

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Красногвардейская детская школа искусств»
Красногвардейского района Белгородской области

Методический доклад

«Развитие творческого воображения у обучающихся изобразительного отделения детской школы искусств»

**Преподаватель МБУ ДО « Красногвардейская ДШИ»
Попова Елена Александровна**

Бирюч, 2018 год.

Воображение – важнейшая сторона жизни человека, а его значение очень велико. Оно возникло и развивалось в процессе труда и весь смысл его и состоит в том, что невозможно трудиться, не представляя себе конечного и промежуточного результата.

Актуальность темы данного доклада обусловлена необходимостью формирования творческого воображения у обучающихся изобразительного отделения детской школы искусств, осуществляющейся при условии создания системной, регулярной работы с детьми. А представленные в докладе упражнения могут быть использованы в практической деятельности преподавателя изобразительного отделения ДШИ.

Воображение играет важную роль и в творческом процессе. В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной.

Различают несколько типов воображения:

Репродуктивное (копирующее натуру)

Продуктивное (воссоздающее образ предмета по описанию)

Творческое (создание новых образов, требующих отбора материала, в соответствии с замыслом).

Возник вопрос о важности развития воображения и диагностики его уровня. В ходе исследований нашли несколько способов его диагностики:

Агглютинация (собрать из частей целое, комбинирование несоединимых в повседневной жизни элементов)- широко используется искусстве, техническом изобретательстве, науке и сказках, пример : кентавр, человек-паук и т.д.;

Гиперболизация (увеличение или уменьшение объекта или отдельных его частей) - пример: Мальчик- Спальчик, Гуливер и т.д.

Схематизация (общие представления об объектах сливаются, различия – сглаживаются), пример: любой схематичный рисунок.

Типизация (воплощение в образах типичных черт для персонажа), пример : портрет врача, учителя.

Акцентирование (выделение, подчеркивания одной черты), пример: шарж, карикатура.

Творчество - сложный процесс, центром которого является воображение. Многие психологи считают, что детскую изобразительную деятельность нельзя назвать творчеством. Наверное, потому, что развитие воображения и развитие рассудка очень расходятся в детском возрасте, и эта относительная самостоятельность детского воображения, его независимость

от деятельности рассудка, является выражением не богатства, а бедности детских фантазий. Однако многие педагоги придерживаются других взглядов, и утверждают, что детское творчество совершенно.

Кроме этого творческая деятельность способствует развитию внимания памяти, восприятия, мышления. Новый продукт, получаемый ребёнком, является для него субъективно новым. Но и объективные открытия сделанные в процессе творчества так же обогащают воображение, знания, опыт и интересы ребенка.

Искусство делает жизнь богаче, ярче, полнее, радостнее. С дошкольного возраста и до средней школы дети занимаются творчеством независимо от личностных комплексов. Старшие школьники более критично в оценке своего творчества, стесняются. Существуют периоды в развитии ребёнка, когда у него особенно ярко проявляется способность к развитию отдельных психических процессов. Такие периоды называются «сенситивными».

Воображение неразрывно связано с эмоциями. Богатая эмоциональная картина даёт возможность активно работать фантазии. Классическая форма подтверждения этого суждения у детей – игра. Развитая способность воображения, типичная для детей младшего школьного возраста, постепенно теряет свою активность по мере увеличения возраста. А с ней теряется живость и свежесть впечатлений, оригинальность ассоциаций и т.д.

Таким образом, воображение тесно связано с личностью, её развитием. А именно во время игры ребёнок обогащает личный опыт, через стимулирование эмоций, компенсируя недостаток ещё не пережитых ощущений, формируя ряд чувств, такие как смелость, справедливость и т.д. И вот именно воображение и фантазия являются основными функциями, обеспечивающими игру. Следующий «сенситивный» период – подростковый и юношество. Здесь особое значение и доминирование в воображении приобретает мечта. Ребёнок мечтает и моделирует своё вероятное будущее.

Воображение в личностном плане важно и для взрослого. Те, кто сохранил во взрослом состоянии яркое воображение, отличаются талантливостью, их называют богато одаренными личностями.

Эмоционально - привлекательная деятельность (интерес) должна быть обязательным компонентом при планировании занятий изобразительным искусством. Для реализации учебной программы предлагается использовать различные художественные техники. Каждой новой теме нужно постараться найти особый, но максимально выразительный способ её реализации.

Например, это может быть:

печатанье или оттиск, процарапывание (листья , поролон и т.д.), (монотипия, гравюра на картоне, линогравюра и т.д.), (граттаж);
рисование необычными материалами и способами (палочкой, свечой и акварелью, мятой бумагой, песком (крупой));
Аппликация (коллажи) и т.д.

Главная цель действий преподавателя – это с помощью интересной деятельности побудить ученика к созданию новых образов, выразительных, оригинальных композиций в своих работах.

Для формирования способности у детей размышлять над образом, фантазировать предлагается использовать на каждом занятии упражнения и опыты для развития воображения:

Друдлы (схематичные рисунки – образы). На первых занятиях можно представить уже готовые рисунки, а чуть позже – предложить ребятам самим придумать такие рисунки, например, в качестве домашнего задания. Максимальное количество возможных вариантов.

«**Дай название**». Используются карикатуры или картины художников. Максимальное количество возможных вариантов.

«**Что изображено?**» Для этих упражнений лучше подойдут работы В.В.Кандинского, П. Пикассо «Герника» и т.д. Максимальное количество возможных вариантов.

«**Представь себе...**» (надо представить себе и нарисовать изображение предмета с новой характеристикой, перенеся функцию с одного предмета на другой, не обладающий им. Например: ремень – змея, варежка – мышонок и т.д.)

«**Угадай**» (Угадываем по форме пятна на листе бумаги, что это может быть)

Упражнения – рисунки:

«**5 точек**» (Произвольно поставленные 5 точек на листе бумаги одним учеником, должны быть преобразованы другим школьником в изображение человека, где на 2 точки опираются ноги человечка, 2 точки – его ладони, оставшаяся точка - макушка головы.)

«**Ты – рисуешь, ты и угадывай**» (Рисуются «каракули», а потом необходимо найти в них очертание какого-либо предмета).

«**Придумывай!**» (Из представленного набора предметов или геометрических фигур составить максимальное количество вариантов композиций).

«**Нарисуй настроение**». На листе бумаги под музыку рисуются разноцветные фигуры, ассоциирующиеся с этой музыкой).

«Рисунки с продолжением» На листе произвольно ставится красная точка— это начало рисунка. Ученики по очереди ставят новые точки, соединяя их штрихами. В итоге, получается рисунок.

«Узнай картинку» (Лист с круглым отверстием 2,5 см накрывает репродукцию работы художника или рисунок. Передвигая верхний лист, дети пытаются определить, что изображено и как называется картина.)

Представленные упражнения можно применять на любых занятиях по изобразительному искусству. Но их использование должно иметь систематический характер. Необходимо продумать план мероприятий по развитию воображения у учащихся, сопоставив его с календарно-тематическим планом по предмету.

Воображение – необходимая и важная часть творческого процесса. Но богатое воображение не является результатом прямого обучения, а обусловлено растущей преобразующей активностью ребёнка и способностью воображения к саморазвитию. А развивать его можно и нужно. Ведь таким образом мы имеем дело с очень важными процессами развития. А большой ряд различных способов, приёмов это сделать, дают простор для развития и собственного педагогического опыта преподавателя.

Используемая литература:

1. Л.С. Выготский «Воображение у ребёнка и подростка», из работы «Воображение и творчество в детском возрасте». - Издательство «Просвещение», Москва, 1991
2. Л.С. Выготский «Развитие высших психических функций».- Издательство «Просвещение», Москва, 1950.
- 3.Л.С. Коршунова «Воображение и его роль в познании», Москва, 1979.
4. Л.Ю. Субботина «Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов».- Ярославль: Академия развития, 1996.