

Муниципальное бюджетное учреждение
МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Бирюча
Красногвардейского муниципального округа

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Протокол №4 от «05» июня 2026 года.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«ДШИ» г. Бирюча

Харьбин Р.А.

Приказ № 129 от 10 июня 2026 года.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет ПО.01.УП.01
«Специальность Балалайка»
Срок обучения: 5(6) лет и 8(9) лет

Составитель:
Сериков А.А. - преподаватель МБУ ДО
«Детская школа искусств» г. Бирюча

Бирюч 2026г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами программы;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет, «Специальность (балалайка)», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

<i>срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 лет</i>	<i>5 лет</i>	<i>6 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1 316	1 530,5	9 24	1 138,5
Количество часов на аудиторные занятия	5 59	6 41,5	3 63	4 45,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	7 57	8 89	5 61	6 93

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые сведения для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки).
- Подставка для ног или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для

чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность Балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет									
Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приемов: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: E-dur, e-moll (натуральный), арпеджио;

упражнения и этюды на пройденные приемы для закрепления постановки и развития координации обеих рук; (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: А. Дорожкин, «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев, «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»); этюды (4-5); пьесы (10-12); чтение нот с листа.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Попевки.

Обр. Г. Киркора «Не летай, соловей». Детская песенка «Дроздок».

Детская песенка «Котик».

Обр. Е. Авксентьева «Как со горки». Детская песенка «На льду».

Р.Н.П. «Во поле береза стояла». Филиппенко А. «Цыплятки».

Красев М. «Топ-топ».

Обр. А. Филиппенко р.н.п. «По малину в сад пойдем». Вексерлен Ж. Б. «Пастушка».

Черепнина Ю. нем.н.п. «Хохлатка».

2 полугодие

Калинников В. «Тень- тень». Иванов Ю. «Деловой разговор». Белавин М. «Грустный рассказ». Зверев А. «На рыбалку».

Зверев А. «Вальс бабочек». Зверев А. «Прогулка».

Белавин М. «Маленькие колокола». Белавин М. «Большие колокола».

Зверев А. «матрешки».

Зверев А. «Упорная тренировка». Белавин М. «Оловянные солдатики». Белавин М. «В кукольном театре».

Шевченко М. «Колыбельная».

Этюды

Шишаков Ю. Этюд A-dur. Шевченко М. Этюд.

Медьников В. Этюд A- dur. Дорожкин А. Этюд a- moll.

Нечепоренко П. Этюд.

Второй класс

Освоение приема бряцание. Ознакомление с приемами игры: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо на одной струне.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы.

В течение второго года обучающийся должен пройти: однооктавные мажорные и минорные гаммы A-dur, a-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности; (дополнительно) двухоктавная гамма E-dur (натуральный); упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приема бряцание, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки; этюды (4-5); пьесы (10-12); чтение нот с листа; игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Обр. М. Филина р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. Б. Феоктистова Вдоль по улице в конец».

Иванов Аз. «Полька». Шуберт Р. «Экосез».

Илюхин А. Вариации на тему р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит».

Русская народная песня «Молодец коня поил». Обр. В. Городовской «У голубя у сизого».

Обр. В. Насонова «Я на горку шла». Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Обр. В Панина «Прекрасный цветок».

Дугушин А. «Песенка» Барток Б. «Детская пьеса».

Старрокадомский М. «Любитель-рыболов».

2 полугодие

Литовко Ю. «Вечерняя мелодия».

Тихомиров А. «Старинный танец». Тихомиров А. «Современный танец». Кабалевский Д. «Рассказ героя».

Магиденко М. «Плясовая».

Шуман Р. «Марш солдатиков». Бетховен Л. «Народный танец». Векерлен Ж. «Детская песенка». Шуман Р. «Песенка».

Обр. Г. Камалдинова р.н.п. «Под яблонью кудрявою». Дугушин А. «На завалинке».

Шентирмай «Венгерская народная песня». Р.н.п. «Метелица». Обр. Тихомирова.

Каркасси М. «Аллегретто».

Глейхман В. Этюд A-dur. Шишаков Ю. Этюд.
Мельников В. Этюд 41. Беркович И. Этюд 4

Третий класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение приемов: двойное пиццикато, натуральные флажолеты, гитарного приема в спокойном темпе (дополнительно). Применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло. Закрепление пройденных позиций.

Знакомство с циклической формой (сюита). Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

В течение года обучающийся должен пройти: однооктавные мажорные и минорные гаммы C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

(дополнительно) двухоктавные мажорные и минорные гаммы E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности;

этюды (4-5); пьесы (10-12); чтение нот с листа; игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Магиденко М. «Плясовая»

Обр. В. Городовской «У голубя у сизого» Глинка М. «Лезгинка»

Р.н.п. «Как у наших у ворот» Бетховен Л. «Экосез»

Конев В. «Экосез»

Белавин М. «Дразнилка» Р.Н.П. «Полянка»

Обр. В. Глейхмана р.н.п. «Дождик- дождик, перестань» Толстой Н. «Сказочка»

Тихомирова А. «Вальс» Тихомиров А. «Частушка»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова. Цветков И. «Плясовой наигрыш».

2 полугодие

Соколов В. «Куранты» Толстой Н. «Мечты»

Перфильев В. «Аленушка» Гайдн И. «Песенка»

Шуберт Ф. «Экосез» Бетховен Л. «Экосез»

Мусоргский М. «Гопак» Аренский А. «Журавель»

Гречанинов А. «На зеленом лугу» Шуман Р. «Марш»

Обр. П. Куликова «Утушка - луговая» Обр. Н. Будашкина «Неделька»

Обр. Н. Феоктистова р.н.п. «По улице мостовой»

Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Гедике А. Этюд a-moll

Шишаков Ю. Этюд a-moll Гитлин О. Этюд A-dur

Черни К. Этюд A-dur

Четвертый класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Закрепление приема двойное пиццикато. Приемы игры: гитарный прием, вибрато, тремоло. Большая, малая, обратная дроби (дополнительно).

Применение смешанных ритмов и триолей. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Закрепление пройденных позиций.

Знакомство с крупной формой (рондо, вариации на народные темы, концертино).

Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года обучающийся должен пройти: двухоктавные мажорные и минорные гаммы G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности; этюды (4-5); пьесы (8-10); чтение нот с листа; игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Обр. В. Глейхмана «А я по лугу» Фрид Г. «Под гармошку»
Шишаков Ю. «Ноктюрн» Перголези Д. «Пастораль» Быков Е. «Регтайм»
Новиков В. «Одесская кадрили»
Перелож. П. Куликова р.н.п. «Как под яблонькой» Обр. П. Куликова «Ноктюрн»
Обр. А. Доброхотова «Марш» Хренников Т. «Метелица»
Барчунов П. «Тема с вариациями»
Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.

2 полугодие

Обр. Б. Трояновского «Испанский танец» Перелож. А. Тонина «Светит месяц»
Якимов С. «Веселый чарльстон» Дербенко Е. «Четкий ритм» Дербенко Е. Дорога на Карачев»
Перелож. В. Глейхмана «Танец с кубками» Обр. В. Котельникова «Ах вы, сени» Обр. В. Попонова «Два народных пастушьих наигрыша» Обр. В. Глейхмана «По полю, полю»
Обр. М. Рачевского «Старинный голландский танец» Косенко В. «Старинный танец»
Обр. П. Куликова «Румынская песня и чардаш»
Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
Мурутаев М. Этюд A-dur Глейхман В. Этюд G-dur Черни К. Этюд C-dur Захарьина Т.
Этюд h-moll

Пятый класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Закрепление приема тремоло. Освоение новых приемов: вибрато указательным и средним пальцами, пиццикато левой рукой в нисходящем движении, большая, малая, обратная дробь, искусственные флажолеты, переменные удары (дополнительно).

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей, мелизмов.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Знакомство с крупной формой (сонатина).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года обучающийся должен пройти: двухоктавные мажорные и минорные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности; этюды (4-5); пьесы (8-10); чтение с листа; игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Обр. С. Туликова «Полонез № 2» Обр. Б. Трояновского «Мазурка № 4»
Перелож. А. Тонина «Пляска скоморохов» Обр. Б. Трояновского «Гвардейский марш»
Обр. П. Куликова «Румынская песня и чардаш» Обр. В. Глейхмана «Частушечные Пушкин В.
«Лейся песня на просторе» Влavianос С. «Сувенир» Жобим А., В. ди Мораис «Танцуем самбу»
Шалов А. «Вечер ко мне девице» Шалов А. «Ах, не лист осенний»

2 полугодие

Обр. А. Илюхина «Ехал казак за Дунай» Бетховен Л. «Менуэт»
Шуберт Ф. «Шотландский танец» Глейхман В. «Перепляс» Бетховен Л. «Контрданс»
Моцарт Л. «Паспье»
Скорик М. «Народный танец»
Чайкин Н. «Лирическая полька» Шмитц М. «Буги бой»
Тамарин И. Вариации на р.н.п. «Чижик-пыжик» Обр. В. Колонтаева «Пчелочка золотая»
Кабалевский Д. Этюд Глейхман В. Этюд
Евдакимов В. Этюд D- dur Мачин П. Этюд A- dur

Шестой класс

Совершенствование приемов: вибрато указательным и средним пальцами, переменные удары, тремоло, искусственные флажолеты.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
Знакомство с крупной формой (концерт).

Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, пьес кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

В течение года обучающийся должен пройти: двухоктавные мажорные и минорные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями); хроматическая гамма от разных звуков; этюды (3-4); пьесы (6-8); чтение с листа; игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Дербенко Е. «Зимнее интермеццо» Тамарин И. «Веретено»
Минцев В. Ред. В. Глейхмана. Концертные вариации на тему песни Френкеля Я. «Калина красная»
Павлов С. Вариации на тему песни Е. Крылова «Андрюшкин сон» Рогозинников В. -
Авксентьев Е. Концертный вальс «У мельницы» Тамарин И. «Кубинский танец»
Обр. В. Колонтаева р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Панин В. Вариации на тему р.н.п. «Как по лугу, по лужочку» Городовская В. «Как на дубчике два голубчика»
Тростянский Е. «Кадриль»

2 полугодие

Обр. В. Конова р.н.п. «На улице дождик»
Партичелла Ф. перелож. Глейхмана В. «Мексиканский танец» Обр. В. Котельникова «Чешская полька» Бах И. С. - Крейслер Ф. «Гавот» из сонаты № 6» Сибелиус Ж. «Грустный вальс» Дугушин А. «Пробуждение» Зверев А. «Летняя сюита». Часть № 1 «Утром у озера»; часть № 2 «По ягоды»; часть №3 «Вечером у озера» Обр. Н. Успенского р.н.п. «Ивушка»
Зверев А. «Вальс-Воспоминание» Конов В. Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Обр. М. Шевченко Укр. Нар. Песня «Пасла дивка лебеди»
Панин А. Этюд D-dur. Марченко И. Этюд D-dur Евдокимов А. Этюд A-dur. Шалов А. Этюд-тарантелла.

Седьмой класс

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Упражнения всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Этюды на пройденные виды техники.

Самостоятельная работа над произведением.

Исполнение произведений крупной формы; пьес кантиленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес. Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года обучающийся должен пройти: двухоктавные мажорные и минорные гаммы As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями); хроматические гаммы от разных звуков; этюды (3-4); пьесы (5-6); чтение с листа; игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Каркасси М. «Аллегретто»

Вилла Лобос «Пусть мама баюкает» Фиготин Б. «Хоровод»

Шалов А. «Этюд-тарантелла» Гендель Г. «Прелюдия»

Р.н.п. «Утушка луговая». Обр. Бубнова Гендель Г. «Канцонетта»

Калинников В. «Русское интермеццо»

Р.н.п. «Ах, вечер, веселый наш вечер». Обр. Б.Трояновского

2 полугодие

Моцарт В. «Рондо» (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur) Рахманинов С. «Итальянская полька» Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. А.Конова. Цветков В. «Рондо»

Френкель Я. «Погоня» Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б.Феоктистова Бах И. С. «Аллегро» (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано). Андреев В. «Испанский танец» Обр. Б.Трояновского Цветков В. «Вальс»

Шишаков Ю. Этюд h-moll Куликов П. Этюд A-dur Черни К. Этюд G-dur Кабалевский Д. Этюд a-moll

Восьмой класс

Совершенствование всех ранее пройденных приемов.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Применение всех допустимых приемов и штрихов. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов. Обязательным является включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года обучающийся должен пройти: двухоктавные мажорные и минорные гаммы B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами; хроматические гаммы от разных звуков; этюды (3-4);

пьесы (5-6); чтение с листа; игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
Р.н.п. «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского
И. Рогалев «Рондо в старинном стиле». Пер. Е. Шабалина
Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Р.н.п. «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
Ф. Кулау «Рондо» из Сонатины № 1. Соч. 20.
В. Берковский, С. Никитин «Под музыку Вивальди» Обр. А. Федорова.
Э. Дженкинсон «Танец»
Я. Френкель «Вальс расставания»

2 полугодие

Г. Ф. Гендель «Соната D-dur» Л. Шитте «Кукушка»
Обр. П. Куликова «Румынская песня и чардаш» Обр. В. Глейхмана «Частушечные наигрыши» Е. Жилле «Концертное пиццикато»
В. Андреев «Полонез № 1»
В. Андреев «Концертная мазурка» П. Барчунов «Тема с вариациями»
Обр. Трояновского «Испанский танец» Н. Глинка «Прелюдия»
Нечепоренко П. Этюд d-moll Блинов Ю. Этюд D-dur
Чайкин Н. Этюд d-moll Лемуан А. Этюд e-moll

Экзаменационные требования для выпускников

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

Обработки на народные или популярные мелодии. Произведение кантиленного характера.

Примерная экзаменационная программа

Г. Ф. Гендель «Соната E-dur»
В. Минцев «Калина красная» Вариации на тему песни Я. Френкеля Б. Печерский «Тарантелла»
А.Зверев «Вальс-воспоминание»
Е. Быков «Елочки-сосеночки» (частушки). Ред. Е. Блинова.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных

учреждениях и т. д.).

Примерные репертуарные списки

1 полугодие

Шульман А. «Болеро» Авксентьев Е. «Юмореска»

Р.н.п. «Винят меня в народе» обр. А. Шалова Дакен Л. «Кукушка»

Андреев В. Вальс «Метеор»

Р.н.п. «Кольцо души девицы» обр. А. Шалова Андреев В. «Полонез №2»

Тростянский Б. «Кадриль»

2 полугодие

Моцарт Л. «Ария»

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» обр. Б. Трояновского Вивальди А.

Концерт а-moll, I часть

Р.н.п. «Валенки» обр. А. Шалова

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» Василенко С. «Романс»

Фиокко И. «Аллегро»

Р.н.п. «Вечор ко мне девице» обр. А. Шалова

Экзаменационные требования

1. Произведение крупной формы:
 - Концерт (I ч. или II и III части);
 - Соната (I ч. или II и III части);
 - Вариации.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение кантиленного характера.
6. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

1. Чимароза Д. Концерт.
2. Рнп «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
3. Андреев В. Концертная мазурка
4. Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.

2 вариант

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
3. Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.
4. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,
6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

1. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

- 4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
- 5. Произведение кантиленного характера.
- 6. Произведение современного композитора.
- 7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающийся). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции. Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности. Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук. Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерная программа академического концерта

1. Иванов Аз. «Полька».
2. «Как пошли наши подружки» Обр.русской народной песни Дорожкина А.

Второй класс

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки. Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Вебер К. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.

Третий класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Гендель Г. Гавот с вариациями.
2. Р.н.п. «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.

Четвертый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 4 + 1), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы. Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы. Упражнения и этюды на овладение, и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.
2. Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.

3. Мотов В. Хороводная.

Пятый класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.
2. Андреев В. Испанский танец.
3. Шуберт Ф. Серенада.
4. Р.н.п. «Ах, вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

2 вариант

1. Телеман А. Соната.
2. Чайковский. П. Русская пляска.
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.
4. Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин.

Шестой класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами). Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
2. Тростянский Е. Ноктюрн.
3. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.
4. Шалов А. Концертная пьеса на рему р.н.п «Не брани меня, родная».

2 вариант

1. Телеман Г. Ф. Соната.
2. Андреев В. Испанский танец.
3. Быков Е. Модный парень (Воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.
4. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

Экзаменационные требования

1. **Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- -Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

2. **Зачет по творческим навыкам**

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

-Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

1. **Выпускной экзамен**

- Произведение крупной формы:
- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценки качества знаний по «Специальности Балалайка» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль навыков обучающихся осуществляется каждое полугодие по следующей схеме:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. *Контроль и учет успеваемости*

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано

свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, при которой учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Первые уроки полезно посвятить рассказам об истории исполнительства на балалайке. Послушать записи с выступлением известных исполнителей. Сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. В качестве проверки знаний, можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения для балалайки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
8. Музыкальная педагогика. / Сост. В.Крюкова. – Ростов-на-Дону, 2002
9. Музыкальное исполнительство и педагогика. / Сост. О.Блох. – Москва 2010
10. Путь к музицированию. /Сост. Л.Баренбойм. – Ленинград, 1973
11. Артикуляция. /Сост. И.Браудо. – Ленинград, 1973
12. Школа высокого класса. / Сост. В.Игонин. – СПб, 1997

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
15. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
16. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
17. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении

фортепиано. – Магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.

18. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
19. Нечепоренко П. Произведения для балалайки. – М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
20. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
22. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
23. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49с.
24. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
25. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
26. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
27. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман. – М.: Музыка, 1984. – 65 с.
28. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки. – СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
29. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. – М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
30. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
31. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.
32. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра- балалайка. Для учащихся ДМШ. Выпуск 1. / Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. – Нотное изд. «Играем вместе»- М., 2008
33. Хрестоматия «Балалайка» 1-3 классы ДМШ / Сост. Глейхман В. Д, - Изд. «Кифара» - М., 2004
34. Альбом начинающего балалаечника «Котенок» / А. Гуревич,- Изд. «Окарина» - Новосибирск 2006
35. Альбом для детей. Произведения для балалайки. Выпуск 2 / Сост. В. Медведев, - Изд. «Музыка»- М., 1989
36. Пьесы в сопровождении фортепиано. Балалайка / Сост. Зверев А.,- Изд. «Композитор»- С- Петербург, 1996
37. Хрестоматия к школе-самоучителю игры на балалайке. Часть 2. / Сост. Андрюшенков, - Изд. «Композитор» С- Петербург, 2001, 2002
38. Самоучитель игры на балалайке / Сост. Илюхин А. – Изд. «Музыка», Москва
39. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ / Сост. М. Белавин – Изд. «Советский композитор», 1991
40. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано / Сост. А. Дугушин – Изд. «Композитор» С- Петербург, 2001
41. Хрестоматия для балалайки. 3-5 классы ДМШ. / Глейхман В. Д., - Изд. «Кифара» М., 2007
42. Самоучитель игры на балалайке. / Сост. А. Дорожкин –Изд. «Советский композитор» М., 1985
43. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В Щербак – Изд. «Музыка» М., 1996