2019
- Григ Э.Норвежские танцы для ф-п. в 4 руки. М.Музыка 1991
- «Звуки музыки» Сборник фортепианных ансамблей. Белгород, 2018
- Играем вдвоём. Сборник фортепианных ансамблей. Части 1и 2. «Композитор» СПб, 1998
- Карпенко Л. «Музыкальные портреты» Киев, 2004
- Карпенко Л. «Времена года» Киев, 2004
- Коровицын. «Искорки радости» Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Композитор» СПб, 2017
- Криштоп Л. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб, Композитор, 2006
- Любимые мелодии в 4 руки. Сост. Дулова В., Спб, 2001
- Моцарт Сонатины для фортепиано в 4 руки. Классика XXI, 2004

- Петров А. Песни и романсы из фильмов «То, что хочется играть в 4 руки», СПб, «Союз художников», 2004
- Петров А., Петрова О. Вальсы для фортепиано в 4 руки. СПб, «Союз художников», 2003
- Рыбкин Е. «Музыкальная переменка», Белгород, 2004
- Рыбкин Е. «Поющий барвинок». Современные обработки для фортепианных ансамблей, Белгород, 2003
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов «Феникс», 2007
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3. Средние классы ДМШ. М.Музыка 1987
- Чайковский П. И. «Детский альбом» в 4 руки. Пер. Жульевой. М. Музыка, 2001
- Юный пианист. Вып.2 М. Советский композитор. 1986.

Список ссылок на бесплатные нотные сетевые ресурсы:

- imslp.org/wiki/Category:Composers
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.piano.ru/library.html>