

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Бирюча  
Красногвардейского муниципального округа

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент  
(домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)»

Бирюч 2026г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча  
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«ДШИ» г. Бирюча

Харьбин Р.А.

Приказ № 127 от 10 июня 2026 года.



**Разработчик:**

**Ключникова Юлия Ивановна** –преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Структура программы*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Требования по годам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3. Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- 1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- Списки рекомендуемой нотной литературы;*  
*Списки рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)», (далее – Музыкальный инструмент) является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на домре, балалайке, баяне аккордеоне, гитаре для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения - залог интереса к этому инструменту, музыке и способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Полученные на уроках знания и умения, должны помочь обучающимся в их занятиях по сольному, по специальному инструменту и ансамблю.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

### *2. Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для 4-летнего обучения – 3 года (2 - 4 класс).

### *3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».*

На освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предусматривается 1 час (в неделю) и составляет 34 недели в год. Общая трудоемкость составляет 102 часов при 3-летнем сроке изучения предмета по 4-летней общеразвивающей программе. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть

регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальное занятие (урок).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства;
- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом) музицировании;
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

##### **Задачи:**

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.
- Оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- Нарботка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.
- Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности и творческой инициативы.
- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с музыкальным инструментом и гордость за полученный результат.

#### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **6. Методы обучения.**

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:  
словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);  
эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);  
практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, игре.

#### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета “Музыкальный инструмент”.***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м;
- наличие инструментов: домры, балалайки, гитары, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
- наличие пюпитров, CD, DVD-проигрыватели;
- наличие необходимой нотной и методической литературы;
- стенды, наглядные пособия;
- доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета.**

#### ***Требования по годам обучения.***

Изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент» обучающихся отделения «Музыкальный фольклор» следует начинать не с первого класса.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть практическими умениями и навыками игры на домре, балалайке, баяне, аккордеоне и гитаре (двигательные навыки), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и

постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутой обучающегося. Изучаемый материал должен включать разнохарактерные по стилю, форме и содержанию произведения русских и зарубежных композиторов, народные мелодии, сочинения современных композиторов, детские песни, романсы.

### **Первый год обучения (2-й класс)**

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.
3. Знакомство с нотной грамотой.
4. Игра этюдов, пьес.
5. Освоение аппликатурных навыков.
6. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.
7. Техническое развитие.
8. Игра в ансамбле с педагогом.
9. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Домра.**

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Д.п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»
4. Д.п. «Где ты была киска»
5. С.Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. В.Евдокимов «Этюд №1»
13. Н.Бакланова «Этюд»
14. Д.п. «Котик»
15. В.Евдокимов «Этюд №2»

#### **Балалайка.**

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А.Руббах «Зайка»
3. Л.Бетховен «Экосез»
4. Р.н.п. «Сорока»

5. Обр. Е.Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Обр.М.Раухвергера «Баю - бай»
7. Обр.А.Александрова «Пять цыплят»
8. А.Александров «Пьеса»
9. А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
10. А.Иванов «Полька»
- 11.Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
12. М.Качурбина «Мишка с куклой»
13. Р.н.п. «Под горою калина»
14. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
15. А.Гедике «Маленькая полька»
16. А.Гедике «Заинька»
17. Ю.Шишаков «Этюд»
18. Н.Бакланова «Этюд»

### **Гитара.**

1. Б.Н.П. « Сел комарик на дубочек»
2. Ч.Н.П. «Аннушка»
3. В.Калинин « Полька»
- 4.В.Калинин «Вальс»
5. В.Калинин «Этюд»
6. Г. Эрнесакс «Паровоз»
7. В. Шаинский «Про кузнечика»
8. В. Козлов «Маленькая арфистка»
9. Р.Н.П. «Не летай. Соловей»
10. В. Калинин «Цыганочка»
11. М. Джулиани «Аллегретто»
12. Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. в. Яшнева

### **Баян.**

1. Р.Н.П. “Как под яблонькой” обр. Аз. Иванова
2. У.Н.П.” Ехал казак за Дунай” обр. Аз. Иванова
3. Р.Н.П “Метелки” обр. Е. Дербенко
4. Р.Н.П “Не летай соловей” обр. С. Павина
5. Р.Н.П “Из-под дуба из-под вяза” обр.А. Басурманова
6. В. Калинин “Киска”
7. В. Бухвостов “Веселый хоровод”
8. Д. Кабалевский “Маленькая полька”
9. М. Качурбина “Мишка с куклой”
10. А.Филиппенко “Новогодняя полька”
11. Т. Хренников “Речная песенка”

### **Аккордеон.**

1. У.Н.П. “Метелица” обр. В. Лушникова
2. Б.Н.Т. “ Янка” обр. В.Лушникова
3. Р.Н.П. “Белолица, крупнолица”обр. В. Гусева
4. Р.Н.П. “Калинка малинка моя” обр. В. Ефимова
5. Д. Кабалевский “Маленькая полька”

6. М. Качурбина «Мишка с куклой»
7. А. Мирек «Маленький вальс»
8. Н. Чайкин «Серенада»
9. Н. Чайкин «Колыбельная»
10. Н. Гурилев «Песенка»
11. В. Лушников «Хоровод»
12. В. Лушников «Полька»

### **Второй год обучения (3-класс).**

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений:

Реализация программы предусматривает:

1. Работу над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работу над пьесами, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Выработку культуры поведения обучающегося на сцене.
4. Формирование навыков чтения с листа простых музыкальных произведений.
5. Исполнительство в ансамбле с педагогом.
6. Участие в коллективных мероприятиях школы.
7. Организацию самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Домра.**

1. П. Яковенко «Первые шаги»
2. З. Левина «Матрёшки»
3. Э. Шентирмой «Венгерская народная песня»
4. Обр. И. Гойны «Мой конёк»
5. И. С. Бах «За рекою старый дом»
6. Ф. Шуберт «Вальс»
7. Обр. С. Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. М. И. Глинка «Хор Славься»

#### **Балалайка.**

1. Н. Голубовская «Марш»
2. Обр. Т. Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б. Уокер «Дождик»
4. Т. Захарьина «Песенка пастушка»
5. Д. Кабалевский «Игры»
6. Д. Кабалевский «Ёжик»
7. В. Калинин «Тень - тень»
8. Р. Н. Т. «Барыня»
9. В. Котельников «Танец»
10. Н. Бакланова «Этюд»
11. В. Евдокимов «Этюд»

### **Гитара.**

1. В. Калинин «Маленький испанец»
2. . Р.Н.П. «Барьяня»
3. Д.Гарленд «В настроении»
4. Н. Ротаа «Слова любви»
5. Л.Иванова «Этюд» №2
6. Ф.де Милано «Канцона»
7. М. Каркасси «Вальс»
8. Р.Н.А. «Калинка»
9. Р.Н.П. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

### **Баян.**

- 1.Р.Н.П. “Во поле береза стояла”, “Ой, полна, полна коровушка”, “Во сыром бору тропина” обр.С. Павина
- 2.” Ливенская полька” обр. Н. Корецкого
- 3.Р.Н.П. “Калинка” обр. А. Гуськова
4. Р.Н.П. “Ах, ты береза” обр. В. Усачева
5. В. Ефимов “Хоровод”
6. М. Глинка “Соловушка”
7. Н.Чайкин “Вальс”
8. В. Иванов “Первая неудача”, “Веселый вальс”, “Прыг-скок”
9. А. Варламов “Вальс”
10. А. Доренский “Веселое настроение”
11. В. Моцарт “Ария”
12. А.Даргомыжский “Песня”

### **Аккордеон.**

- 1 Р.Н.П. “Я на горку шла” обр. Аз. Иванова
2. Л. Книппер “Полюшко- поле”
3. Р.Н.П. “Калинка”
4. Р.Н.П. “Как пошли подружки наши” обр. Медведева
5. Р.Н.П. “Пойду, ль, выйду ль я” обр. А.Мирека
6. Н. Чайкин “Танец снегурочки”
7. В. Шаинский “Толубой вагон”
8. Р.Н.П. “Во кузнице”
9. Е. Аглинцева “Русская песня”
10. А. Верстовский “Вальс”
11. А. Мирек “Рязанские страдания”
12. Г. Гладков “Песенка черепахи”

### **Третий год обучения (4-й класс).**

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:

Реализация программы:

- 1.Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над выразительностью, характером произведений.
3. Чтение с листа простых музыкальных произведений.

4. Работа в ансамбле с педагогом.
5. Культура поведения на сцене.
6. Участие в коллективных мероприятиях школы.
7. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Домра**

1. В. Попонов «Наигрыш»
2. А. Жилинский «Аллегретто»
3. Обр. В. Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обр. Л. Бетховена «Ехал казак за Дунай» 5. Обр. С. Булатова «Среди долины ровныя»
6. Д. Шостакович «Маленький марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»
8. Ч. н. п. «Аннушка»
9. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. А. Шалов «Этюд»

#### **Балалайка**

1. В. Моцарт «Аллегретто»
2. У. н. п. «Казав мне батько»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. Т. Тамарин «Грустно - весело»
5. А. Гречанинов «Скучный рассказ»
6. Обр. П. Чекалова «Из-под дуба»
7. Б. н. п. «Кума моя, кумушка»
8. Обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
9. М. Магиденко «Неразлучные друзья»
10. Н. Чайкин «Этюд» №1 12. Н. Чайкин «Этюд» №2

#### **Гитара.**

1. А. Е. Варламов «Романс»
2. А. Виноцкий «Этюд»
3. Р. Н. П. «Я на камушке сижу»
4. В. Шаинский «Антошка»
5. А. Зацепин «Постой паровоз»

#### **Баян.**

1. Р. Н. П. «Травушка-муравушка», «Как со вечера дождь» обр. В. Иванова
2. Р. Н. П. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Сударикова
3. Р. Н. П. «Полянка» обр. В. Бухвостова
4. Ч. Н. П. «Раз, два, три» обр. В. Бухвостова
5. Р. Н. П. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
6. У. Н. Т. «Казачок» обр. Н. Ризоля
7. Р. Н. П. «Ходила младшенька» обр. Ф. Бушева
8. Е. Дербенко «Эстрадный вальс»

9. Е. Дербенко "Тармоника-бути"
10. С. Коняев "Драматический экспромт"
11. М. Глинка "Полька"
12. В.Иванов "Романс", "Прелюдия"

#### **Аккордеон.**

1. Б. Кравченко две пьесы: "Хоровод", "Упрямый ослик"
2. В. Савелов "Веселый день"
3. Д. Кабалевский "Артековская полька"
4. М. Красев "Цырковые лошадки"
5. Г. Свиридов "Романс"
6. А. Мирек "В день рождения"
7. В. Шаинский "Антошка"
8. Н. Титов "Вальс"
9. М. Блантер "Песня о Щорсе"
10. В. Моцарт "Ария"
11. В. Голубятников "Веселое путешествие"
12. Н. Чайкин "Вальс"

### **III. Требования к уровню подготовки.**

К моменту окончания обучения, у обучающегося должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения он должен достигать точности в темпе, ритме, выразительности, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как:

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде контрольного урока с оценкой в 6 полугодии, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и «зачёта» в 8 полугодии.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. Зачёты проходят в довольно мягком режиме.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий и промежуточный контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации преподавателям.**

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на

инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения аппликатуры, раскрывая перед обучающимися выразительность в передаче музыкального произведения;
- развивать навыки чтения с листа;
- сформировать навыки грамотного и самостоятельного изучения музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося - 1 час в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 в

неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки***

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Издательство «Советский композитор», 1981
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв Ю. М.,1985
3. Балалаечнику - любителю. Вып.8. Издательство «Советский композитор», 1986
4. Избранные произведения для балалайки. М.,1987
5. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ.Вып.4.М.,1981
6. Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ.Составитель А.Зверев С.-П.,1996
7. Пьесы. Этюды. Упражнения для балалайки. Составитель Петров - Омельчук. Украина 1982
8. Репертуар балалаечника. Вып.14. Составитель Блинов Ю. М.,1977
9. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв. М.,1985
10. Репертуарная тетрадь балалаечника. «На досуге». Составитель В.Лобов. М.,1982
11. Самоучитель на балалайке. С.Илюхин. М.,1975 6. Пьесы для балалайки. 1-3классы ДМШ, М.,1999
12. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Составитель А.Гуревич. Новосибирск 2001
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. М.,1986
14. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ.Вып.1. М.,1976
15. Хрестоматия балалаечника 1,2 курсы музыкальных училищ. Вып.1. М.,1974
16. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2. «Музыка», 1986

### ***2. Список рекомендуемой нотной литературы для домры***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.- М., 1972
2. Альбом классических пьес. Переложения для домры и фортепиано 2 класс ДМШ.- Белгород, 2008
3. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
6. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
7. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
8. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
9. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
10. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
11. Дербенко Е. Играй домрист.- Орел, 2012-12-26
12. Домристу-любителю. Вып. 1-6.- М., 1982

13. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано.- М., 2002
14. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре.- Иваново, ООО Выбор, 2008
15. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения.- Белгород, 2003
16. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
17. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

### ***3. Список рекомендуемой нотной литературы для аккордеона***

1. Азбука мелодий молодого аккордеониста ч. 1 Прага 1961 г.
2. Акимов Ю. Сборник пьес для аккордеона в. 2
3. Альбом начинающего аккордеониста в.28 сост.В.Ефимов 1988г.
4. Альбом начинающего аккордеониста в.33 сост.В.Цыбулин 1990г.
5. Альбом начинающего аккордеониста в.34 сост.А.Крючков 1992г.
6. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона в.1. М.1984г.сост. М.Двилянский
7. Альбом для детей. Произведения для аккордеона в.2. М. 1987 Составление и исполнительская редакция В.Бушуева и С.Павина
8. Альбом для детей. Произведения для баяна в.4.М.1990г.А.Крылузов.
9. Аккордеонисту-любителю в.4. М.1978г. сост. М.Двилянский.
10. Аккордеонисту-любителю в.10. М.1981г. сост. С.Павин.
11. Аккордеонисту-любителю в.13. М.1986г. сост. С.Павин и В.Ефимов
12. Аккордеонисту-любителю в.19. М.1989г. сост. А.Крючков.
13. Аккордеонисту-любителю в.21. М.1990г. сост. С.Павин.
14. Аккордеон в музыкальной школе в.34 1-2 классы М.1980г. сост. В. Грачёв
15. Аккордеон в музыкальной школе в.41.пьесы 1-3 классы М.1982г. сост. В. Грачёв
16. Аккордеон в музыкальной школе в.42 пьесы для 3-4 классов М.1982г. сост. А.Галакин
17. Аккордеон в музыкальной школе в.59 пьесы для 1-3 классов М.1990г. сост. И.Обликин
18. Аккордеон в музыкальной школе в.60 М.1990г. сост. М.Двилянский
19. Аккордеон в музыкальной школе в.61.пьесы 1-3 классы М.1991г.
20. Бажилин Р Школа игры на аккордеоне Издательство В.Катанского М.2005г.
21. Бажилин Р. Серия книг аккордеона. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ тетрадь №1. Издательство В.Катанского М.2006г.
22. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Издательство В.Катанского М.2002г.
23. Баян в музыкальном училище в. 4. сост. Бушуев Ф.
24. Бойцова Юный аккордеонист ч.1
25. Вальдтейфель Альбом вальсов для аккордеонов обр. Кола Й.
26. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста Л.1989г.
27. Говорушко П. Популярные произведения русских композиторов 1982 г.
28. Грачев В. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ 1997 г.
29. Сонатина и вариации. 1-3 классы ДМШ Баян сост.Д.Самойлов 1998г.
30. Двилянский М.Этюды для аккордеона .Издательство «Музыка» М.1981г.
31. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста 3- 4 курс муз. училища

32. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М.1990г.
33. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 классы ДМШ в.6.М.1969г
- Доренский А. Пять ступеней мастерства 1 ступень этюды для баяна 2000г.
34. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов сост. Ризоль И.
35. Колэн М. Три танца из балета «Балерина»
36. Концертные пьесы для аккордеона Выпуск 10
37. Коробейников А. Альбом для детей и юношества 2003 г.
38. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М.1989г .
39. Лушников В. Школа игры на аккордеоне М.1990г .
40. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне М.1991г.
41. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна М. 1987г.
42. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне М.1984г.
43. Мирек А. Школа игры на аккордеоне М.1974г.
44. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона в.5. сост.В.Новожилов 1988г.
45. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона в.10. сост. А.Чиняков 1990г.
46. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона в.12. сост. А.Чиняков 1992г.
47. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона в.28 сост.А.Гуськов и В.Грачев 1988г.
48. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона в.34 сост.А.Гуськов и В.Грачев 1992г.
49. Начинающему аккордеонисту в.1. М.1969г. сост.В.Новожилов 1988г.
50. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 класс ДМШ в.6. Составление и исполнительская редакция. В.Бушуева и С.Павина М.1976г.Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона в.4.Л.1989г.
51. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы ДМШ в.9. Составление и исполнительская редакция В.Бушуева и С.Павина М.1980г.
52. Педагогический репертуар аккордеониста 3-4 классы ДМШ в.9.сост.Ю Акимов и А.Галакин М.1980г.
53. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 класс ДМШ в. 9 сост. Акимов Ю., Талакин А.
54. Педагогический репертуар аккордеониста в.1 сост. Двилянский М.
55. Популярная музыка для баяна или аккордеона «За околицей села» в. 8
56. Пьесы для аккордеона в переложении Кола Й. из – во «Музыка» Будапешт
57. Репертуар аккордеониста в. 55 из - во «Советский композитор»
58. Репертуар начинающего аккордеониста в.2. сост. Л.Присс М.1980г.
59. Репертуар аккордеониста в. 9 сост. Лондонов П.
60. Рубинштейн С. Танцевальные ритмы для аккордеона в. 4
61. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне М.2004г.
62. Танцевальные ритмы для аккордеона в. 13
63. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона Л.1990г. составители А.Дмитриев и Ю.Лихачев.
64. Хрестоматия начинающего баяниста сост. Басурманов А. в. 2
65. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. Составление и исполнительская редакция В.Бушуева и С.Павина М.1980г.
66. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ в.1. сост. В.Бушуев и С.Павин М.1971г.
67. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ Упражнения и этюды сост.А.Галакин М.1995г.

68. Хрестоматия баяниста для ДМШ 3 – 5 класс в. 1 сост. Алехин А., Павин С., Шашкин П.
69. Этюды для аккордеона в. 23 сост. М.Двилянский 1990г.
70. Эстрадная музыка для аккордеона в. 3

#### ***4.Список рекомендуемой нотной литературы для баяна***

1. Альбом баяниста. Составитель А. Басурманов «Советский композитор», 1992г.
2. Альбом для юношества вып.1 Составитель Двилянский М. изд. «Музыка», 1984г.
3. Аккордеон в музыкальной школе вып.36. Изд. «Советский композитор» 1980г.
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» переложение Онегина А. изд. «Музыка» 1970г.
5. Баян в музыкальном училище вып. 21. Изд. «Советский композитор» 1990г.
6. Баян. 1—3 кл . Составитель Самойлов Д.
7. Баян. 3—5 кл.ДМШ . Составитель Самойлов Д.
8. Баян I класс изд. 13 «Музыкальная Украина» 1985г.
9. Баян. 3 кл . изд. составитель Алексеев И. 1990г.
10. Баян. Подготовительная группа. Составители А.Денисов, В.Угринович изд.9. «Музыкальная Украина» 1986г.
11. Баян в музыкальной школе. Вып.50. изд. «Советский композитор» 1986г.
12. Баян в музыкальной школе. Составитель Ф.Бушуев.
13. Баян. 2 класс изд. 12. «Музыкальная Украина» 1988г.
14. Баян в музыкальной школе. Вып.64. Составитель Ф.Бушуев 1991г.
15. Баян. 4 класс изд. 12. «Музыкальная Украина» 1988г.
16. Баян 5 кл. изд. 7. «Музыкальная Украина» 1981г.
17. Баян 5 кл. Составители А.Денисов1988г. «Музыкальная Украина».
18. Баян 4 кл. изд. 11. 1986г. «Музыкальная Украина».
19. Баян 2 кл. изд. 14. 1986г. «Музыкальная Украина».
20. Баян 3 кл. изд. 9. 1979г. изд. «Музыкальная Украина» Составители И.Алексеев, Н.Корецкий.
21. Баян 3 кл. изд. 8. изд. «Музыкальная Украина» Составители И.Алексеев, Н.Корецкий, 1981г.
22. Баян в музыкальной школе .Вып. 53.1980г.Изд. «Советский композитор».
23. Молодому баянисту. Составитель Г. Тышкевич 1971 изд. «Музыка».
24. Музыкальная акварель. Вып.12 1990г. изд. «Советский композитор».
25. Музыкальная акварель. Вып.10 1990г. изд. «Советский композитор».
26. Народные песни и танцы. Вып.13. 1990. Изд. «Советский композитор».
27. Нотная папка баяниста и аккордеониста . Составитель Баканов В.
28. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Составитель Баканов В.
29. Первые шаги баяниста. Вып.81.
30. Репертуар аккордеониста. Вып.55.
31. Педагогический репертуар баяниста вып.9. 3-5кл. 1980г. изд. «Музыка» Составитель Нестеров В. «Музыкальная Украина».

32. Педагогический репертуар баяниста вып.5. Составитель Шашкин П. изд. «Музыка» 1966г.
33. Первые шаги баяниста. Вып.83. 1970г. изд. «Советский композитор».
34. Первые шаги баяниста вып.80 Изд. «Советский композитор» 1970г  
Прогрессивная школа игры на баяне. Составители Ю.Акимов, П.Гвоздев.
35. Первые шаги баяниста. Вып.83. 1970г. изд. «Музыка».
36. Песни для баяна «Великая Отечественная». Составитель Л.Гаврилов 1992г.
37. Репертуарный сборник для баяна. Составители В.Нагула, Ю.Гаврилов.
38. Самоучитель игры на баяне. Составители В.Алехин, П.Шашкин 1973г. изд. «Советский композитор».
39. Самоучитель игры на баяне. О.Агафонов, П. Лондонов, Ю.Соловьев 1976г. изд. «Музыка».
40. Сонатины и вариации вып.2 1971г. Составитель Бушуев Ф. Изд. «Советский композитор».
41. Судариков А. «Основы начального обучения» изд. «Советский композитор» 1982г.
42. Хрестоматия баяниста 3-5 кл. Вып.1
43. Хрестоматия для баяна 5 кл. Составители В.Горохов, А.Онегин.
44. Хрестоматия для баяна. Составитель П.Артюхов, А. Басурманов.
45. Хрестоматия баяниста 5 кл. изд. 2.
46. Хрестоматия баяниста 3-5 кл. Вып. 1.
47. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 кл. Составитель Горохов В. 1962г. Государственное музыкальное издательство.
48. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс . Составители: Акимов Ю., Талакин А. 1984г.
49. Хрестоматия для баяна 3-4 кл. Составители: Гречухина Ф., Лихачев М.
50. Хрестоматия педагогического репертуара. Составитель Лячин Н. 1992г. г .Белгород.
51. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. Изд. 3. изд. «Музыка» 1981г.
52. Хрестоматия этюдов для баяна. Составитель Н.Бакаев
53. Хрестоматия баяниста 5 кл.
54. Школа игры на баяне. Составитель А.Онегин изд. «Музыка» 1967г.
55. Школа игры на баяне. Составитель А.Онегин изд. «Музыка» 1974г.
56. Школа игры на готово-выборном баяне. Составитель В. Накапкин.
57. Этюды 1 кл. изд. 4 «Музыкальная Украина», 1981г.
58. Этюды для баяна. Составитель Н. Лячин.
59. Этюды для баяна. Вып.13 Составитель Гаврилов Л. изд. «Советский композитор».
60. Этюды для баяна . 2 кл. изд. 2. 1981г. «Музыкальная Украина».
61. Этюды для аккордеона. Вып.23. изд. «Советский композитор» 1990г.
62. Этюды для баяна. 3 кл. изд. 3. «Музыкальная Украина» 1979г.
63. Этюды для аккордеона Вып.21.
64. Этюды для баяна. Вып. 14.
65. Этюды для баяна. 4 кл. Составители А.Нечипоренко, В. Угринович.
66. Этюды для баяна. 4 кл. изд. 4. «Музыкальная Украина» 1981г.
67. Этюды для баяна. Вып.8. Составитель П. Гвоздев.

68. Этюды для аккордеона Составитель А.Талакин 1988г. изд. «Музыка».
69. Этюды для баяна. 3 кл. изд.4. «Музыкальная Украина» 1981г.
70. Этюды для баяна.Вып.8.Составитель А.Онегин изд. «Советский композитор» 1962г.
71. Этюды для баяна. Вып.14 Составитель Гаврилов Л.изд. «Советский композитор».

### ***Список рекомендуемой нотной литературы для гитары***

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983