

Развитие творческих способностей обучающихся в процессе вокально-ансамблевого исполнительства

Автор опыта:
Перекрестова Светлана Владимировна,
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин МБУ ДО
«Красногвардейская детская школа
искусств»

2018 год

Информация об опыте

Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.

В. А. Сухомлинский

Условия возникновения и становления опыта

На современном этапе развития общества существует реальная общественная потребность в активизации творческого потенциала личности.

Способности – это индивидуальные особенности человека, от которых зависит успешность выполнения определенных видов деятельности. Способности не даны от природы в готовом виде. Они могут сформироваться лишь в определенных условиях жизни и деятельности, в процессе усвоения, а затем и творческого применения знаний, умений и навыков.

Творческие способности проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации.

К музыкальным способностям относятся: музыкальный слух (в единстве звуковысотных, ладовых, гармонических, тембровых, динамических компонентов), чувство ритма, музыкальная память, воображение и музыкальная чуткость.

Б. М. Теплов, изучая структуру музыкальных способностей, органически связывал их с общим развитием личности. Он впервые ввел понятие о музыкальности как синтетическом выражении музыкальной одаренности и определил ее основные компоненты: эмоционально-эстетическое отношение к действительности, образное мышление, система музыкально-слуховых представлений, включающая различные качественные свойства музыкального слуха, ладовое и ритмическое чувство.

Деятельность преподавателя школы искусств направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося. Развитие творческих способностей в процессе вокально-ансамблевого пения – одно из важных направлений моей работы. Школа, в которой я работаю, является муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования. Дети, обучающиеся здесь, обладают различными индивидуальными способностями и возможностями.

По результатам предварительной диагностики было выявлено, что среди обучающихся в основном преобладает высокий и средний уровень развития способностей. Тем не менее, ученикам не хватает должного уровня мотивации к деятельности, активности в творческих занятиях и в других видах и формах работы.

Дети хотели бы больше участвовать в концертной деятельности за пределами школы искусств, добиваться более высокого уровня вокальных способностей, осваивать сценическое движение, кроме того, быть примером в образовательной школе.

Учитывая тот факт, что в последние несколько лет на телевидение высокой популярностью обладают конкурсы и шоу, направленные на выявление лучшего вокалиста, группы, хора и так далее, очевидным стало направить полученную информацию в положительное русло и сосредоточить деятельность на развитие творческих способностей учащихся в процессе вокально-ансамблевого пения. Это позволит успешно совместить приоритеты учащихся в соответствии с их возрастом и повысить уровень работы педагогов школы искусств.

Актуальность опыта

Музыкальное искусство побуждает и стимулирует творческий потенциал личности, так как эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей есть важная задача музыкального и вокального образования. Важным условием является вовлечение ребёнка в практическую музыкально-творческую деятельность.

Пение – ведущий способ музыкальной деятельности.

Вокально-ансамбленое пение обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокальных навыков, подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, привитие лучших человеческих качеств.

Однако в настоящее время существуют противоречия между традиционной методикой преподавания и сформировавшимся традиционным приоритетом и истинными желаниями, интересами и потребностями учащихся. В малой степени присутствует использование инновационных методик и преобразование популярного общественного мнения в инструмент повышения уровня творческих способностей учащихся.

Не всегда каждому обучающемуся уделяется должное внимание с учётом его возрастных особенностей.

Необходимо искоренить мнение, что пение, вокализация - это удел избранных. Напротив, каждый учащийся должен знать, что пение - такой же навык, как чтение, счет, письмо.

Важно помнить, что одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении. Каждый из обучающихся должен пройти посильный для него участок пути.

Голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития.

Пение - чрезвычайно сложное, многогранное, таинственное и противоречивое понятие. С одной стороны, это самый совершенный и гибкий исполнительский инструмент, поскольку он непосредственно связан с исполнителем, с его мыслями, чувствами и эмоциями, являясь одновременно и средством и орудием общения, коммуникации, воздействия. К тому же это единственный инструмент, способный существенно изменять качество звука и тембровые характеристики в зависимости от жанра, стиля, образно-эмоциональной сферы музыкального произведения.

Работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются остальные элементы вокально-ансамблевой деятельности. Поэтому преподаватель должен очень хорошо знать и чувствовать певческий процесс, сам владеть голосом, быть в певческой форме, постоянно совершенствовать своё вокальное мастерство, чтобы в любой момент быть готовым показать тот или иной приём, штрих, нюанс.

Процесс обучения пению должен носить творческий характер, ученики должны получать удовольствие от исполнения песен, незаметно для самих себя певчески расти, развивать свои умения и навыки, пополнять репертуарный багаж.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании близких к идеальным условий для оптимизации творческой деятельности обучающихся в процессе вокально-ансамблевого пения. Выявлена необходимость овладения языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков, формирования навыков сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыков художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы, воспитание эмоциональной культуры, гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого учащегося.

Длительность работы над опытом

Над проблемой обучения детей вокальным навыкам в процессе вокально-ансамблевого пения занимаюсь на протяжении многих лет.

Последние 5 лет посвятила обобщению опыта на тему: «Развитие творческих способностей учащихся в процессе вокально-ансамблевого исполнительства»

Диапазон опыта

Диапазон работы с обучающимися в процессе вокально-ансамблевого пения достаточно широк: проведение интерактивных уроков, концертные выступления, открытые уроки.

На первом этапе работы, как правило, применяется форма индивидуального урока. Затем комбинируются занятия в дуэтах, трио, квартетах. Основной формой учебной работы является групповой урок, наблюдение за умением учащихся плодотворно взаимодействовать, использование интерактивных технологий.

Теоретическая база опыта.

Теоретическая основа толкования понятия «детское творчество» строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. Источником музыкального творчества считаются жизненные явления, сама музыка,

музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Для решения поставленной проблемы особое значение приобретают положения, разработанные в исследованиях ученых-психологов Л. С. Выготского, Н. Н. Волкова, Е. И. Игнатьева, Б. М. Теплова, П. М. Якобсона и других о психологической природе детского творчества, его развитии средствами музыки.

Как и все другие качества личности, творческая активность возникает и развивается в процессе творческой деятельности. Творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития. Его результатом является инициативность и самостоятельность мышления, способность к самовыражению в творческой деятельности.

Блестящим примером выявления возможностей творческой деятельности в музыкальном развитии ребенка служит опыт Б. Л. Яворского, который считает, что все проявления творческой инициативы детей ценны, и главная задача взрослого – всемерно стимулировать их; важным средством музыкального развития является комплекс деятельности музыкальных занятий, когда дети могут проявить себя в самых различных направлениях.

Формирование музыкальных способностей подчиняется общим закономерностям развития способностей. По мнению С. Л. Рубинштейна, «отправной пункт, от которого идет формирование всяких музыкальных способностей к определенным видам музыкальной деятельности, ... заключён в общечеловеческой «деятельности» музыкального восприятия. Вместе с тем музыкальная способность не дана в готовом виде в этом отправном пункте ее развития. Она формируется в активной деятельности музыкального слуха». Исследованием проблемы развития музыкального слуха, как важнейшего звена музыкальных способностей, занимался Б. В. Асафьев. Кратко сформулированное им положение состоит в следующем: слуховому аппарату человека присущи врожденные качества активного слушания; задача музыканта – воспитывать и развивать слуховую деятельность. Понимание такой взаимозависимости – активное слушание и слуховое развитие учащихся – имеет основополагающее значение для всей работы учителя музыки.

Б. М. Теплов, изучая структуру музыкальных способностей, органически связывал их с общим развитием личности. Он впервые ввел понятие о музыкальности как синтетическом выражении музыкальной одаренности и определил ее основные компоненты: эмоционально-эстетическое отношение к действительности, образное мышление, система музыкально-слуховых представлений, включающая различные качественные свойства музыкального слуха, ладовое и ритмическое чувство.

По определению Теплова, ядром музыкальности каждого человека, занимающегося музыкальной деятельностью, являются три музыкальных способности:

- 1) музыкальный слух (чувство лада);
- 2) музыкально-ритмическое чувство;
- 3) способность к музыкально-слуховым представлениям.

1. Ладовое чувство проявляется в эмоциональном восприятии и точном узнавании мелодии.

2. Музыкально-ритмическое чувство – способность чувствовать ритм и воспроизводить его.

3. Способность к музыкально-слуховым представлениям проявляется в точном воспроизведении мелодии по слуху (музыкальная память).

Взаимосвязанные музыкальные способности формируются лишь в музыкальной деятельности, причем все компоненты музыкальных способностей связаны с определенной стороной музыкальной деятельности и не могут существовать сами по себе. Развиваясь в процессе деятельности, специальные музыкальные способности, такие, как эмоциональная отзывчивость на музыку, оперирование музыкально-слуховыми представлениями, оказывают влияние и на развитие творческих способностей в целом. Следовательно, такие музыкальные способности являются музыкально-творческими.

В поле зрения ученых оказался целый ряд вопросов, связанных с данной проблемой, начиная с дискуссии по вопросу о возможности самого существования понятия «детское творчество» и кончая изучением путей и средств его развития. Выготский писал, что «детское творчество» является нормативным и постоянным спутником детского развития. Детское творчество имеет субъектную ценность. Поэтому понятие «новизна» в отношении детского творчества приобретает особую окраску.

Степень новизны

Данный опыт относится к усовершенствованию. Он не содержит принципиально новых открытий, но позволяет, используя такие условия как:

- творческий подход к выбору программ, содержания и организации занятий с использованием разнообразных методов и форм работы;
- художественно-творческое развитие ребёнка в процессе вокально-ансамблевого пения, в основе которого лежит комплексный подход (вокальное воспитание и развитие вокальных навыков идет вместе с развитием ладового и метроритмического чувства, развитием и усовершенствованием двигательных навыков, развитием способности эмоциональной отзывчивости на исполняемую и прослушанную музыку, формированием основ музыкальных знаний);
- создание обстановки, нацеленной на выявление свободной творческой инициативы, потребности к самовыражению
- создание ситуации успеха;
- создание художественно-эстетической среды в помещении, где проходит воспитательный процесс.

Технология опыта

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств

разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение вокально-ансамблевому пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Цель опыта – развитие музыкально-творческих способностей ребёнка, формирование музыкальной культуры в процессе вокально-ансамблевого пения.

Задачи:

1. Владение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования.
2. Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.
3. Раскрытие преобразующей силы музыки и её влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
4. Гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого обучающегося, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

Во время занятий с учащимися я использую следующие основные **принципы работы:**

1. Минимум селекции - максимум развития. Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо.

2. Равные возможности для всех. Каждый из учеников должен пройти посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

3. Смена традиционных приоритетов; голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития.

В опыте мной выделены следующие **этапы:**

- I. Развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание

интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

- II. Развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Учащиеся все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Умение петь двухголосие (развитое) и двухголосие с элементами трёхголосия. Создание детского ансамбля. Участие в концертах, в фестивалях и конкурсах.
- III. Обучающиеся поют уже трёхголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. постоянно совершенствуются в овладении навыками вокально-ансамблевого пения. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона. Ансамбль и вокалисты активно выступают в концертах, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

Этапы и формы педагогического контроля:

- I. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая одновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к группе в целом.
- II. Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося необходимо знать результаты работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать обучающие задачи. В связи с этим необходимо 1-2 раза в год индивидуально проводить прослушивание всех детей. Программа проверки должна быть достаточно подробной. Время - продолжительным (от 30 до 60 минут), условия - благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.
- III. Проверкой знаний, умений и навыков являются открытые, контрольные и зачётные занятия, а также публичные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов. Публичные выступления активизируют обучающихся,

повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен перед слушателями.

Организация учебно-воспитательного процесса

Важную роль в процессе обучения играет пространство, то место, где учащиеся проводят свои занятия. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией. Не исключено, а даже приветствуется тематическое оформление в соответствии с желанием учащихся, создание особой творческой атмосферы,

Опыт работы позволяет мне утверждать, что одним из главных условий продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. Тем не менее, нельзя сводить занятия к четким рамкам, необходимо учитывать интересы учащегося и варьировать ход занятий таким образом, чтобы сохранять неподдельный интерес на протяжении всего занятия.

Важной ступенью в развитие творческих способностей учащихся в процессе вокально-ансамблевого пения, на мой взгляд, является работа над репертуаром. Переключение внимания учащихся на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам, тщательно выстраиваются многоголосные фрагменты. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, так как голос ребёнка требует очень бережного к себе отношения.

Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полётность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания.

Важно раскрывать творческую индивидуальность учащегося, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Следующий этап работы: Сочетание индивидуальной работы по постановке голоса с вокально-ансамблевой. Необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и чёткого одновременного произнесения согласных.

Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

В процессе изучения основ музыкальной грамоты развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память.

Одна из важнейших задач с первых занятий - обучение пению по нотам. Сольфеджирование – один из видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры обучающихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских.

Учащиеся должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

В основе моих занятий лежит нацеленность на то, чтобы ученики воспринимали материал ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

В основе работы педагога лежат методы как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с учащимися направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если обучающиеся сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность при исполнении или слушании произведения, для активизации музыкального развития детей и подростков, особенно младшего школьного возраста, на занятиях используется ряд эффективных приемов.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности.

Музыкальные движения иногда могут использоваться как на групповых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

Учитывая возросшие требования к концертным выступлениям, в основе которых лежит зрелищность, особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (элементы танца). Важно и актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Необходимо,

чтобы дети умели не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Следует добиваться свободы и непринужденности исполнения музыкально-двигательных упражнений. Необходимым условием при этом является оценка характера музыки, ее интонации.

Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса.

Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокальной работы – народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берётся не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат учащихся, включает в работу творческое начало и сознательность.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы.

Результативность опыта

Вокально-ансамблевое пение в развитии творческих способностей детей всегда имеет позитивное начало. Деятельность педагога здесь заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на занятия с детьми, будь то отдельный вокалист или ансамбль, имея некие «готовые рецепты», просто невыносимо.

С аудиторией преподавателю следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно.

Важно помнить, что одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

Благодаря комплексу занятий я добилась высокой результативности работы: высокая успеваемость, нет отсева в классе, грамоты за участие в фестивалях и конкурсах.

Призовые места в конкурсах

№ п/п	Год	Название конкурса	Ф.И. учащегося	Место
1.	2014-2015	Районная олимпиада по сольфеджио	Кизилова Юлия	I
			Бондарева Елизавета	II
		Районный конкурс юных вокалистов	Чернобровкина Анастасия	III
			Кизилова Юлия	II
			Детский вокальный ансамбль «Веснушки»	II
2.	2015-2016	2 районный конкурс юных вокалистов «Звездочки Белогорья»	Кизилова Юлия	I
			Бондарева Елизавета	I
			Гукова Олеся	II
			Младшая группа детского вокального ансамбля «Веснушки»	II
			Старшая группа детского вокального ансамбля «Веснушки»	II
3.	2016-2017	3 районный конкурс юных вокалистов «Новогодний серпантин»	Бондарева Елизавета	I
			Гелун Алёна	II
4.	2016-2017	Районная олимпиада по сольфеджио	Бондарева Елизавета	I
			Гарбуз Наталья	I
			Козлов Вадим	II
			Гелун Алёна	III
5.	2016-2017	Межзональный конкурс юных вокалистов «Сияние талантов» (г. Новый Оскол)	Бондарева Елизавета	II
6.	2017-2018	Районная олимпиада по сольфеджио	Гайдей Александр	I
			Гелун Алёна	II
			Козлов Вадим	II
			Ряшинова Анастасия	III

Вокально-ансамблевое пение послужит развитию живого интереса к музыке у детей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный воспитательный потенциал. Применение полученного опыта будет способствовать повышению уровня вокальных навыков, развитию творческих способностей, воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом поможет преодолеть детям многие трудности в учебном процессе.

Вокально-ансамблевое пение вовлечет обучающихся в творческий процесс, будет способствовать развитию высокохудожественных эстетических вкусов.

Библиографический список

1. Апраксина, О.А. Музыка в воспитании творческой личности/ О.А. Апраксин//Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка. – 1984. Вып. 3.
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Б.В. Асафьев, – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
3. Библер В.С. Школа диалога культур: Идеи, опыт, перспективы/ В.С. Библер, Р.Р. Кондратов, И.Е. Берлянд и др. – Кемерово, 1993. – 415 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства. /Под ред. М. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк/ Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
6. Моляко, В.А. Психология творческой деятельности/В.А. Моляко, К., 1978. – 47 с.
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов, М., изд-во АПН, 1947. – 335 с.
8. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология музыкальных различий: Избр. психол. тр. / Б.М. Теплов; Под ред.: М.Г. Ярошевский; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 639 с.
9. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий/ Б.М. Теплов. – М., 1961.
10. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества/ В.Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1975. – 197 с.
11. Эльконин, Д.Б. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/ Д.Б. Эльконин. – М., 1995. – 280 с.
12. Якиманская, И.С. Развивающее обучение/ И.С.Якиманская. – М.: Педагогика, 1979. -144с.