

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бирюча
Красногвардейского муниципального округа**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01.

«Специальность и чтение с листа»

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

(срок обучения 8 лет)

г. Бирюч 2026 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«ДШИ» г. Бирюча

Харьбин Р.А.

Приказ № 129 от 10 июня 2026 года.



Разработчики:

Рычкина Наталья Александровна – заведующая районным методическим объединением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

Чувилина Ольга Дмитриевна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

Уварова Людмила Витальевна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

Кулюпина Галина Викторовна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

Пашенко Елена Вячеславна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

Содержание

	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи учебного предмета	5
3.	Объём учебного времени и виды учебной работы	6
4.	Учебный план	7
5.	Требования к уровню подготовки учащихся	8
6.	Содержание учебного предмета	9
7.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	31
8.	Требования к условиям реализации программы	34
9.	Материально-технические условия реализации программы	36
10.	Список методической литературы	37
11.	Список репертуарных сборников	38

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная (урок).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Методы обучения. В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Специальность и чтение с листа» в дополнительной предпрофильной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» предусмотрено следующее количество часов:

	Срок обучения 8 лет
Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	592 часа
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося	1185 часов
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов

Индивидуальные аудиторные занятия проводятся 2 раза в неделю.

На самостоятельную работу в 1-2 классах отводится по 3 часа в неделю, в 3-4 классах по 4 часа в неделю, в 5-6 классах по 5 часов в неделю, в 7-8 классах по 6 часов в неделю.

Годы обучения	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	160 часов	96 часов	64 часа
2 класс	165 часов	99 часов	66 часов
3 класс	198 часов	132 часа	66 часов
4 класс	198 часов	132 часа	66 часов
5 класс	247,5 часов	165 часов	82,5 часа
6 класс	247,5 часов	165 часов	82,5 часа
7 класс	280,5 часов	198 часов	82,5 часа
8 класс	280,5 часов	198 часов	82,5 часа
Итого:	1777 часов	592 часа	1185 часов

Учебный план (обязательные предметы)

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	0,5
Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, филармоний, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю

Консультационные часы – 6 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен («Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в 1-2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном направлении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Результат первого года обучения

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки. Начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае:

Две разнохарактерные пьесы и этюд.

Продвинутому учащемуся 1-го класса можно рекомендовать для исполнения:

1. Крупная форма (соната, вариации, рондо)

2. Две разнохарактерные пьесы (или пьеса и этюд)

Этюды:

Королькова И. «Этюды», «Догонялки» (по выбору)

Лешгорн А. «Этюд» Си бемоль мажор, Соль мажор

Маслов В. Этюд «Сороки-белобоки»

Некрасов Ю. «Этюд»
Томпсон Д. «Этюд»
Беркович И. «Этюд» До мажор, Ля минор
Визная И. «Этюд» До мажор
Гедике А. «40 мелодических этюдов для начинающих» (по выбору)
Геталова О. «В музыку с радостью» (Этюды по выбору)
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», «Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники», «Фортепианная азбука» (по выбору)
Гуммель И. «Этюд» До мажор

Сборники:

А. Бакулов и К. Сорокин Учебное пособие для обучающихся I-II классов «Калинка»
Барсукова С. Сборник «Веселая музыкальная гимнастика»
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», часть 1. Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. (по выбору)
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Г.Гермера (№ 1-7)
«Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов под ред. О. Катаргиной 1 класс (по выбору)

Обработки народных песен:

Русские народные песни «То не ветер ветку клонит», «Коровушка», «Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Я на камушке сижу», «Ивушка», «Ах вы, сени», «На горе-то калина», «Тень-тень», «В сыром бору тропина», «Там за речкой, там за перевалом», «Во поле береза стояла»
Украинская народная песня «По дороге жук», «Ехал казак за Дунай», «Ой, за гаєм, гаєм», «Дождик», «Метелица», «Ой лопнув обруч», «Ой, джигуне», «Ой ты, дивчина», «Казачок»
Американская народная песня «Моя лошадка»
«Белорусская народная песня», белорусский народный танец «Янка»
Грузинская народная песня «Сулико»
Латышский народный танец
Молдавский народный танец
Немецкая народная песня «Попляшем», «Веселые музыканты» (обр. Л. Баренбойма)
Польская народная песня «Висла», «Веселей, хоровод!»
Французская народная песня «Большой олень»
Чешская песня «Братья»
Эстонский народный танец

Пьесы:

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «В степи»
Александров А. «Новогодняя полька»
Бер О. «Темный лес»
Витлин В. «Мышка-глупышка», «Кошечка»
Гнесина Е. «Русская песня»

Жилинский А. «Утренняя зарядка»
Кабалевский Д. «Ежик», «Вроде марша», «Маленькая полька»

Книппер Л. «Полюшко-поле»
Красев М. «Журавль», «Барабанщик», «Елочка»
Лонгшамп- Друшкевичова К. «Краковяк», «Веселые негритята»
Любарский Н. «Курочка»
Майкапар С. «Пастушок», «В садике»
Моцарт В.А. «Юмореска», Моцарт Л. «Менуэт»
Сароян С. «Кукле»
Сигмейстер Э. «На коньках», «Скользя по льду»
Торопова Н. «Полька медвежат», «Мелодия», «Василек», «Вальсик», «Гуси», «Кошки» (по выбору)
Тюрк Д. «Учитель танцев», «Веселый Ганс»
Филипп И. «Колыбельная»
Филиппенко А. «Дед Мороз»
Халаимов С. «Пойдем гулять под дождиком»
Шостакович Д. «Марш»
Щуровский Ю. «Мышонок»

Сборники:

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1. Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л.
Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой»
Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу»
Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева, часть 2 (по выбору)
Геталова О. Сборник «В музыку – с радостью» (по выбору)
Колтунова А. «Крошки из лукошка»
Королькова И. «Крохе музыканту» 1, 2 части
Королькова И. «Я буду пианистом» 1, 2, 3, 4 части
Соколова Н. Сборник «Ребенок за роялем»

Произведения крупной формы:

Бокова–Кноп Л. Сонатины для маленьких
Весняк Ю. Тема с вариациями
Иванько А. Сонатина
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», 1 класс ДМШ
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева (по выбору)

Ансамбли:

Шаинский В. «Кузнечик», «Антошка»
Геталова О. «Ехали медведи»
«Живем мы на горах» (обр. А. Артоболевской)
Калинников В. «Киска»
Качурбина А. «Мишка с куклой»
Колтунова А. «Полька одуванчика»

По Ф.Листу «Прыг-скок»
Ляхтинен Р. «Летка-енка»
Мордасов Н. «Игривая пьеса»
Моцарт В. «Тема вариаций»
Родригес Х. «Кумпарсита»
Симонова Т. «Я- актриса», «Пауки»
Украинская народная песня «Дождик»
Французская народная песня «Большой олень»
Чешская народная песня (обработка Н. Глухана)

Примерные программы переводного экзамена из 1 во 2 класс

1 вариант

Украинский народный танец «Метелица»
С.Сароян «Кукле»
Ю.Некрасов «Этюд»

2 вариант

Л. Моцарт «Менуэт»
И. Беркович «Вариации»
И.Кореневская «Дождик»

Второй класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю

Консультационные часы – 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-20 различных музыкальных произведений:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-8 пьес;
- 4-6 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, хроматическая гамма.

Результат второго года обучения:

Учащиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации.

Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

Этюды:

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г.Гермера № 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Черни К. «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)» 1, 5-7, 9

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» (№ 16, 21-23), «Гимнастика», «Ручеек»

Байер Ф. «Упражнение» в 4 руки, «Этюд» Фа мажор

Беркович И. «Этюд на тему Паганини», Этюды Фа мажор и Ми минор

Гедике А. «Этюд» Ми минор, Соль мажор «Радуга»

Жилинский А. Этюд Си минор

Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»

Карпенко Л. «Этюды для младших классов» (по выбору)

Конконе Д. Этюд «Жонглер»

Лекуппэ Ф. Этюд Соч. 24 №3

Лемуан А. Соч. 17 Этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

М.Майер Этюд «Быстрые пальчики»

Николаев А. «Этюд». До мажор

Ремезенко Ю. Этюд «Радость»

Рыбицкий Ф.«Зефир»

Сорокин К. Этюд Ля минор

Торопова Н. «Этюд», «Смелый этюд», «Этюд-упражнение»

Шмитц М. «Этюд», «Пляска ковбоев»

Щуровский Ю. «Этюд»

«Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов под ред. О. Катаргиной 2 класс (по выбору)

Полифонические пьесы:

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт Соль мажор

Пёрселл Г. «Ария»

Тишер Дж. «Менуэт»

Менуэт Ре минор, «Волынка», «Полонез», «Бурре»

Гайдн Й. «Аллеманда»

Гендель Г. «Сарабанда»

Каттинг Ф.«Куранта»

Кригер И. «Менуэт»

Любарский Н. «Песня»

Моцарт В. А. «Менуэт», «Танец», «Бурре»

Шаум Д.«В городке Эйзенахе» (по И.С.Баху)

«Шорская песня»

Пьесы:

Майкапар С.«В садике», «Мотылек», «Колыбельная сказочка»,

«Колыбельная», «Детская пьеса»

Мексиканская народная песня «Танец шляпы»

Остен Т. «Путешествие»

Шостакович Д. «Марш»
 Штейбельт Д. «Адажио»
 Шуман Р. «Солдатский марш»
 Бетховен Л. «Сурок», «Элизе» (фрагмент)
 Гаврилин В. «Каприччио»
 Гайдн Й. «Тема из симфонии»
 Гедике А. «В лесу ночью», «Танец»
 Геталова О. «Леди зеленые рукава»
 Глинка М. «Полька»
 Кабалевский Д. «Частушка», «Вальс»
 Классен А. «Лягушки», «Зима»
 Куперен Ф. «Смелая кукушка»
 Роули А. «Солдат»
 Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
 Сигмейстер Э. «Поезд идет»
 Торопова Н. «Биф», «Прогулка», «Баба-Яга», «Песня», «Светлячки»,
 «Звездочет», «Погружение подводной лодки», «Принцесса», «Торро»,
 «Мчится поезд» (Из сборников «Музыкальные чудеса» по выбору)
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
 Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная
 французская песенка»; «Танец маленьких лебедей»
 Фостер С. «Гонки в Кейптауне»
 Шнитке А. «Наигрыш»
Произведения крупной формы:
 Беркович И. «Вариации», «Сонатина»
 Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор 1,2 части
 Вилсон Г. «Рондино»
 Клементи М. «Сонатина» До мажор
 Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду»
 Моцарт В. «Вариации»
 Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты
 зайчик»
 Неизвестный автор «Сонатина» в 4 руки
 Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1 и 2 части
 Подвала В. Рондо «Колобок»
 Рейнеке А. «Сонатина»
 Тюрк Д. «Сонатина»
 Хаслинггер Т. «Сонатина» До мажор 1 часть
 Шуберт Ф. «Сонатина» в 4 руки
 Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Ансамбли:
 Бах И. С. «Песня»
 Барнем Е. «Мексиканская народная песня»
 Винчигуэрра Р. «Маленькое кабаре»
 Гладков Г. «Песня охраны», «Песенка Львенка и Черепахи»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Зив Ю. «Прогулка по клавишам»
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
Крылатов Е. «Колыбельная Умки»
Колтунова А. «Котенок»
Майер М. «Соломенная шляпка»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»
Моцарт В. «Отрывок из симфонии»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце» (переложение Б. Милича)
Паулс Р. «Сонная песенка» (переложение О. Геталовой)
Рубинштейн А. «Мелодия» (переложение О. Геталовой)
Финская народная песня «Паровоз»
Флис Б. «Колыбельная песня»
Французская народная песня «Птички»
Шмитц М. «Пьеса»

Примерные программы переводного экзамена из 2-го в 3-й класс

1 вариант

И. С. Бах «Волынка»
И. Литкова «Вариации «Савка и Грищка»
А. Исакова «Игра в мяч»

2 вариант

П. Чайковский «Старинная французская песенка»
И.С. Бах «Буррэ»
М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» Хор из оперы «Хованщина»

Третий класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультационные часы – 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес;
- 4-6 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху мелодий с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной

аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно.

Результат третьего года обучения

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Совершенствуются навыки педализации и полифонического мышления.

Этюды:

Беркович И. «Два этюда на тему Паганини»

Беренс Г. Этюды (сборник-хрестоматия «Альбом ученика –пианиста» 3 класс. Сост. Г. Цыганова и И. Королькова) № 4, 5, 6

Бургмюллер Ф. «Арабески»

Гедике А. «Этюд»

Геталова О. Этюды «Покатаемся», «Песенка мотора»

Гнесина Е. «Педальный этюд»

Диабелли А. «Мелодические упражнения» (по выбору)

Карпенко Л. «Этюды для младших классов» (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20–23, 35, 39.

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Торопова Н. «Этюд» Фа мажор, Ми минор, «Весенний этюд»

Черни К. «Избранные этюды для начинающих» (по выбору), «Избранные этюды» под ред. Г.Гермера № 17, 18, 21-23, 25, 28, 30 -32, 34-36, 38, 41-43, 45-46.

Шитте Л. «25 этюдов» (2, 3, 6, 9), «Танец гномов»

«Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов под ред. О. Катаргиной 3 класс (по выбору)

Пьесы:

Баркаускас В. «Улыбка»

Веджвуд П. «Детектив», «Заклинатель змей», «Марш безумного шляпника»

Весняк Ю. «Воробышек»

Верещагин Р. «Грустная песенка»

Гиллок В. «Фламенко»

Градески Э. «Мороженое»

Делло-Джойо Н. «Безделушка»

Жилинский А. «Русский танец»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Медленный вальс»

Купревич В. «Осенний эскиз»

Майкапар С. «В кузнице»

Мордасов Н. «Буги-вуги»
Моцарт В. «Турецкий марш» из сонаты Ля мажор
Симонова Т. «Клоун»
Степаненко М. «Радуга»
Таривердиев М. «Маленький принц»
Торопова Н. «Цветок и бабочки», «Колобок», «Новогодний вальс» (по выбору)
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. И. «Мазурка», «Полька», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Новая кукла» из «Детского альбома»
Шишков Г. «Детская пьеса»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник», «Сицилийская песенка»
Шостакович Д. «Шарманка», «Танец»
Шпиндлер Ф. «Французский вальс»
Щуровский Ю. «Мышки»

Полифонические пьесы:

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» До мажор, Соль минор (трио), «Менуэт» До минор, Соль минор, Соль мажор (из «Нотной тетради А. М. Бах»).

Бах Ф. Э. «Менуэт», «Аллегро»

Бенда Г. «Менуэт» Соль минор

Беркович И. «Взял бы я бандуру»

Гедике А. «Сарабанда», «Инвенция»

Кригер И. «Сарабанда» Ре минор

Майкапар С. «Канон»

Павлюченко С. «Фугетта»

Скарлатти Д. «Ария»

Телеман Г. «Модерато»

Украинская народная песня «За городом качки плывут»

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор 1 и 2 части, «Сонатина для мандолины»

Беркович И. Вариации на тему белорусской песни «Перепелочка»

Гедике А. «Сонатина»

Диабелли А. Сонатина 3 часть (рондо)

Кабалевский Д. «Сонатина» ми минор, «Легкие вариации» на тему русской песни

Карпенко Л. «Сонатина»

Клементи М. «Сонатина» 1, 2 части

Моцарт В. «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»

Миклашевский Л. «Сонатина»

Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор

Чимароза Д. «Сонатина» ре минор

Шпиндлер Ф. «Сонатина» Ля минор

Щуровский Ю. «Тема с вариациями»

Ансамбли:

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Майер М. «Соломенная шляпка»
Французская народная песня «Птички»
Чайковский П. «Вальс»
Шуберт Ф. «Вальс»

Примерные программы переводного экзамена из 3 в 4 класс

1 Вариант

Глинка М. Фуга ля минор
Шуман Р. «Смелый наездник»
Французская народная песня «Птички»

2 вариант

Павлюченко С. «Фугетта»
Шишков Г. «Детская пьеса»
Л. Шитте «Танец гномов»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Консультационные часы – 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-8 пьес;
- 4-8 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Результат четвертого года обучения:

Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

Этюды:

Бертини А. Этюд
Бургмюллер Ф. Этюд Соч.100, № 18, 13, 18
Барток Б. «Менуэт»
Беренс Г. «Этюд» соч. 70 №43,47, соч. 88, №3,17, соч. 61 № 1,2
Гедике А. «Этюд» соч. 32 №19, соч.46 №44
Геллер С. Этюды Ля минор, Си минор
Гурлитт К. Этюд «Ночной шторм»
Дювернуа Ж. «Этюд» соч. 176 №24
Зёхтинг Н. Этюд Ля минор
Лемуан А. «Этюд» соч. 37 №34
Лешгорн А. «Этюд» соч. 65 №18, 40
Черни К. «Избранные этюды» (по выбору)
«Фортепианная техника в удовольствие» 4 класс (сборник под ред. Катаргиной) – по выбору

Пьесы:

Григ Э. Вальс Ля минор
Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
Дварионас Б. «Вальс»
Джоржак А. «Славянский танец»
Жербин М. «Белочка»
Иваненко Л. «Агент Кошка», «Суперважное задание»
Кабалевский Д. «Токката», «Кавалерийская»
Косенко В. «Дождик»
Коровицын В. «Два клоуна»
Накада Е. «Танец дикарей»
Неизв. автор Танго «Дождь идёт»
Обр. Кочуговой И. «Молдовеняска»
Майер М. «Осень»
Мордасов Н. «Буги-вуги», «Старый мотив»
Прокофьев С. «Сказочка»
Пахульский Г. «В мечтах»
Торопова Н. «Романс», «Чарли Чаплин»
Хевелев А. «Баба Яга»
Чайковский П. И. «Детский альбом»: «Вальс», «В церкви», «Неаполитанская песенка», «Камаринская», «Песня жаворонка»
Шинкаренко Ю. «Злой крокодил»
Шуман Р. «Дед Мороз», «Охотничья песенка»
Щуровский Ю. «Шарманка»
Эшпай А. «Прелюдия», «Перепелочка»

Полифонические произведения

Альбиниони Т. «Адажио»

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До минор, Ре минор, Фа мажор, «Полонез»

Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор

Бем Г. «Прелюдия» Соль мажор

Гендель Г.Ф. «Менуэт», «Сарабанда с вариациями»

Глинка М. «Двухголосная fuga» Ля минор

Кирнбергер И. «Прелюдия» Ми минор

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Моцарт Л. «Ария» Соль минор

Пахельбель И. «Сарабанда»

Циполи Д. «Фугетта» Ми минор

Щуровский Ю. «Степная песня»

Произведения крупной формы:

Бенда Г. «Сонатина» ля минор

Гайдн Й. «Соната» соль мажор, «Дивертисмент»

Глиэр Р. «Рондо» ми минор

Диабелли А. «Сонатина» №1 и 3 части

Кабалевский Д. «Легкие вариации» на тему словацкой народной песни

Карпенко Л. «Сонатина»

Кулау Ф. «Сонатина», «Рондо»

Клементи М. «Сонатина» До мажор 1,2, 3 части

Майкапар С. «Вариации» на русскую тему

Медынь Я. «Сонатина»

Моцарт В. Сонатина № 1

Халаимов С. «Вариации» на тему «Янка»

Чимароза Д. «Сонатина» Соль минор, Соль мажор

Пример экзаменационных программ

1. Ф. Э. Бах «Фантазия»
К. Гурлитт «Ночной шторм»
Г. Пахульский «В мечтах»
2. Р. Глиэр «Рондо»
Д. Циполи «Фугетта»
Э. Григ «Вальс»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультационные часы – 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:
– 2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;
- 4-8 пьес;
- 4-8 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

3. Мажорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные и длинные каждой рукой отдельно.

Этюды:

Беренс Г. «Четверо друзей», Этюды соч. 61 №19, соч. 88 №8, 10
 Бертини Г. «Этюд» соч. 32 №26, 47, соч. 29 №7, 8, 16, 18
 Бургмюллер Ф. «Этюд», «Баллада»
 Вильм Н. «Деревенский оркестр»
 Гедике А. «Этюд»
 Карпенко Л. «Этюды» си минор, ре минор
 Лак Т. «Этюд» соч. 172 №2
 Майкапар С. «Педальная прелюдия» ля минор, «Стаккато-прелюдия»
 Равина Ж. Этюд фа мажор
 Рейнгольд Х. Этюд «Светлячки»
 Хаджиев П. «Этюд»
 Черни К. «На речке», «Избранные этюды» из сб. под ред. Гермера (по выбору), соч. 299 «Школа беглости» № 1-5
 Шитте Л. «Избранные этюды» (по выбору)

Пьесы:

Бах Ф. Э. «Сольфеджио»
 Бетховен Л. «Багатели» (по выбору)
 Глинка М. «Мазурка»
 Григ Э. «Вальс»
 Грибоедов А. «Вальс» ми минор
 Иваненко Л. «Суперважное задание», «Агент Кошка»
 Казенин А. «Вечный огонь»
 Коровицын В. «Мама», «Уличный фокусник», «Хорошее настроение», «Благородный вальс», «Первая проталинка»
 Майкапар С. «Элегия»
 Мачавариани А. «Караван»
 Нильсен К. «Миньона»
 Пахульский Г. «Прелюдия»

Петерсен Р. «День рождения»
Чайковский П.И. «Сладкая греза», «Баба Яга»
Шуберт Ф. «Вальс» си минор
Шуман Р. «Отзвуки театра»
Шмитц М. «Микки-Маус»

Полифонические произведения:

Бах И. С. «Инвенции» (2-голосные) До мажор, Си бемоль мажор, Ре минор, Си минор
Бах И.С. «Менуэт», «Бурре» из французской сюиты до минор, «Прелюдия» ми минор
Гендель Г. «Ария»
Глинка М. «Фуга» ля минор
Кирнбергер И. «Полонез», «Прелюдия» ми минор
Коровицын В. «Ричеркар»
Маттесон И. «Сарабанда» ми минор, «Менуэт» до минор
Муффат Г. «Фугетта»
Пахельбель И. «Чакона»
Пешетти Д. «Престо»
Слонов Ю. «Прелюдия»
Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» ре минор
Штельцель Г. «Партита» Соль минор
Шмитц «Джазовая инвенция» Соль мажор

Произведения крупной формы:

Бах Ф. «Соната» Фа минор, Соль мажор
Бобалик Я. «Вариации»
Бортнянский Д. «Соната» До мажор
Ваньхаль Я. «Аллегретто» Соль мажор
Гайдн Й. «Соната» Соль мажор
Грациоли Г. «Соната» Соль мажор 1 часть
Диабелли А. «Сонатина» Ля минор
Дуссек Я. «Сонатина»
Кулау Ф. «Сонатина»
Моцарт В. А. «Легкая соната» До мажор
Сандони Дж. Соната Ре минор
Чимароза Д. «Соната» Ля минор, Соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» До мажор, Ми минор

Пример экзаменационных программ

1. Пахельбель И. «Чакона»
Майкапар С. «Элегия»
Черни К. Этюд «На речке»
2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
Дюссек Я. «Сонатина»
Коровицын В. «Мама»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Консультационные часы – 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений, в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-8 пьес;
- 4-8 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие, ломаные, арпеджио длинные; доминантсептаккорд.

Результаты шестого года обучения:

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

Этюды:

Бертини А. «Этюд» соч. 29 №8, соч. 32 №39

Беренс Г. Этюды соч. 88 № 12, 13

Лешгорн А. «Этюд» соч. 66 №30

Питерсон О. «Джазовое упражнение», «Волна за волной»

Равина Ж. «Этюд», «Гармонический этюд»

Хачатурян А. «Этюд» До минор

Хеллбах Д. «Этюд»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Г. Гермера, «Школа беглости» соч. 299 (по выбору)

Шитте Л. Этюд соч. 68 №21

«Фортепианная техника» 6 класс (под ред. Катаргиной) – по выбору

Пьесы:

Бабаджанян А. «Мелодия»

Билаш А. «Размышление»

Бетховен Л. «К Элизе», «Две багатели»
 Гаврилин В. «Генерал идет»
 Гладковский А. «Ария»
 Глинка М. «Мазурка»
 Глиэр Р. «Утро»
 Григ Э. «Поэтическая картинка» Ми минор, «Кобольд»
 Гречанинов А. Прелюдия, Жалоба
 Гурилев А. «Полька-мазурка»
 Кабалевский Д. «Новелла»
 Кимлик О. «Настроение»
 Купревич В. «Прелюдия»
 Ловленд Р. «Песня из тайного сада»
 Майкапар С. «Ариетта» Ля минор
 Мак-Доуэлл Э. «Тарантелла»
 Массне Ж. «Элегия»
 Мусоргский М. «Слеза»
 Свиридов Г. «Грустная песня»
 Сибелиус Я. «Сувенир»
 Стижевская И. «Фантазия» на тему украинской песни
 Хачатурян А. «Подражание народному»
 Чайковский П.И. «Март» из цикла «Времена года»
 Чекалов А. «Посвящение»
 Шопен Ф. «Полонез» Соль минор
 Шостакович Д. «Вальс-шутка»
 Шуберт Ф. «Вальс»
 Шуман Р. «Вальс» Соч. 124 №4
Полифонические произведения:
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ми минор, ля минор, фа мажор, ми мажор, «Аллеманда», «Сарабанда» из французской сюиты до минор .
 И. С. Бах «Французская сюита си минор (II–III ч.)»
 Гендель Г. «Аллеманда» Ми минор
 Кирнбергер И. «Прелюдия и фуга»
 Кребс И. «Преамбула и хоральная обработка»
 Пахульский Г. «Канон»
 Лазарева Ю. «Прелюдия и фугетта» Ля минор, Ре минор
 Люлли Ж. «Куранта»
 Муффат Г. «Сицилиана»
 Фишер К.Ф. «Прелюдия и фугетта» Ля минор
 Шмитц М. «Джазовая инвенция»
Произведения крупной формы:
 Бетховен Л. «Сонаты» №19,20. «Шесть легких вариаций на швейцарскую песню»
 Весняк Ю. «Соната» Соч.2 №1 Соль мажор 1, 2, 3 части
 Выгодский Н. «Вариации на тему Паганини»
 Гайдн Й. «Соната» Фа мажор, Соль мажор

Жилинский А. «Сонatina» соль минор
Завальный В. «Соната в старинном стиле»
Кабалевский Д. «Рондо-токатта»
Кулау Ф. «Сонatina» ля минор
Клементи М. «Сонatina»
Моцарт В. «Соната» в 4 руки Ре мажор, «Соната» фа мажор, соль мажор, до мажор
Моцарт Л. «Фантазия»
Чимароза Д. «Соната»
Шпиндлер Ф. «Сонatina»

Пример экзаменационных программ

1. И. С. Бах «Французская сюита си минор (II-III ч.)
2. Д. Чимароза «Соната» ля минор
3. М. Мусоргский «Слеза»

1. Ю. Лазарева «Прелюдия и фугетта» ля минор
2. В. Моцарт «Сонatina» ля мажор
3. С. Майкапар «Ариетта»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультационные часы – 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес;
- 4-6 этюдов.

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав, 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры и концертмейстерские навыки.

Этюды:

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору). Этюд Соч. 88 №28
Беркович И. Октавные этюды (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Ботьяров Е. Этюд «Реверанс»
Бургмюллер Ф. Этюд «Неистовый шторм»
Геллер С. Этюд До минор

Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)
Дювернуа Ж. Соч. 120. Два этюда.
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Сибелиус Я. Этюд
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Цильхер П. Этюд До мажор (октавный)
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 21, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Пьесы:

Бетховен Л. «Багатель»
Беркович И. «Прелюдия»
Весняк Ю. Сборник «Благодарение»: «Актриса», «Нежность», «Ноктюрн»
Гаврилин В. «Генерал идет»
Григ Э. «Кобольд», «Поэтические картинки»
Дакен Л. «Кукушка»
Дога Е. «Сонет»
Ловленд Р. «Песня из тайного сада»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Парцхаладзе М. «Медленный фокстрот»
Прокофьев С. «Тарантелла»
Чайковский П.И. «Грустная песенка» соч. 40 №12, «Март», «Октябрь» из цикла «Времена года»
Шейко Н. «Мгновение»
Шопен Ф. «Прелюдии», «Мазурки» (по выбору) «Ноктюрн» до диез минор

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Аллеманда», «Фантазия» соль минор, «Гавот в форме рондо»
«Трехголосная инвенция» ля минор, си минор, соль минор
Гендель Г.Ф. «Чакона», «Каприччио»
Дюбюк А. «Фугато» ми минор
Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой» (Прелюдия и фуга)
Лазарева Ю. «Прелюдия и фугетта» Ля минор
Пахульский Г. «Канон»
Телеман Г.Ф. «Аллеманда»
Фишер К.Ф. «Прелюдия и фуга»
Циполи Д. «Сарабанда» соль минор
Чюрленис М. «Фугетта»

Произведения крупной формы:

Бах И.С. «Концерт» Фа минор
Бах К.Ф. Рондо из сонаты си минор
Бетховен Л. «Соната» №1, 14, 19

Бетховен Л. «Сонatina» Фа минор, Ми бемоль мажор, «Соната» в 4 руки Ре мажор
Беренс Г. Сонatina фа мажор
Бортнянский Д. Соната фа мажор
Гайдн И. «Соната» Ре мажор, Соль мажор
Гендель Г. «Пассакалья»
Карпенко Л. «Концертино»
Клементи М. «Соната» Соль мажор, До мажор
Кулау Ф. «Сонatina» Ля мажор,
Моцарт В. «Соната» Ре мажор в 4 руки
Моцарт В. «Фантазия» Ре минор
Чимароза Д. «Соната» си бемоль мажор, до минор

Пример экзаменационных программ

1. И. Бах «Трехголосная инвенция» Си минор
Э. Григ «Поэтическая картинка»
М.Дворжак «Этюд»

2. Й. Гайдн «Соната» Соль мажор
Ф.Шопен «Прелюдия» Ми минор
К. Черни «Этюд» соч. 299 №21

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Консультационные часы – 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:
- 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 4-5 пьес;
 - 2-3 этюда.

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

3. Мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя

руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды: - Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) – двумя руками.

- Ум. vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио: короткие, длинные, ломаные.

- D7 – короткие и длинные арпеджио двумя руками

- Ум. vii7 – короткие и длинные арпеджио двумя руками

Хроматическая гамма:

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками в четыре октавы.

Результат обучения восьмого и девятого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение предыдущих лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Учащиеся 8 класса на выпускном экзамене играют 4 произведения

1. Произведение крупной формы
2. Полифоническое произведение
3. Пьеса
4. Этюд

Для поступающих в музыкальный колледж на фортепианное отделение обязательно исполнение двух этюдов на различные виды техники (октавный этюд обязателен).

Этюды

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Беркович И. Октавные этюды (по выбору)

Ботяров Е. Этюд «Реверанс»

Геллер С. Этюд До минор

Дворжак М. Этюды До мажор, Соль мажор, Ля мажор, Си минор

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Сибелиус Я. Этюд

Цильхер П. Этюд До мажор (октавный)

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40 Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Бабаджанян А.Прелюдия

Бетховен Л.Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экосезы

Бородин А.Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Весняк Ю. Сборник пьес «Благодарение»: Две прелюдии, Ноктюрн, С любовью, Благодарение, Багатель, Наваждение, Нежность

Сборник «Музыкальная мозаика», сост. С. А. Барсукова: Актриса

Виля-Лобос Э. «Полишинель»

Гаврилин Н. Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Глинка М.Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»).

Глиэр Р.Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1

Гречанинов А. Прелюдия си минор

Григ Э. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная «Сердце поэта»

Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Соч.71. Кобольд

Дакен К. «Кукушка»

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В.Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Лядов А. «Прелюдия»

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор

Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Гавот из Классической симфонии

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Чайковский П. «Романс», «Вальс».

«Времена года»: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя песня

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор, Прелюдии

Шостакович Д. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца
Шуман Р. Фантастический танец ми минор

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -
Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7
ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль
мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13
ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-
бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лазарева Ю. Прелюдии и фугетты (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор

Фишер И. Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соната №1 фа минор, Соната №5 до минор, ч.1; Соната №6

Соната №8 до минор ч.3 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор

Весняк Ю. Соната (1, 2 и 3 части)

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №7 Ре мажор, №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль

мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Пассакалия

Диабелли А. Аллегretto.

Клементи М. Соната Ми-бемоль мажор, Соната фа-диез минор, Соната Ре
мажор

Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,

ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

«Фантазия» ре минор

Скарлатти Д. Сонаты №32 До мажор, №33 Ре мажор

Примерные экзаменационные программы

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga» Фа минор
Гайдн Й. «Концерт» Ре мажор
К Черни Соч. 740 «Этюд» № 1
Ф. Шопен «Ноктюрн». До диез минор
2. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» Ля минор.
Моцарт В. «Соната» Си бемоль мажор
Весняк Ю. «Ноктюрн»
Дворжак М. «Этюд» Си минор

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, зачетах, контрольных уроках, прослушиваниях, классных концертах, а также по текущим оценкам за работу в классе и за выполнение домашнего задания.

Все ученики обязаны выступить не менее двух раз в год. Программа выступлений, в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Переводная программа в следующий класс должна включать не менее трех произведений. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за исполнение на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика на занятиях и от качества домашней подготовки, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. При выступлении всегда возможны случайности, поэтому оценка за выступления и за работу в классе должны дополнять и корректировать друг друга.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания:	Формы контроля: 1. Поурочные оценки за

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	самостоятельную работу и работу в классе 2.Контрольные уроки 3.Технические зачеты 4.Академические концерты 5.Прослушивания 6.Концертные выступления 7.Промежуточная аттестация 8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: 1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами.
---	--

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Критерии выставления оценок

5 «Отлично»

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

4 «Хорошо»

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует

разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, есть небольшие недочеты.

3 «Удовлетворительно»

Слабое, невыразительное, однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Либо программа исполнена с намерением играть выразительно, но с чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей. Исполнение нестабильно.

2 «Неудовлетворительно»

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется с первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано (ученик + преподаватель). С 4 класса ансамбль становится отдельным предметом. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем, ансамбль формируется не всегда в классе педагога по специальности, партнером по игре становится

сверстник. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

Требования к условиям реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности. Постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, организации игровых движений, свободных от излишнего напряжения.

На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой, необходимо давать четкие задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, туше, динамикой, ритмическим рисунком – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которые по трудности должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом.

Индивидуальный план учащегося должен включать в себя изучение определенного количества обязательных музыкальных произведений различных жанров, позволяющих продемонстрировать на публике владение определенными комплексами технических и пианистических навыков. В обязательный минимум входят:

- полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);
 - произведение крупной формы (вариационный и программный цикл, сонатное аллегро);
 - этюды или виртуозные пьесы на различные виды техники;
 - ансамбли (фортепианные дуэты, ансамбли различных составов);
 - произведения для аккомпанемента (вокального, инструментального);
- определенный объем технических навыков

В процессе освоения репертуара, включенного в индивидуальный план ученика, преподаватель постоянно корректирует музыкальный материал, продвигая ученика к намеченному результату, исходя из его природных возможностей и способностей. При планировании очень важно учитывать психофизиологические возможности ученика для определения оптимального темпа развития у него определенных пианистических навыков, а также принимать во внимание формирование его волевых качеств, для определения оптимального объема изучаемого музыкального материала.

По такому принципу составляется вся программа обучения, чтобы у ученика сложилось целостное представление обо всех средствах музыкальной выразительности, и он сам смог отслеживать закономерности музыкального языка во всех музыкальных жанрах и, как результат, применять приобретенные навыки при исполнении произведений любого жанра.

Количество, уровень сложности и последовательность освоения различных жанровых образцов определяет преподаватель, совершенствуя и развивая пианистические навыки.

Изучаемые произведения должны быть доступны по содержанию, по объему и техническим задачам. Главный акцент должен быть сделан на качестве исполнения, которое всегда должно оставаться на достаточно высоком художественном уровне. Поскольку эстетические представления учащихся формируются на основе репертуара, который они изучают, очень важно, чтобы в репертуаре были достаточно широко и полно представлены различные музыкальные стили и жанры.

Планирование работы ученика должно исходить из разностороннего изучения его личностных качеств: характера, музыкальных способностей, возможностей, наличия интереса к музыке. Поэтому, преподавателю необходимо систематически анализировать его развитие и обобщать результаты педагогических наблюдений в характеристике, и которая составляет ежегодно к моменту итогового выступления и вносится в индивидуальный план ученика.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы учебного предмета включает в себя следующие компоненты:

- ✓ создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- ✓ пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- ✓ индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- ✓ индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- ✓ постоянный контакт с родителями.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- Российское музыкальное издательство, М.1996
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.-М., 1973.
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей/ Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
7. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
8. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
9. Коган Г. У врат мастерства. - Москва, «Классика XXI», 2004
- 10.Корто А.О. О фортепианном искусстве. - Москва, «Классика XXI», 2005
- 11.Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
- 12.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- 13.Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984.
14. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – «Феникс», 2002
- 15.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
16. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.

17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
18. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
19. Светозарова Н., Кременштейн Б. педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963.
20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- Москва, «Классика XXI», 2004
21. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-М. «Музыка», 1992
22. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. –М., 1970.
23. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975.
24. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
25. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
26. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
27. Шапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
28. Шапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
29. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог.- СПб., «Союз художников», 2002

Список репертуарных сборников

- Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом ученика пианиста. 5 класс. Сост. Г.Цыганова, И.С.Королькова, Ростов, Феникс, 2007
- Альбом ученика пианиста. 6 класс. Сост. Г.Цыганова, И.С.Королькова, Ростов, Феникс, 2010
- Альбом советской детской музыки для фортепиано, том 2 «Советский композитор», 1986
- «Альбом для домашнего музицирования» Фортепиано Москва «Музыка» 1991
- «Азбука игры на фортепиано», Ростов, Феникс, 2005
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие - М.: РМИ, 2006.
- Барахтина Ю. Книжка для чтения нот. Новосибирск «Окарина», 2013
- Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Москва «Музыка» 1971
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Киев «Музычна Украина» 1968
- Бах И.С. «Французские сюиты» Москва «Музыка» 1987
- Борзенков А., Березовский Б Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр. 1.2. - СПб.: Композитор, 2004.

- Барсукова С. «Сонатины и вариации» вып.1, Ростов на Дону «Феникс», 2002
- Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика» Ростов на Дону «Феникс» 2008
- «Вдохновение» Сборник для фортепиано. Белгород, 2010
- Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. Ред. К. Мартинсена. Киев, Музыка, 2009
- Геталова О. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет Ростов Феникс, 2010
- Геталова О. «В музыку с радостью». - СПб.: Композитор, 2005
- Геталова О. «Весёлый слонёнок» Ансамбли для фортепиано. СПб.: Композитор, 2016
- Геталова О. «В лунном сиянье». СПб.: Композитор, 2019
- Сост. Геталова О. «Шедевры русской фортепианной миниатюры» СПб.: Композитор, 2018
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. 1–3 кл. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. Хрестоматия 2019
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. 1–3 кл. Пьесы. Ансамбли. Хрестоматия. СПб.: Композитор, 2019
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. 4–5 кл. Полифония. Крупная форма. Этюды. Хрестоматия СПб.: Композитор, 2019
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. 4–5 кл. Пьесы. Хрестоматия — СПб.: Композитор, 2019
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. 6–8 кл. Пьесы. Этюды. Хрестоматия — СПб.: Композитор, 2018
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. 6–8 кл. Полифония. Крупная форма. Хрестоматия — СПб.: Композитор, 2019
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Ансамбли. Ч. 1. Хрестоматия для млад. и сред. кл. — СПб.: Композитор, 2019
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Ансамбли. Ч. 2. Хрестоматия для млад. и сред. кл. — СПб.: Композитор, 2019
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Концертные пьесы для всех классов. СПб.: Композитор, 2019
- Джаз для детей Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
- Джаз для детей Пьесы для фортепиано сост. С. Барсукова вып.1-4 Ростов на Дону «Феникс» 2004
- Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуск 2 Л.: Советский композитор, 1989.
- Жакович В.В. Чтение с листа (младшие классы) Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- Жакович В.В. Чтение с листа (средние классы) Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- Криштоп Л Ансамбли для фортепиано. СПб, Композитор, 2006.
- Крупа-Шушарина С. «Пианист-бемоль», Ростов, Феникс, 2008
- Королькова И. «Крохе музыканту» части 1, 2 Ростов. Феникс, 2009
- Королькова И. «Я буду пианистом» Часть 1. Ростов, Феникс, 2010
- Королькова И. «Я буду пианистом» Часть 2. Ростов, Феникс, 2008

Королькова И. «Я буду пианистом» Часть 3. Ростов, Феникс, 2008
 Королькова И. «Я буду пианистом» Часть 4. Ростов, Феникс, 2009
 Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 Москва «Музыка» 1993
 Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие - М.: Кифара, 1994.
 Ляховицкая С. Фортепианная школа. - СПб.: Композитор, 2004.
 Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» часть 2
 Издание 14-е Ленинград «Музыка» 1980
 «Маленький пианист» учебное пособие для начинающих «Музыка» 1993
 «Маленький пианист» хрестоматия для фортепиано, начальные классы. Сост. Жульева Л. Киев, Мелосвит, 2011
 Милич Б. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Музыка, 2002 или - М.: Кифара, 2002.
 Милич Б. Фортепиано 2 класс Киев «Музычна Украина» 1974
 Милич Б. Фортепиано 3 класс Киев «Музычна Украина» 1974
 Милич Б. «Маленькому пианисту» Киев «Музычна Украина» 1980
 «Маленький музыкант» Автор- составитель М. Шух. издательство «Сталкер» Донецк 2003
 Моцарт Л. «Двенадцать пьес из нотной тетради Вольфганга Амадея» Москва «Музыка» 1992
 Маленькому виртуозу вып. 4 «Пьесы для фортепиано» составители А. Самонов и Б.Смоляков Москва «Советский композитор» 1973
 «Музыка для детей» фортепианные пьесы вып. 3 Составление и педагогическая редакция К. Сорокина, 1989
 «Музыкальный калейдоскоп» вып. 1 Популярная музыка для фортепиано Москва «Музыка», 1981
 «Музыкальная азбука» для самых маленьких. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов на Дону, Феникс, 2007
 Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес» для фортепиано Средние классы ДМШ Ростов на Дону «Феникс» 2006
 Мендельсон Ф. «Избранные песни без слов» для фортепиано «Музыка» 1978
 «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» редакция Л. Ройзмана, Москва, «Музыка» 1997
 Народная музыка в обработке для фортепиано 4 вып. Москва «Советский композитор», 1984
 Обухова Е.Э. «Полифонические пьесы для фортепиано», Ростов, Феникс, 2010
 Первые шаги маленького музыканта «Волшебные клавиши». Сост. Антипова Т. М.: Золотое руно, 2005
 Перунова В. «Музыкальная азбука». Учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор, 1999
 Пособие для начинающих «Пора играть, малыш». Ростов: Феникс, 2003
 Л.: Советский композитор, 1998
 Пьесы для фортепиано. 1-3 кл. Ред. Григоренко В. - М.: Кифара, 1998.
 «Полифонические пьесы» 1-3 классы ДМШ Москва «Кифара» 1986

«Пьесы русских, зарубежных и советских композиторов для фортепиано»
вып. Составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая СПб
«Композитор» 1990

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано»
Вып. Составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая Ленинград «
Музыка» 1987

Педагогический репертуар ДМШ Полифонические пьесы 6 класс вып. 1
Москва «Музыка», 1987

Педагогически репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения
крупной формы 6 класс ДМШ вып. 2 Москва «Музыка» 1985

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 1,2, 3. сост. К. Сорокин
Москва «Советский композитор» 1985

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост.
Ляховицкая С, Баренбойм Л. - Л.: Музыка, 1971.

Симонова Т. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». -
СПб.: Композитор, 2004.

Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. Сост.
Натансон В., Копчевский Н., Соколов М. - М.: Музыка, 1970.

Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс ДМШ сост. Барсукова С. Ростов на
Дону «Феникс», 2004

Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного
музыканта» вып. 1,2 Сост. Глушенко А. Ленинград «Музыка» 1988

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» Ростов на Дону, Феникс, 2008

Торопова Н.М. «Первые нотки в басовом ключе» Ростов «Феникс», 2016

Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И.
- Ростов: Феникс, 2006.

Учебно-методическое пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост.
Баранова З., Четверухина А., Пирунова В. - М.: Музыка, 1997.

Фортепианная музыка младшие классы Пьесы вып. 9 Составление и
редакция И. Ильина. Москва «Советский композитор» 1984

Фортепианная музыка для ДМШ Этюды для фортепиано. Средние классы
вып. 5 Составление и редакция А. Бакулова «Советский композитор» 1983 г.

Фортепиано 4 класс редакция Б. Милича Киев «Музычна Украина» 1974

«Фортепианная техника в удовольствие» Сборники этюдов для 1, 2, 3, 4, 5,
6 классов. Сост. О.Катаргина. Челябинск, 2006

«Фортепианная техника» Составители В. Натансон, В. Дельнова, В.
Малинников Москва «Музыка», 1982

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. и ред. Турусова И.
- М.: Музыка, 2003.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Бакулов А., Сорокин К. -
М.: Музыка, 1991.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А.,
Туманян А.- М.: Музыка, 2001.

Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.1. Сост. Станг Ф.,
Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004

Хрестоматия. Часть 1. Сост. Григоренко В. М.: Кифара, 2005.

Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс. - М.: Издательство «Тороповъ», 2002.

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Костромитина Л., Борисова Е. -СПб.: Композитор, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс составители Н. Любомудрова, К Сорокин и Е. Туманян Москва «Музыка» 1987

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ составители А. Бакулов и К. Сорокин Москва «Музыка» 1990

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс Составители Н. Любомудрова, К.Сорокин и Е. Туманян «Музыка» 1977

Ходош О. «Детям» Пьесы для фортепиано для средних классов ДМШ «Ростов на Дону «Феникс» 1996

Хрестоматия педагогического репертуара Полифонические пьесы для фортепиано 5 класс Москва «Музыка»

Хрестоматия для фортепиано Пьесы 5 класс вып. 2 Москва «Музыка» 1983

О. Хромушин «Джазовые композиции» в репертуаре детских музыкальных школ «Санкт-Петербург» «Северный олень» 1994

«Хрестоматия для фортепиано» 5 класс ДМШ Этюды вып. 1 Москва «Музыка» 1981

Хрестоматия для фортепиано 5 класс «Этюды» сост. Е. Бородулина А. Краснова «Музыка», 2005

«Хрестоматия для фортепиано» 7 класс «Пьесы» вып. 1 Москва «Музыка» 1988

Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 класс ДМШ вып. 2 Составление и общая редакция Н. Копчевского Москва-«Музыка» 1988

Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. - М.: Музыка, 2004.

Школа юного пианиста 1 - 3 кл. Ред. Криштоп Л., Баневич С. - СПб.: Композитор, 2004

Школа игры на фортепиано. Сто новых пьес. Сост. Поливода Б., Сластенко В. - Ростов: Феникс, 2004

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» ор.108 Санкт-Петербург «Композитор» 2004

Шуман Р. «Детский альбом» Москва «Музыка» 1980

Этюды для фортепиано вып. 1-6 Средние классы сост. А. Бакулов, А. Мануильская А. Руббах Москва «Советский композитор» 1982

Этюды для фортепиано 1-2 классы ДМШ вып. 2 Киев «Музычна Украина» 1991 г. Составители А. Гудько, С. Сильванский.

Этюды для фортепиано на разные виды техники» 4 класс ДМШ Киев «Музычна Украина» 1974 г. Составители Р. Гиндин и М. Карафинка.

«Этюды для фортепиано на разные виды техники» 5 класс редакторы-составители Р. Гиндин и М. Карафинка, Киев «Музычна Украина» 1980

Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 класс, Киев «Музычна Украина» 1980

Этюды 4 класс вып. 2 «Советский композитор» 1981
«Юным пианистам» 4 класс Редактор-составитель В. Шульгин Киев
«Музычна Украина», 1991
«Юным пианистам» учебный репертуар для ДМШ 1-2 классы. Сост. Серотюк
П. Тернополь, Навчальна книга –Богдан, 2012

Список ссылок на бесплатные нотные сетевые ресурсы:

imslp.org/wiki/Category:Composers
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.piano.ru/library.html>
<http://nlib.narod.ru/>