

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« ДШИ» г.Бирюча Красногвардейского муниципального округа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

по учебному предмету

ПО.О1.УП.О4 «Классический танец»

г.Бирюч

2026

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«ДШИ» г. Бирюча

- Харьгин Р.А.

Приказ № 129 от 10 июня 2026 года.



Составитель :

Еламкова Наталья Федоровна – преподаватель МБУ ДО «ДШИ»

г. Бирюча

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся по образовательной программе «Хореографическое искусство», он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг- учащихся и родителей.

В настоящее время в образовательных учреждениях используются типовые программы по предметам, которые утверждены Министерством образования Российской Федерации и носят рекомендательный характер. Они являются базой для составления преподавателями учебных рабочих программ, учитывающих национально-региональный и школьный компонент, методический потенциал учителя, уровень подготовленности учащихся, возможности использования новых информационных технологий.

Ввиду введения новых 5, 8 -летних учебных планов и новых предметов в них («Гимнастика», «Ритмика», «Танец») появилась необходимость в создании программ, отвечающих этим требованиям и предусматривающих межпредметные связи «Классического танца» с новыми предметами. Данная учебная рабочая программа основана на примерной программе для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре.

Федеральные государственные требования по предмету «Хореографическое творчество» учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Данная программа ориентирована на реализацию основных задач и целей системы дополнительного образования детей:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Учебная рабочая программа по «Классическому танцу» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение классическому танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;

- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **ЗАДАЧ:**

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности, то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Срок реализации программы.

На хореографическое отделение с восьмилетним годом обучения проводится набор детей с 6-7 летнего возраста. Программа по предмету «Классический танец» рассчитана на 6 лет обучения. Дети занимаются 5-6 часов в неделю. Количественный состав групп от 11 человек, мелко групповые занятия – от 4 до 10 человек. Занятия по «Классический танец», проводятся отдельно с девочками и с мальчиками.

При приеме на отделение «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Форма занятий – групповые. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательного учреждения должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательного учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Классический танец» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательным учреждением. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается образовательного учреждения из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов					
		3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	Введение						
	Раздел 1. Искусство классического танца						
1.1.	Истоки классического танца	2	1	1	-	-	-
1.2.	Русская школа классического танца	2	1	1	1	1	1
1.3.	Классический танец – основа хореографического мастерства	2	2	1	1	1	1
1.4.	Ведущие хореографические школы		2	1	1	1	1
	Итого по разделу:	6	6	4	3	3	3
	Раздел 2. Дисциплина – классический танец						
2.1.	Терминология классического танца	8	8	6	4	4	4
2.2.	Основные требования классического танца	8	8	6	2	2	2
2.3.	Музыкальное сопровождение занятий классического танца	4	4	4	2	2	2
	Итого по разделу:	20	20	16	8	8	8
	Раздел 3. Практические занятия						
3.1.	Экзерсис у станка	112	79	82	87	87	87

3.2.	Экзерсис на середине зала	40	40	35	35	35	35
3.3.	Allegro	20	20	20	20	20	20
3.4.	Экзерсис на полупальцах (пальцах)	-	-	8	12	12	12
	Итого по разделу:	172	147	145	154	154	154
	Всего:	198	165	165	165	165	165

Содержание учебного предмета

В структуре программы содержится 3 раздела:

1. Искусство классического танца.
2. Дисциплина «Классический танец».
3. Практические занятия.

Раздел 1. Искусство классического танца.

Тема 1.1. Истоки классического танца.

Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция – мимы. Россия – скоморохи.

16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Тема 1.2. Русская школа классического танца.

Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1. Жан Батист Ланде – основатель первой русской балетной школы.

Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность).

Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Тема 1.3. Классический танец – основа балетного спектакля.

Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.

Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

Тема 1.4. Ленинградское (Санкт-Петербургское) балетное училище. Создание. Первые выпускники. Всесоюзное признание. Пермское балетное

училище. Победы на международных конкурсах. Профессионализм педагогического состава. Новые имена, прославляющие Русский балет.

Раздел 2. Дисциплина – классический танец

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 году) – первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Основные требования: анатомо-физиологическое строение тела – выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность.

- Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.
- Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.
- Прыжок, как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в мужском и женском танце.
- Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке. Применение танцевального шага в сценическом танце.
- Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.
- Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма.

Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия темп, ритм, динамика, характер музыкального произведения. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, как средство воспитания исполнителей.

Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу

Раздел 3. Практические занятия.

Раздел 3 содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Этот раздел включает экзерсис у станка, на середине зала, аллегро. Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерных комплексов упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения.

№	Наименование разделов, упражнений	Методические раскладки упражнений					
		3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7-класс	8 класс
Экзерсис у станка							
1.	Позиции ног	1,2	5	4			
2.	Постановка корпуса в 1,2 позициях	4т 4/4					

3	Позиции рук (вначале изучаются на середине зала)	Подг пол. 1,2,3 поз.						
4.	Battement tendu (все направления) - с 1 позиции - с 5 позиции - в позах croisee et effasee	4т 4/4 2т4/4 2полуг.	2т4/4 4т4/4 2т 4/4 2полуг.	1т4/4	1т4/4 1т2/4 1т4/4 1т2/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4	
5.	Demi-plie - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	4т3/4 4т3/4 4т3/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	
6	Battement tendu с demi plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции * без перехода * с переходом - в 4 позиции * без перехода * с переходом	4т4/4 Каждое движ.	2т4/4 2т4/4 2полуг. 2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т2/4 2т2/4
7	Passe par terre	2т4/4	1т4/4	1т4/4	1т2/4	1т2/4	1т2/4	
8	Demi – rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4т4/4 2т4/4						
9	Rond de jambe par terre en dehors en dedans		8т3/4	2т4/4	4т3/4 1т4/4	2т3/4	2т3/4	
10	Rond de jambe par terre на demi plie			2т4/4	4т3/4 1т4/4	1т4/4 1т3/4	1т4/4 1т3/4	
11	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre)			2т4/4	2т4/4	1т4/4 4т3/4	1т4/4 4т3/4	
12	Battement tendu jete (все направления) - с 1 позиции - с 5 позиции - в позах croisee,efface	2т4/4 2полуг.	2т4/4 2т4/4 2полуг.	2т4/4	1т4/4 1т2/4	1т2/4 1т1/4	1т2/4 1т1/4	
13	Battement tendu jete с demi plie - в 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции * без перехода	4т4/4	2т4/4 2т4/4 2полуг.	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4	1т2/4 2т2/4	1т2/4 2т2/4	

	* с переходом - в 4 позиции * без перехода * с переходом			2т4/4 2полуг.	1т4/4	2т2/4	2т2/4
14	Battement tendu pour le pied (в сторону)		4т4/4	2т4/4	1т4/4	1т2/4	1т2/4
15	Battement tendu jete pique (во все направления)			2т2/4	1т4/4	1т2/4	1т2/4
16	Положение ноги sur le cou de pied - учебное (обхватное) - условное		4т4/4	4т4/4			
17	Battement frappe - носком в пол - на 30 - double - в позах croisee , effacee		2т4/4 2полуг.	2т4/4 2т4/4	2т2/4 2т2/4 2т2/4	1т1/4 1т1/4 1т1/4	1т1/4 1т1/4 1т1/4
18	Battement fondu (все направления) - носком в пол - на 45 - double - в позах			2т4/4 2т4/4	4т3/4 4т3/4	2т3/4 2т3/4 2т3/4	2т3/4 2т3/4 2т3/4
19	Petit battement			2т2/4	1т2/4	¼	¼
20	Releve на полупальцы - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т2/4 2т2/4 2т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4	1/4 1/4 1/4	1/4 1/4 1/4
21	Battement tendu soutenu			2т4/4	2т2/4 1т4/4	1т2/4	1т2/4
22	Grand plie - в 1, 2, 5 позициях - в 4 позиции		2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т3/4 2т3/4	1т4/4 1т4/4	1т4/4 1т4/4
23	Battement releve lent - на 45 - на 90 - в позах croisee,effacee	4т4/4	4т4/4 4т4/4 2полуг.	2т4/4 2т4/4	2т4/4	2т4/4	2т4/4
24	Retire			2т4/4			
25	Battement developpe (все направ.)			4т4/4	2т4/4	1т4/4	1т4/4
26	Battement developpe passé на 90			2т4/4	2т4/4	1т4/4	1т4/4
27	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиций - pointe - в позах croisee, effacee - с passé par terre		1т4/4	1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4 1т2/4	1/4 1/4 1/4 ¼	1/4 1/4 1/4 ¼
28	Подготовительное упражнение для pond de jambe en l air			2т4/4	1т4/4		

29	Rond de jambe en l air en dehors et en dedans				1т4/4 1т2/4	1/4	1/4
30	Temps releve на 45 en dehors et en dedans				1т4/4	1т2/4	1т2/4
31	Plie releve с ногой, поднятой - на 45 - на 90 (все направления)		1т4/4	1т4/4 1т4/4	2т3/4 2т3/4	2т3/4 2т3/4	2т3/4 2т3/4
32	Demi rond de jambe - на 45 - на 90			1т4/4	2т3/4 1т4/4	1т3/4 1т4/4	1т3/4 1т4/4
33	Rond de jambe - на 45 - на 90			1т4/4 2т4/4	2т3/4 2т3/4	1т3/4 1т4/4	1т3/4 1т4/4
34	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах - с вытянутых ног - с demi plie		2т4/4	1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4	1/4 1/4	1/4 1/4
35	Pas tombee на месте		1т4/4	1т4/4	1т2/4	1/4	1/4
36	Pas coupe - на целой стопе - на полупальцах		1т4/4	1т4/4	1т2/4	1/4 1/4	1/4 1/4
37	Preparation k tour с 5 позиции (en dehors,en dedans)				2т4/4	1т4/4	1т4/4
38	Pas de bourree simple - без перемены ног - с переменной ног			1т4/4	1т4/4 1т4/4	1т2/4 1т2/4	1т2/4 1т2/4
39	Перегибы корпуса	2т4/4	1т4/4	2т3/4	2т3/4	2т3/4	2т3/4
40	3 port de bras			2т4/4	2т3/4	2т3/4	2т3/4
41	Tour en dehors,en dedans с 5 поз.				2т4/4 2полуг.	2т3/4 1т4/4	2т3/4 1т4/4
42	Поза attitude				2т4/4	2т4/4	2т4/4
Экзерсис на середине зала							
1.	Позиции рук: 1,2,3 поз.	2т4/4					
2.	Поклон	4т4/4	2т4/4	2т4/4	2т4/4	1т4/4	1т4/4
3	Основные положения корпуса	en face	croisee	effacee			
4.	Позы (носком в пол) - croisee - efface - 1 arabesque - 2 arabesque - 3 arabesque - 4 arabesque		2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4	2т4/4
5.	Port de bras: - первое - второе - третье - четвёртое	4т4/4	4т4/4 4т4/4	2т4/4 2т4/4 4т4/4	2т4/4 4т4/4	2т4/4	2т4/4

	- пятое - шестое					4т4/4 4т4/4	4т4/4 4т4/4
6	Demi plie - в 1,2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т4/4	2т4/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	2т3/4 2т3/4 2т3/4	2т3/4 2т3/4 2т3/4
7	Battement tendu - в 1 поз. en face - в 5 поз. - с demi plie - в 1,5 поз. - во 2 поз. - в 4 поз - с pour le pied - в позах	2т4/4 2полуг	2т4/4 2т4/4 2полуг. 2т4/4 2полуг.	2т2/4 2т2/4 2т4/4 2т4/4 2т4/4 2т2/4 2полуг.	2т2/4 2т2/4 2т2/4 2т2/4 2т2/4 2т2/4 2т2/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4 1т2/4 1т2/4 1/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4 1т2/4 1/4
8	Battement tendu jete - в 1, 5 позициях - с demi plie *в 1, 5 поз. *во 2 поз. *в 4 поз. - с pique - в позах: croisee, effacee		2т2/4 2т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	2т 2/4 2т2/4 2т2/4 1т2/4	1т2/4 1т2/4 1/4	1т2/4 1т2/4 1/4
9	Rond de jambe par terre		2т4/4	1т4/4	2т3/4	1т3/4 1/4	1т3/4 1/4
10	Rond de jambe par terre на d.plie			2т4/4	1т4/4	2т3/4 1т3/4	2т3/4 1т3/4
11	Temps releve par terre		4т4/4	2т4/4	4т3/4	1т4/4 2т3/4	1т4/4 2т3/4
12	Grand plie - в 1,5 позициях - в 4 позиции			2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4	1т4/4 1т4/4
13	Battement frappe (все направл.) - носком в пол en face - на30 en face - double - в позах		2т4/4	2т4/4 2т4/4	1т2/4 1т2/4 1т2/4	1/4 1/4 1/4	1/4 1/4 1/4
14	Battement fondu (все направл.) - носком в пол - на 45 - double - в позах			4т3/4	1т4/4 2т4/4 1т4/4	2т3/4 2т3/4 2т3/4	2т3/4 2т3/4 2т3/4
15	Battement releve lent все направления: - на 45 - на 90 - в позах croisee efface - в позах 1,2,3,4 arabesques	4т4/4	2т4/4	4т4/4	2т4/4 2т4/4 2т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4	1т4/4 1т4/4 1т4/4
16	Grand battement jete (все направления) -с 1,5 поз. en face			1т4/4	1т4/4	1т2/4	1т2/4

	- pointe - в позах croisee,effacee				2Т4/4	1Т2/4 1Т2/4	1Т2/4 1Т2/4
17	Releve на полупальцы в 1,2,5позициях - с вытянутых ног - с demi plie	2Т4/4	2Т4/4 2Т4/4	1Т4/4 1Т4/4	2Т2/4 2Т2/4	1Т2/4 1Т2/4	1Т2/4 1Т2/4
18	Pas de bourree simpl en dehors et en dedans с переменной ног: - en face - с окончанием в маленькие позы.	1Т4/4	1Т4/4	1Т2/4	1Т2/4	1Т2/4	1Т2/4
19	Temps lie - par terre * вперед * назад - с port de bras		4Т4/4	4Т4/4 4Т4/4	4Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 4Т4/4	2Т4/4 2Т4/4 4Т4/4
20	Preparation k tour с 5 позиции				2Т4/4	1Т4/4	1Т4/4
21	Battement developpe - en face - в позах			2Т4/4	2Т4/4	1Т4/4 1Т4/4	1Т4/4 1Т4/4
22	Полуповороты в 5 поз. с переменной ног на полупальцах		2Т2/4	2Т2/4	1Т2/4	1Т3/4	1Т3/4
23	Tours с 5 поз.; с 4 поз.;				2Т4/4	1Т4/4	1Т4/4
24	Demi rond de jambe на 45			1Т4/4	2Т3/4	1Т3/4	1Т3/4
25	Plie releve с ногой на 45			1Т4/4	2Т3/4	1Т2/4	1Т2/4
26	Attitudes croisee,effacee				2Т4/4	1Т4/4	1Т4/4
27	Pas balance		1Т3/4	1Т3/4	1Т3/4	1Т3/4	1Т3/4
28	Pas de basque (сценическая форма)			1Т3/4	1Т3/4	1Т3/4	1Т3/4
29	Pas couru			1Т3/4	1Т3/4		
Allegro							
1.	Temps leve sauté - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2Т4/4	1Т4/4 1Т4/4 1Т4/4	1Т2/4 1Т2/4 1Т2/4	1/4 1/4 1/4	1/4 1/4 1/4	1/4 1/4 1/4
2.	Трамплинные прыжки	1/4	1/4	1/4			
3	Pas echarpe - во 2 позицию - в 4 позицию - на одну ногу	2Т4/4	1Т4/4 1Т4/4	1Т4/4 1Т4/4 1Т4/4	2Т2/4 2Т2/4 2Т2/4	1Т2/4 1Т2/4 1Т2/4	1Т2/4 1Т2/4 1Т2/4
4.	Pas assemble - с открыванием ноги в сторону - вперед - назад - double		2Т4/4	2Т2/4 2Т2/4 2Т2/4	1/4 1/4 1/4	1/4 1/4 1/4	1/4 1/4 1/4
5.	Sissonne simple - с battement tendu - с pas assemble		2Т4/4	2Т4/4	2Т4/4	1Т2/4	1Т2/4

	- с pas de bourree				2т4/4	1т2/4	1т2/4
6	Pas jete - en face - с окончанием в маленькие позы - с продвижением		2т4/4	2т4/4	2т2/4 2т2/4	1/4 1/4	1/4 1/4
7	Pas glissade с продвижением в сторону		2т4/4	2т2/4	1/4	1/4	1/4
8	Changement de pied - en face - en tournent (1/4 поворота)		2т4/4	2т2/4 2т2/4	1/4 1/4	1/4 1/4	1/4 1/4
9	Petit pas de chat			2т2/4	2т2/4	1/4	1/4
10	Сценический sissonne			1т3/4	1т3/4	1/4	1/4
11	Pas chasse				2т2/4	1/4	1/4
12	Sissonne fermee			2т2/4	2т2/4	1/4	1/4
13	Sissonne tombee				2т2/4	1т2/4	1т2/4
14	Sissonne ouvert			2т4/4	2т2/4	1/4	1/4
Экзерсис на пальцах							
1.	Постановка стопы						
2.	Pas echappe - во 2 поз. - в 4 поз. - с releve во 2 поз. - в позах			1т4/4	1т4/4	1т2/4	1т2/4
3	Pas de bourree simple с переменной ног en face et с окончанием в маленькие позы en dehors et en dedans				1т4/4	1т2/4	1т2/4
4.	Pas suivi на месте и с продвижением			1т2/4	1/4	1/8	1/8
5.	Pas assemble soutenu			1т4/4	1т2/4	1/4	1/4
6	Pas coupe				1т2/4	1/4	1/4
7	Полуповороты в 5 поз.				1т2/4	1т2/4	1т2/4
8	Pas sus-sous en face и в маленьких позах				1т4/4	1т2/4	1т2/4
9	Sissonne simple				1т2/4	1/4	1/4
10	Pas glissade				1т4/4	1т2/4	1т2/4
11	Pas couru вперёд, назад			1/8	1/8	1/16	1/16
12	Па польки			1т2/4	1т2/4	1т2/4	1т2/4
13	Petit pas jete - на месте - с продвижением вперёд - с продвижением назад			1т2/4 1т2/4 2полуг.	1т2/4	1/4	1/4 1/4

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого к сложному»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- организация мероприятий по сплочению группы: чаепития, экскурсии, проведение вечеров, концертов и т. д.
- материально-техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура), наличие танцевального зала, музыкального инструмента, наглядных пособий;

«Классический танец» вводится с 3-го класса и продолжается до окончания 8-го класса. В третьем классе - 6 часов в неделю, далее по 5 часов в неделю. Количественный состав групп от 11 человек. Состав групп по годам обучения постоянный, но иногда наблюдается отсев учащихся, в этом случае возможно объединение близких по возрасту групп.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Требования к уровню подготовки учащихся

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства, участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах. В программе, рассчитанной более, чем на один год, разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами. Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Основные программные требования:

3 класс.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о классическом танце, его истоках;

Знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

4 класс.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о ведущих балетных училищах, как учебных заведениях, готовящих кадры для балета (Санкт-Петербургском, Пермском, Московском);

Знать:

- подготовительное движение рук;
- уровни подъёма ног;
- понятие о круговых движениях ног;
- понятие;
- прыжки с двух ног на две;

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

Уметь:

- начинать и заканчивать упражнение подготовкой.

5 класс.

Учащиеся должны иметь представление:

- о русской школе классического танца;

Знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия
- рисунок положений рук в основных позах
- прыжки с двух ног на одну (соответственно программе);

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

6 класс.

Учащиеся должны иметь представление:

- об особенностях русской школы классического танца;

Знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;

- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях
- ракурсы исполнения движений;

Владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации;

- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

7 - 8 класс.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о классическом танце, как выразительной системе хореографии;

Знать:

- терминологию классического танца;
- движения-связки;
- метроритмические раскладки исполнения движений;
- элементы художественной окраски движений;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах, пальцевой техникой (в зависимости от контингента конкретной группы);
- правильной балетной осанкой, танцевальной манерой, пластикой классического танца;
- культурой движений рук, ног – школой;
- техникой прыжка, устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- хореографической памятью;
- навыками музыкально-пластического интонирования;

Уметь:

- работать в ансамбле;
- видеть ошибки в исполнении движений и анализировать.

Формы и методы контроля, система оценок

На уроках «Классического танца» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, лекций, бесед, практических занятий.

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование
- опрос
- контрольный урок

- открытый урок
- экзамен
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти или по полугодиям. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 8-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют Отчётном концерте ДШИ без выставления оценок.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании настоящих федеральных государственных требований. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Классический танец» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце полугодия.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства. В программе разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами.

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Отлично»	Отличное исполнение элементов, отточенная техника. Осмысленное выполнение, правильная осанка, музыкальная выразительность, манера и характер исполнения. Отличные физические данные.
«Хорошо»	Хорошая техника исполнения элементов, музыкальность, но присутствует симптом зажатости, скованности, скупости на выразительность и слаженность в движениях. Хорошие физические данные.
«Удовлетворительно»	Слабое, невыразительное исполнение элементов, вялая техника, нет синхронности в исполнении, чрезмерное количество ошибок. Средние музыкальные и физические данные, недостаточно уделяет внимание самостоятельной работе.
«Неудовлетворительно»	Очень слабые физические данные, нет стремления к выразительности, отсутствует музыкальность в элементах. Большое количество не доученного материала, слабо развита физическая форма.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основными методами работы преподавателя являются *показ* движений и *словесное объяснение*. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе СЛОВО несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (8-й – класс) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками. -

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание музыкальных отрывков из балетных спектаклей;
- посещение уроков хореографического училища;
- творческие встречи с артистами балета;
- посещение театра оперы и балета;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по классическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный

материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Список используемой литературы:

1. Н.И. Тарасов «Классический танец». 1971 г.
2. . В.С.Костровицкая «100 уроков классического танца». 1981 г.
3. Т.Н. Овчинникова Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 1986 г.
4. Л. Ярмолевич «Классический танец». 1986 г.
5. Т. Барышникова «Азбука хореографии». 1999 г.
6. . Ж. Новер «Письма о танце и балетах». 1965 г.
7. . В. Костровицкая, Л. Писарев «Школа классического танца». 1968 г.
8. Е. А. Васильева «Танец». 1968 г.
9. А. Я. Ваганова «Основы классического танца». 1964 г.
10. С.И. Гальперин «Анатомия и физиология человека, возрастные особенности». 1974 г.
11. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – Галерея 1999 г.
12. Толстых И.Н., Грищук Г.Н. «Классический танец в контексте культуры» Уроки классического танца 2009 г.
13. Мессерер А.М. «Уроки классического танца» Издательство: Лань 2004 г.
14. Методика преподавания хореографических дисциплин Учебно-методическое пособие для специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество» Киров 2012 г. Учебно-методическое пособие.