

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
« ДШИ» г.Бирюча Красногвардейского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

по учебному предмету

ПО.О1.УП.Об «Подготовка концертных номеров»

г.Бирюч

2026

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча  
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«ДШИ» г. Бирюча

Харьнин Р.А.

Приказ № 129 от 10 июня 2026 года.



**Составитель :**

**Еламкова Наталья Федоровна – преподаватель МБУ ДО «ДШИ»**

**г. Бирюча**

## Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. Дисциплина «Подготовка концертных номеров» - одна из основных в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, особенно на первоначальном этапе обучения. Дети, поступающие на хореографическое отделение ДШИ, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребёнка. В связи с этим преподаватели-хореографы, испытывая острый недостаток учебного времени, часть предметов по дисциплине «Хореографическое творчество» связаны с развитием и исправлением физических недостатков и развитие профессиональных данных у детей.

Федеральные государственные требования по дисциплине «Хореографическое творчество» учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Данная программа ориентирована на реализацию основных задач и целей системы дополнительного образования детей:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Ввиду введения новых 5, 8 -летних учебных планов и нового предмета «Подготовка концертных номеров», появилась необходимость в создании программы по этому предмету, отвечающей новым требованиям и предусматривающей межпредметные связи с другими предметами. Данная учебная рабочая программа основана на примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцевальному искусству;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям.

Срок реализации программы.

На хореографическое отделение с восьмилетним годом обучения проводится набор детей с 6-7 летнего возраста. Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» рассчитана на восемь лет обучения. При приеме на отделение «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Форма занятий – мелкогрупповые от 2-х человек. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Дисциплина «Подготовка концертных номеров» является одним из основных предметов, особенно в 1-м классе, для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

**1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы

**2. РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкости, выворотности, подъёма стопы, танцевального шага, прыжка, ритмичности, эластичности мышц, музыкальности, сообразительности, координации;
- формирование осанки;
- коррекция физических недостатков строения тела;
- тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- развитие танцевально-ритмической координации и выразительности;

**3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Главная задача преподавателя – создать условия для вовлечения учащихся в процесс активного труда. Все перечисленные задачи курса тесно связаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер. Например, формирование осанки, корректировка



4	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений коллектива	8	8	8	8	8	8	8	8
5	Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм)	6	6	6	6	6	6	6	6
6	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров	2	2	2	2	2	2	2	2
7	Работа над основными навыками сценического поведения (общение с партнером)	4	4	4	4	4	4	6	6
8	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров	4	4	4	4	4	4	6	6
9	Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления)	4	4	4	4	4	4	4	4
10	Работа с реквизитом (платочек, бубен, ложки, обручи и тд.)	6	6	6	6	6	6	5	5
11	Народно-сценический танец	6	6	6	6	6	6	7	7
12	Классический танец	6	6	6	6	6	6	7	7
	Всего	64	66	66	66	66	66	66	66

## Содержание учебной программы.

**Подготовка концертных номеров** направлена на:

- закрепление и расширение знаний в области хореографии;
- последовательные усложнения умений и навыков, приобретенных детьми при подготовке концертных номеров;
- формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста ансамбля.

### **Раздел 1. Первоначальное изучение основных видов, жанров, направленностей танца.**

Понятие жанра, вида и направленности танца.

Основные хореографические понятия:

- «плясовая»,
- «игровой» танец,
- «лирический» танец,
- «перепляс»,
- сольный танец,
- дуэтный танец.

### **Раздел 2. Работа над основными навыками сценического поведения (координация, музыкальность).**

Отработка изученных ранее движений и комбинаций. Нарбатывание грамотности и четкости исполнения элементов русского народного танца. Подготовка одного двух номеров для участия в концертной деятельности. Хореографические постановки должны строиться с учетом главных правил:

- возрастные особенности детей,
- соответствующий музыкальный материал, ритмически понятный и доступный возрасту учащихся,
- лексика танцевальных движений и элементов должна полностью отражать хореографическую задумку педагога,
- простые рисунки и перестроения в младших классах и сложные в старших классах,
- костюмы подбираются в соответствии с хореографической постановкой.

### **Раздел 3. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.**

Показ учащимися проученных ранее в 1 полугодии отдельных движений и комбинаций на основе русского танца. Показ одного двух законченных танцевальных номеров.

### **Раздел 4. Подготовка концертных номеров для сценических выступлений коллектива.**

Самым важным моментом в работе по подготовке концертных номеров это

организация системы по проведению занятий. Уроки должны проходить не только в классном порядке, но и главным образом на сценической площадке. Учащихся должны усваивать главные правила поведения за кулисами, в зрительном зале.

#### **Раздел 5. Работа над основными навыками сценического поведения (выразительность, артистизм)**

Работа над отдельными движениями и комбинациями русского лирического танца (хоровод), эстрадного танца, например: «Кошки». Самостоятельная работа у зеркала.

#### **Раздел 6. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров.**

Отработка изученных движений и комбинаций. Подготовка одного двух хореографических постановок для участия в концертной деятельности школы. Главным аспектом является участие всех учащихся в танцевальных номерах.

#### **Раздел 7. Работа над основными навыками сценического поведения (общение с партнером).**

Дуэтный танец. Работа, над оценкой ситуации применяя методы актерского мастерства. Самостоятельная работа учащихся над элементами в паре. Показ проученных во 2-м полугодии отдельных движений и комбинаций в русском и эстрадном танце в соответствующей манере и характере исполнения. Показ одного двух законченных танцевальных номеров.

#### **Раздел 8. Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров**

Основной задачей в этом разделе является работа над координацией и музыкальностью, при помощи усложнения танцевального материала. Самостоятельная работа учащихся.

#### **Раздел 9. Работа над основными навыками сценического поведения (различные стилевые направления).**

Работа над отдельными движениями и комбинациями русского, эстрадного танца (мужская пляска), (девичья пляска).

#### **Раздел 10. Участие в творческих проектах в рамках городских и областных мероприятий (не менее 2-х).**

Работа над четким расположением на сценической площадке, рисунком танца, правильным и синхронным исполнением движений танцев. Участие всех детей в подготовке танцевальных номеров.

#### **Раздел 11. Работа с реквизитом (платочек, бубен, ложки, обручи и т.д.)**

Работа с учащимися над использованием реквизита в постановочной работе. Педагог в своей работе может использовать различные небольшие танцевальные композиции с использованием реквизита не для выступления, а для наработки навыков исполнения, так как реквизит иногда мешает в выполнении элементов. Но в большинстве случаев дети активно реагируют на использование реквизита, это оживляет творческую работу педагога. Основной задачей является работа над выразительностью и артистизмом, при помощи усложнения танцевального материала.

## **Раздел 12. Участие в городских и областных конкурсах**

Участие в городских и областных конкурсах является неотъемлемым условием работы каждого педагога, так как конкурс - это соревнование. Принимая участие в конкурсе, педагог и сами учащиеся могут оценить свои возможности, заметить недостатки в своем исполнении. В последующем над ними поработать.

## **Раздел 13. Народно-сценический танец**

Этот раздел включает в себя элементы народно-сценического танца. Он неотъемлемо связан с предметом «Народно-сценический танец», так как танцевальные композиции педагог может строить и на материале этого предмета в зависимости от возможностей подготовки детей.

Изучение основных элементов русского танца:

- положения рук в русском танце,
- позиции ног,
- «ковырялочка»,
- «моталочка»,
- «елочка»,
- «гармошка»,
- «веревочка»,
- разновидности дробных выстукиваний.

## **Раздел 14 Классический танец**

Этот раздел включает в себя элементы классического танца. Он неотъемлемо связан с предметом «Классический танец», так как танцевальные композиции педагог может строить и на материале этого предмета в зависимости от возможностей подготовки детей.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок по подготовке концертных номеров делится на **три части**: подготовительную, основную, заключительную. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать, что и как делать, зачем делать так,

а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства. В программе, рассчитанной на восемь лет обучения, разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться различные формы: контрольные уроки, устные опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результатом освоения программы «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

### **Основными условиями реализации программы являются:**

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- материально-техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура), наличие танцевального зала, музыкального инструмента, наглядных пособий.

Программа рассчитана на учащихся, не имеющих какой-либо подготовки. Занятия проводятся по 2 часа в неделю, (по 45 минут), а с пятого класса по 3 часа в неделю. Недопустимо форсирование материала. Первые годы обучения совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребёнка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объёма учебной нагрузки на каждом уроке.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

На уроках «Подготовка концертных номеров» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий. Умения учащихся определяются в соответствии с практическими пунктами программы.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующей формой как - контрольный урок.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании настоящих федеральных государственных требований. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Подготовка концертных номеров» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце полугодия.

#### **Контрольные требования на этапах обучения:**

- овладение первоначальными навыками координации движений;
- освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве;
- расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса;
- прыжки с двух ног на две; с одной на одну; с одной на две; с двух на одну;
- развитие выносливости и силы ног за счёт изменения характера движения, увеличения количества движений в упражнении, ускорение темпа исполняемых движений;
- выработка умений распределять движения во времени и пространстве.

#### **По окончании 8-го класса учащиеся должны**

- знание объема учебной программы наизусть;
- чистота выполнения пройденных движений и приемов;
- ясность ритмического рисунка;
- четкость восприятия музыки;
- соответствие эмоциональной окраски в комбинациях;
- яркость исполнительской индивидуальности;

- профессиональные данные;
- пользоваться приобретёнными умениями и навыками;
- пользоваться своими развитыми данными при исполнении комбинаций;
- комбинировать различные виды движений и правильно их исполнять;
- исполнять типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- показать правильную осанку, танцевальную манеру;
- пользоваться культурой движений рук, ног – школой; пластикой движений.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили после 1-го года изучения материала по предмету (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства. В программе разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
«Отлично»	Отличное исполнение элементов, отточенная техника. Осмысленное выполнение, правильная осанка, музыкальная выразительность, манера и характер исполнения. Отличные физические данные.
«Хорошо»	Хорошая техника исполнения элементов, музыкальность, но присутствует симптом зажатости, скованности, скупости на выразительность и слаженность в движениях. Хорошие физические данные.
«Удовлетворительно»	Слабое, невыразительное исполнение элементов, вялая техника, нет синхронности в исполнении, чрезмерное количество ошибок. Средние музыкальные и физические данные, недостаточно уделяет внимание самостоятельной работе.
«Неудовлетворительно»	Очень слабые физические данные, нет стремления к выразительности, отсутствует музыкальность в элементах. Большое количество не доученного материала, слабо развита физическая форма.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Основные педагогические принципы в работе с детьми:

- доступность,
- системность,
- последовательность,
- учёт возрастных особенностей,
- заинтересованность,
- перспективность.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения, правила их исполнения;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- добиваться осмысленного правильного исполнения заданий;
- работать над культурой исполнения движений;

При подготовке к уроку по предмету необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер.

### Список литературы:

1. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
2. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
6. . Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
7. Савостьянов А.И. Физическое здоровье школьника. Учебное пособие.- М.: Педагогическое общество России, 1996.
8. Савченко Е. Эстетическое воспитание на уроках хореографии. // Учитель. - 2003. -№3.
9. . Фокина Е. Танцуют все. // Учитель.-2002.- №6
10. Янкелевич Е.И. Воспитание правильной осанки.- М.: Физкультура и спорт, 1959.