

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Красногвардейская детская школа искусств»

**Обобщение педагогического опыта на тему:**

**«Использование методов изучения  
музыкальных произведений крупной  
формы с целью развития  
творческой личности»**

Автор: Михайлова  
Наталья Геннадьевна,  
преподаватель  
МБУ ДО «Красногвардейская  
ДШИ»

г. Бирюч  
2019 г.

**Содержание:**

Информация об опыте .....	3
Технология опыта.....	5
Библиографический список.....	15
Приложение к опыту.....	16

## **Информация об опыте**

**Тема опыта** «Использование методов изучения музыкальных произведений крупной формы с целью развития творческой личности».

Он направлен на постижение обучающимися основ музыкального искусства, его содержания, роли в жизни человека, специфики выразительных средств. Я ставлю своей целью формирование духовной культуры детей.

**Актуальность опыта** заключается в самом подходе к музыкальному воспитанию и образованию, которое рассматривается в ситуации современного глобального духовно-нравственного кризиса духовной жизни человека. Опыт построен на историческом развитии музыки. Понятие музыкального воспитания связано с внешней музыкальной средой окружающей жизни и в личностном плане – с той внутренней музыкой, которую каждый человек всю жизнь носит в своей душе. Уроки музыкальной литературы трактуются как уроки духовно-нравственного оздоровления детей средствами искусства.

### **Противоречия:**

между необходимостью формировать музыкальную культуру учащихся и отсутствием методической и материальной базы (на начальном этапе работы автора); между групповой формой обучения и индивидуальными особенностями обучающихся; между пассивным и активным видами познания музыкального искусства.

### **Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в следующем:

воспитание личности в ходе познания музыки, формирование музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры. приобщение к основам мировой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей.

### **Личная концепция:**

принцип музыкального обобщения на основе развития интонационно-образного мышления с привлечением внемusicalного опыта обучающихся; принцип музыкального размышления на основе интеграции искусств; принцип проблемного обучения на основе импровизационного начала в уроке; развитие музыкальных способностей учащихся на основе индивидуального подхода.

**Длительность работы над опытом.** Работая над данной темой 4 года, обнаружила, что методы, которые я использую, обладают явными развивающими возможностями. Плюсы данных методик: целенаправленное слушание музыки, при этом обеспечивается хорошее запоминание тем, развиваются музыкальная память, внимание, расширяется кругозор учащихся, виды деятельности сменяют друг друга, комплексно решая задачи урока.

**Диапазон опыта** – единая система «урок-внеклассная работа». И отдельная педагогическая ситуация, и один урок, и фрагмент урока, и система уроков, и внеклассная работа – весь диапазон опыта направлен на достижения поставленной цели – развитие интеллекта.

**Теоретическая база опыта** опиралась на анализ и обобщение передового опыта ведущих педагогов и методистов и личного исследовательского опыта.

Изучив методологическую литературу, я выделила следующие методы изучения музыкальных произведений крупной формы в 7-8 классах:

1. «метод размышления о музыке» (Д.Б. Кабалевский);
2. «проблемный метод» (Ю.Б. Алиев);
3. «метод забегания вперед и возвращения к пройденному» (Д.Б. Кабалевский) или «метод перспективы и ретроспективы» (Э.Б. Абдуллин);
4. «метод музыкальных обобщений» (Э.Б. Абдуллин);
5. «метод создания художественного контекста» (Л. Горелова);
6. «метод эмоциональной драматургии» (Э.Б. Абдуллин);
7. «метод переинтонирования» (М. Красильникова);
8. «метод создания шедевров» (М. Красильникова);
9. «метод жизненных ассоциаций» (С. Португалов);
10. «метод наложения» (С. Португалов, Д. Депшкова);
11. «полифонический метод» (Д. Депшкова).

Обратившись к педагогической и психологической литературе, я обнаружила ряд подходов к разработке критериев классификации: *технологический и психологический.*

**В основу работы легли следующие положения, разработанные в музыкальной педагогике:**

- тематика занятий носит воспитательно-образовательный характер и соответствует содержанию самой музыки (Н.Л. Гродзенская, Ю.Б. Алиев);
- воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие творчески активной личности ребенка (О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т.Л. Беркман, М.А. Румер);
- принцип «минимакса» (А.А. Леонтьев)

**Новизна** опыта состоит в том, что выделяются из всей группы методов работы с музыкальными произведениями крупной формы на уроках музыкальной культуры те, которые наиболее эффективно решают задачи музыкального воспитания (образовательные, воспитательные, развивающие), а также те, которые могут быть применены в любой по сложности программе по музыкальной культуре.

## **Технология опыта**

**Темой исследования** я выбрала *методы изучения музыкальных произведений крупной формы в старших классах школы искусств.*

Таким образом, объектом исследования становится изучение учащимися старших классов музыкальных произведений крупной формы в школе искусств, а предметом исследования – существующие в настоящее время методы изучения музыкальных произведений крупной формы и эффективность их использования.

### **Цель данной работы:**

- выделить из всей группы методов работы с музыкальными произведениями крупной формы на уроках музыкальной культуры те, которые наиболее эффективно решают задачи музыкального воспитания (образовательные, воспитательные, развивающие), а также те, которые могут быть применены в любой по сложности программе по музыкальной культуре в школе искусств;
- определение условий, поиск оптимальных подходов, средств, форм и педагогических приемов, способствующих формированию отношения к искусству как носителю высшей эстетической ценности, развитию художественно-творческого восприятия музыки и музыкальной культуры учащихся.

### **Задачи:**

Создание условий для художественного познания мира обучающимися через собственную деятельность.

Развитие у школьников эстетической способности чувствовать, воспринимать и создавать художественные образы. Приобщение к лучшим образцам музыкальной классики.

Формирование музыкальной культуры детей в условиях музыкальной школы.

Главная цель моих занятий – научить искусству слушания и осмысления музыки. А как этого добиться? Как убедить ребят, которые постоянно слушают низкопробную музыку? Пока я вижу единственный способ: учитель должен быть предельно увлечен предметом своего рассказа и, таким образом увлечь своих учеников. Часто слышу: «Это скучно, я этого никогда не пойму, да и стоит ли понимать?». В самом вопросе и таится ответ. Надо любыми способами доказать им, что стоит, надо поразить, увлечь, потрясти открытием, надо заставить задуматься. Разрыв между «неслышащим» знанием и красотой музыки – самая большая проблема музыкального образования. Можно ли пересказывать содержание музыки словами? Вероятно, и эту пока еще не решенную проблему с полным правом можно отнести к разряду «вечных». Особенно эта проблема касается музыкальных произведений крупной формы. Нельзя всерьез говорить об освоении обучающимися духовных богатств наиболее развитых форм и жанров музыки, если к окончанию школы ученик не прослушал целиком ни одной оперы, концерта, в лучшем случае «прошел» одну симфонию, одну-две сонаты. Нельзя также научить ребенка любить и понимать музыку без взаимодействия знаний о ней и глубокого постижения её как искусства.

Метод изучения музыкального произведения – такой способ работы с музыкальным произведением, в процессе которого ученик наиболее полно воспринимает фактическое, акустическое, синтаксическое, драматургическое и идейно-концептуальное содержание его как целого.

В данной работе речь пойдет об изучении музыкальных произведений крупной формы. К таким произведениям относятся те произведения, которые соответствуют следующим критериям:

- 1) масштабность, т.е. объем произведения и его структура, которые не должны быть ниже простых форм;
- 2) тематизм, т.е. наличие не менее одной яркой структурно-оформительной темы;
- 3) количество частей – не менее одной

Согласно этим критериям, к музыкальным произведениям крупной формы, изучаемым в музыкальной школе, можно отнести следующие: циклические произведения: вокальные, инструментальные; крупные вокально-инструментальные: опера, оратория, кантата; крупные формы: инструментально-сонатно-симфонический цикл, концерт, трио, квартет, квинтет; музыка инструментально-сценическая:– балет, балетные сюиты.

Одной из важнейших задач исследования является получение возможности с помощью существующих в настоящее время методов изучать музыкальные произведения крупной формы целиком, а не фрагментарно. Не менее важной задачей считаю и возможность использования данных методов в деле личностно-ориентированного образования и воспитания. Третьей задачей является примерная классификация методов изучения музыкальных произведений крупной формы с точки зрения тех задач, которые эти методы решают в музыкальном воспитании школьников.

В методике музыкального воспитания решение образовательно-воспитательных задач средствами музыкальных произведений крупной формы занимает одно из ведущих мест. Все методы, излагаемые ниже, способствуют усвоению знаний о музыке, самой музыки (тематизма), формированию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, расширению кругозора, воспитанию культуры слушания и формированию эстетического вкуса, помогают преподавателю максимально направлять внимание школьников на изучаемое произведение и каждый раз творчески подходить к изучению музыкальных произведений крупной формы.

Возрастной этап – старшие классы – «является концептуальным этапом в развитии музыкального мышления». На этом этапе раскрывается и шлифуется умение целостного и сравнительного самостоятельного анализа художественных образов. Обучающиеся осмысленно включаются в создание или интерпретацию художественных образов в различных видах творческой деятельности. Их притягивает не только процесс, но и результат их деятельности. Все позиции в обучении приходят в равновесие: они «композиторы», «слушатели», «исполнители», «критики». Ведущий мотив эстетической деятельности – развитый художественно познавательный интерес. Приоритетами становятся задания на открытие духовного смысла

художественных произведений, духовной связи между композиторами, эпохами, личностями творцов и личностью воспринимающих искусство.

Ведущие методы работы: проблемно-поисковый, творческие задания, литературно-музыкальные композиции, метод сравнительного и целостного анализа, эмоциональной драматургии, художественного обобщения, художественного контраста, анализа творческой работы.

В качестве основных методов я использую: метод осознания личностного смысла музыкального сочинения и метод осознания интонационного смысла музыкальных произведений. Сущность данных методов в установлении коммуникативных связей между учеником, музыкой, учителем и жизнью. Нахождение личностного смысла музыкальных произведений способствует реализации триединой задачи: обучения, воспитания и развития.

Методы работы с музыкальными произведениями многофункциональные, разнонаправленные, а некоторые из них приближаются по количеству приемов к методикам.

Итак, «метод размышления о музыке» направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которую способны решить музыка и поиск ответа на нее самими учениками;

- «метод забегания вперед и возвращения к пройденному» устанавливает преемственные связи между темами программы, формирует целостное представление о музыке у школьников.

Установление связей предполагается на трех уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями:

— «метод музыкальных обобщений» направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке в опоре на тематизм программы, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти;

— «метод эмоциональной драматургии» направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке. На основе принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения, развития одного эмоционального тона решается задача соотнесения предлагаемого в программе варианта построения урока с конкретными условиями, уровнем развития обучающихся, определяется наилучшая последовательность форм и видов музыкальных занятий в условиях данного класса;

— «метод создания художественного контекста» направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки определенной эпохи (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы), создание богатой художественно-педагогической среды;

— близок вышеописанному «метод жизненных ассоциаций», направленный на создание у детей особенного эмоционального состояния, близкого состоянию героя музыкального произведения. Введение в такое состояние возможно как при помощи беседы, так и благодаря привлечению смежных

видов искусства, предшествующих появлению произведения, а также при помощи проведения уроков в непривычной атмосфере;

— «метод наложения» направлен на рассредоточение внимания между музыкальным и литературным текстом, налагающимися один на другой. Метод основан на эффекте кинодействия: действия литературного героя как бы подкрепляются силой эмоционального воздействия музыки;

— «полифонический метод» направлен на удержание музыкального внимания на длительном протяжении времени, одновременно решаются задачи исполнительского анализа и эмоционально-смысловой драматургии. Урок, посвященный токкате и фуге ре минор И.С. Баха, был проведен в форме фуги: токката и фуга звучали троекратно: в исполнении Э. Давутса на органе, в исполнении М. Клоудермана с использованием синтезатора и в исполнении В. Мэй на скрипке в сопровождении эстрадного симфонического оркестра. Каждое новое исполнение накладывалось на окончание предыдущего подобно теме фуги. Метод использован для анализа исполнительских интерпретаций.

На уроках музыкальной культуры я стараюсь научить ребенка видеть за крупными произведениями не литературный текст, легший в его основу, но Человека, создавшего эту музыку. Нужны методы, помогающие подросткам разобраться в глубинных стилистических и интонационных особенностях музыки, помогающие постигать логику музыкальных произведений крупной формы и вскрывать их значение в целостном музыкальном мире. Назрела и необходимость в методах, способствующих творческому раскрытию школьников, реализации их «Я» в самом демократичном виде искусства – музыке. И, конечно же, нужны методы, благодаря которым обучающиеся смогут воспринимать не только классические музыкальные произведения крупной формы, но и современные крупные произведения.

На занятиях я решаю следующие развивающие задачи: развитие способностей, особенно музыкально-творческих, внимания, музыкального слуха, певческого голоса, памяти, воображения, мышления. Развитие творческих способностей – особенно острая проблема методики музыкального воспитания. А ведь подросток – это «ребенок, считающий себя взрослым», который стремится к самореализации всеми известными ему способами. И урок музыки должен дать ему такую возможность. А для этого необходимо развитое музыкальное мышление. Психология рассматривает мышление как «процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности. В процессе мышления отражаются существенные свойства предметов и явлений, их взаимосвязи, закономерности развития» Говоря о музыкальном мышлении, мы подразумеваем процесс отражения существенных свойств музыкальных явлений, их взаимосвязи, закономерности развития. Также стоит задача развития самостоятельности мышления, выражающейся в умении использовать общественный опыт, но при этом сохранять независимость собственной мысли. Также в процессе работы с музыкальными произведениями крупной формы следует развивать критическое мышление как умение вскрывать причины возникновения каких-либо явлений с научной точки зрения. А для этого требуется глубина



мысли (способность анализировать, сравнивать, находить существенное и делать из этого выводы), гибкость мысли (способность решать стандартные задачи новым способом или решать нестандартные задачи) и пытливость мысли (потребность в поиске лучшего решения).

Такие задачи решают следующие методы.

«Метод проблемного изложения материала» направлен на привлечение обучающихся к самостоятельному поиску знаний. Проблемная ситуация, создаваемая преподавателем, должна вскрыть противоречие между имеющимися знаниями и новыми музыкальными явлениями, с которыми подросток должен познакомиться.

На практике при изучении музыкального произведения крупной формы возможны следующие ситуации:

1. Самостоятельный поиск формы, способной отразить борьбу, конфликт двух сил (дополнительные задания – почему только двух, в каком темпе может звучать такая музыка и т.п.).

2. Отличить исполнение профессионала и ученика при прослушивании двух воплощений музыкального произведения крупной формы с подробными комментариями этих воплощений.

Использую «метод переинтонирования», предложенный М.Красильниковой, который направлен на формирование музыкального мышления на формирование музыкального мышления на интонационной основе. Суть предлагаемого метода заключается в планомерном раскрытии обучающимися смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений, развития. Смысл музыки постигается детьми через сравнение интонаций внутри образа, через соотношение интонаций разных частей одного произведения, через переосмысление произведения целиком в разных исполнительских трактовках, через изменение интонаций в рамках произведений другого стиля, жанра, драматургии. Ключевым моментом в этом методе является такое изучение произведения и его тем, при котором достигается вычленение характерных для композитора «тон-ячеек», «зерна-интонации», излюбленных «речений». Так, изучая темы Чайковского, учащиеся постигают такие явления в его творчестве, как «песенность», «мелодизм», «текучесть», «закругленность тем», «мягкие и нежные окончания», «малая секста», «вершина-источник». Такие вычленения решают одновременно две задачи:

- 1) способность в незнакомой музыке узнавать знакомого автора;
- 2) способность сочинять темы в стиле известного автора.

В процессе подхода к изучению музыкальных произведений крупной формы школьники глубже вслушиваются в музыку, внимательнее относятся к музыкальной материи. Их рассуждения о музыке приобретают аргументированность и доказательность, а «слова-решения» помогают удерживать и восстанавливать в памяти тематизм многих крупных произведений.

«Метод создания шедевров» также разработан М. Красильниковой в рамках программы «К вершинам искусства». Он направлен на постижение обучающимися логики музыкальных композиций и возможность

«сочинения» музыкального произведения крупной формы, исходя из этой логики. Метод требует достаточно кропотливой работы как в рамках интонационного развития тем, так и в рамках композиционного, структурно-аналитического постижения музыки. Акцент на композиционной логике произведения приводит к восприятию музыкальных произведений крупной формы как целостных явлений, вводит обучающихся в творческую лабораторию композитора, рождая диалог между школьником и великим мастером. Реализация принципа единства деятельности композитора-исполнителя-слушателя происходит на качественно более глубоком уровне, по сути создавая у каждого участника творческого процесса иллюзию активного участия в создании «музыкального шедевра».

Суть метода: из тем, (разобщенных, но взятых из одного музыкального произведения крупной формы или его части), создается «готовое» произведение (часть) согласно логике формы, в которой оно написано, и особенностям авторского воплощения подобной музыки.

Метод состоит из нескольких этапов.

Первый: введение тем, их анализ (жанровость, яркость тематизма, характерность для творчества композитора). Следующий этап – исполнение каждой темы (голосом или на инструменте) и выявление заложенных в ней возможностей развития. Затем следует этап определения порядка появления тем, т.е. поиск формы, в которой все темы могут реализоваться, с учетом логики композиции форм, соотношения частей. Этот этап следует готовить на каждом уроке, при введении любой формы. Начиная с куплетной (в песне) и периода (в инструментальной музыке) дети должны выявлять закономерности соотношения вступления, начала, развития и окончания темы, а также те характерные особенности, которые присущи всем простым и сложным формам. Наконец, завершает «сочинение» утверждение порядка тем в логике, присущей данному композитору. Логическое окончание работы – слушание произведения и открытие себя нового («Я тоже могу!»).

В любом случае постижение музыкальных произведений крупной формы опирается на воображение, фантазию, интуицию ребенка через решение задач, подобных тем, которые стоят перед настоящим композитором. Основной акцент учитель должен сделать в работе с понятиями «жанр», «форма», «содержание и форма», «соотношение тем в части», «соотношение частей в произведении», как и композитор до сочинения, что позволяет активно-творчески решать задачу музыкального воспроизведения, а процесс «сотворчества» учеников и учителя снижает многие проблемы общения.

Применение методов, описанных выше, выводит учащихся на качественно новый уровень музыкального развития. Однако, не следует использовать на уроках лишь одну из перечисленных групп методов, будь то развитие мышления или активизация внимания. Грамотно и своевременно примененный метод всегда несет только пользу и учащимся, и учителю, и всему педагогическому процессу в целом.

Говоря о методах обучения, следует отметить, что всякий метод предполагает определённую осознанную цель, систему действий,

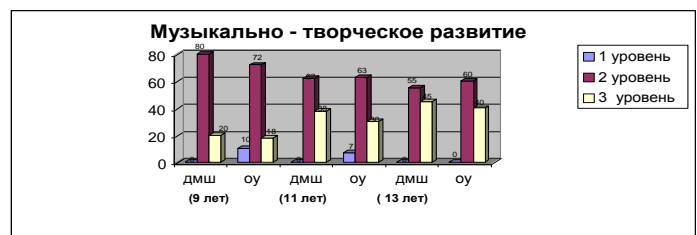
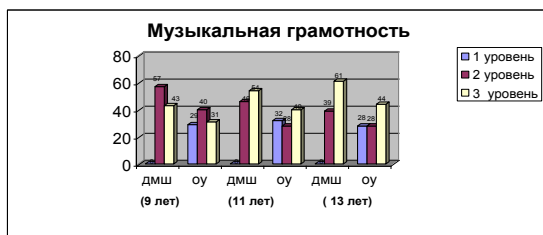
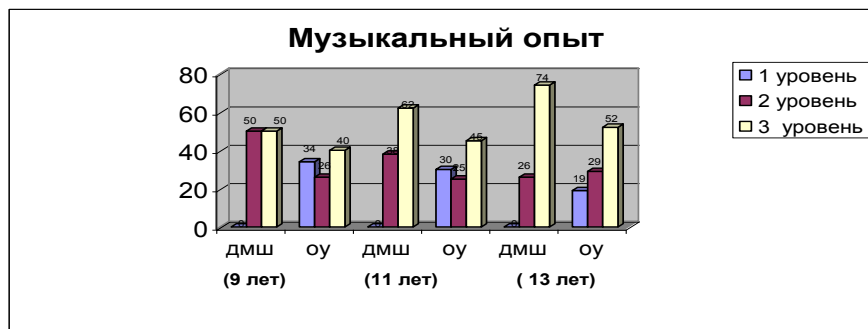
направленных на её достижение, определённые средства и намеченный результат.

Я стараюсь, чтобы каждый ученик чувствовал себя на уроке комфортно. Много существует педагогических технологий, но я сторонник разумного применения их на отдельных этапах урока.

Продумывая всю систему обучения, я думаю о конечном результате своего труда - о подготовке обучающихся к дальнейшей жизни. Принцип развития при его опоре на природные возможности детей даёт возможность мне не навязывать знания, а будить его мысли и строить познание.

### Результативность опыта.

Сформирован интерес обучающихся к музыкальным занятиям, выработаны глубокие, прочные, осознанные знания, умения, навыки в области истории и теории музыки, культура слушания, навыки интерпретации музыкальных произведений. Имея большой педагогический стаж, всё больше понимаю, как ещё много надо осознать самой, чтобы чему-нибудь хорошему научить детей, Искренне радуюсь каждому успеху, находке любимых учеников. С чувством удовлетворения и радости отмечаю духовный рост детей. И, действительно, «счастлив тот учитель, чьи ученики достигли творческих высот и переросли своего учителя».



В диаграммах представлено распределение обучающихся разных возрастов по уровням. Анализ показывает, что по критериям "музыкальная грамотность" и "музыкальное творчество" разрыв между группами незначителен. И лишь в показателе "музыкальный опыт" обучающиеся ДШИ опережают, этому есть свое объяснение. У этих детей обширный опыт исполнительской деятельности, большой спектр специальных дисциплин. Музыкально-творческое развитие школьников в более старшем возрасте становится ярче. Использование дидактических приемов, развивающих творческие способности, основанных на интонационном способе постижения музыки, позволяет учащимся старших классов самостоятельно планировать

свою творческую (художественную) деятельность (слышу- думаю- чувствую- действую), выполнять творческие домашние задания.

Диагностика показала, что некоторую сложность для детей представляет содержательный анализ музыкального произведения (музыкальная грамотность). Для ребят не просто бывает выразить свои впечатления, чувства словами. По программе - урок музыкальной культуры проводится раз в неделю, но моя работа выстроена так, чтобы знания и впечатления, полученные детьми на уроке, отражались во внеклассной работе, которая может служить хорошим показателем потребности детей в музыкальном общении, так как частью жизни моих ребят стала хоровая студия «Золотые голоса», существующая десять лет. На уроках я стараюсь вводить в сознание детей музыку как необходимую часть жизни, а в хоре мы разучиваем новые произведения, продолжая развивать те навыки и умения, которые приобрели на уроках музыкальной культуры. Серьезная работа ведется в области развития музыкальных способностей, в области освоения вокала, расширения навыков многоголосного пения, совершенствования исполнительской культуры. Урок музыкальной культуры и занятия в хоре закладывают в ребятах основу музыкальной культуры, позволяют мне создавать коллектив увлеченных, влюбленных в музыку людей.

В музыкальной школе функционирует хоровой коллектив, уровень исполнительского мастерства достаточно высок, о чем свидетельствуют награды и дипломы фестивалей хорового и вокального искусства. Результатом творческой работы служат школьные, районные, областные концерты, фестивали. Каждое выступление тщательно готовится; это воспитывает хор и приносит пользу детям. Концерт - это не только радость и праздник, но это и трудная, напряженная работа, результатом которой является рождение искусства.

Отдельные моменты уроков я продумываю очень глубоко для дальнейшего изучения во внеклассной работе. Примером может быть «Новогодняя сказка», включающая в себя фрагменты из цикла «Времена года» П.Чайковского. Это дает детям возможность еще глубже познакомиться с жизнью и творчеством композитора. Вечер в шестом классе (фортепианное отделение) расширил представления ребят о музыке композиторов-песенников, посвященной героям отечества. В составлении сценария этой музыкально-литературной композиции дети участвовали сами.

Включение фольклора в традиционный урок дает мне возможность готовить различные фольклорные праздники. Ведь задача не только урока музыкальной культуры, но и школы - средствами музыкального искусства воспитывать и развивать у ребят эстетические чувства, правильное представление о прекрасном, расширять их знания, воспитывать высокий художественный вкус.

Работа по данной методике позволила повысить качество обучения. Вывести знания учеников на новый уровень: знать – понимать – осмысливать. Труд учащихся стал более продуктивным. Развитие получило логическое мышление. Учащиеся старших классов легко восстанавливают целостную картину музыкально-исторических событий, прослеживая

причинно-следственные связи. У детей к последнему классу выработаны умения анализировать, обобщать, сравнивать, оценивать музыкальные произведения крупной формы, развивается абстрактное мышление, образное мышление, учащиеся выполняют творческие работы (сочинения, рассказы о первом лица), придумывают сюжеты к музыке без программного названия. Главная задача - достижение максимальных результатов при минимуме учебного времени на изучение большого объема учебного материала. В процесс обучения вошли нетрадиционные формы уроков (урок творческого применения, урок-сказка, урок-встреча, урок-вернисаж, урок-экспедиция, урок-обсуждение, урок-размышление, урок-аннотация, урок памяти, урок-юбилей, урок-исследование). Нетрадиционные формы работы открывают для школьников возможность распознать в себе талант, данный Богом, услышать и понять самого себя, ощутить мощную познавательную энергию культуры. Система форм и методов работы направлена на достижение высоких результатов.

В течение последних четырёх лет, где я применяю свой опыт работы, дети занимают призовые места в школьных и районных конкурсах.

Благодаря постоянному поиску и апробации педагогических технологий, удалось добиться высокого уровня качества знаний и успеваемости школьников.

Учебный год	качество знаний	успеваемости
2014-2015	98%	100 %
2015-2016	98%	
2016-2017	99%	100 %
2017-2018	99%	100 %

Приступая к исследованию проблемы изучения музыкальных произведений крупной формы в старших классах музыкальной школы, я учитывала данные, полученные из анализа методической, психолого-педагогической литературы, а также данные, полученные в ходе практического наблюдения методов на уроках, в ходе анкетирования и статистической обработки ответов обучающихся, в ходе экспериментального урока, построенного целиком на методе «Создания шедевров». Выдвинутая в начале исследования гипотеза полностью подтверждена. Школьники вышли на новый уровень музыкального мышления, тем самым намного шире раздвинув их возможности в постижении «серьезной» классической музыки через произведения крупной формы. С помощью методов, развивающих музыкальное мышление, стало возможным изучение музыкальных произведений крупной формы целиком в современной школе. Благодаря вышеизложенным методам, смогла помочь школьникам найти пути их самореализации в музыке, а главное, способствовала их духовному росту, развитию потребности в музыке, формированию эстетического вкуса.

Михайлова Наталья Геннадьевна

Предполагаемая задача последующей работы – создание единой методики, направленной на развитие механизмов восприятия музыкальных произведений крупной формы как целостных явлений. Такая методика должна предусматривать и творческий характер этого процесса, и активность различных видов музыкальной деятельности школьников, и форму фиксации развитых музыкальных произведений. Очевидно, что для полноценного развития музыкальной культуры обучающихся необходимо увеличить общее количество целиком изучаемых крупных произведений в музыкальных школах и школах искусств. Возможно, подготовку к изучению музыкальных произведений крупной формы следует начинать в младших классах, чтобы к старшему звену музыкального образования уровень музыкального мышления и общей музыкальной культуры не приходилось бы развивать скачками, порою упуская мелкие, но необходимые детали.

**Библиографический список**

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе/ Э.Б. Абдулин - М.; 1983. – 270 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта/ Ю.Б. Алиев – М.; 2000. – 355 с.
3. Алиев Ю.Б. Что думают подростки о музыкальном воспитании в школе // Воспитание школьников. – 1990, -№5. –с. 10-15
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе/ О.А. Апраксина – М.; 1983. – 255с.
5. Астафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении/ Б.В. Астафьев – Л.; 1973. – 185с.
6. Вендрова Г.Е. Пусть музыка звучит!/ Г.Е. Вендрова – М.; 1990. – 149с.
7. Дмитриева Л.И. Методика музыкального воспитания в школе/ Л.И. Дмитриева – М.; 2000. 257с.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д.Б. Кабалевский – М.; 1978. – 143с.
9. Кон И.С. Психология старшеклассника/ И.С. Кон – М.; 1980. – 398с.
10. Котляревский М. Л. Приобщение к творчеству/ М. Котляревский, Л. Штуден – Новосибирск; 1987. – 283с.
11. Лисянская Л.С. Методические рекомендации к проведению школьных уроков музыки / Л.С. Лисянская – М.; 1999. – 138с.
12. Лобанова О. , Черных С. Музыкально-стилевые представления как педагогическая проблема. // Искусство в школе. – 1998. -№1, с 25-31.
13. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.; 1998. – 671с.
14. Очертовская Н. Содержание и форма в музыке/ Н. Очертовская – Л.; 1985. - 548с.
15. Попова Г.В. О музыкальных жанрах/ Г.В. Попова – М.; 1981. – 349с.
16. Португалов К.С. Серьезная музыка в школе/ К.С. Португалов – М.; 1980. – 144с.
17. Селевко С. Современные образовательные технологии/ С. Селевко – М.; 1999. – 286с.
18. Сизова Л.С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе/Л.С. Сизова – М.; 1997. – 231с.
19. Спутник учителя музыки / Сост. Г.В. Чельшева. – М.; 2001. – 259с.
20. Теория и методика музыкального образования детей / Под ред. М. Красильниковой, Е. Школяра и др. – М., 1998. – 255с.
21. Халабузарь Н. Методика музыкального воспитания/ Н.Халабузарь, Е. Попова, Л. Добровольская – М.; 1990. – 361с.
22. Холопов Ю.О прототипах функций музыкальной формы/ Ю. Холопов – М.; 1974. – 359с.
23. Чич И. Влюбить в музыку // Искусство в школе. – 1999. -№2, с.24-26.

### Приложение к опыту

1. Приложение №1. Метод забегания вперед и возвращение к пройденному
2. Приложение № 2. Урок – юбилей. Метод размышления о музыке.
3. Приложение № 3. Урок с использованием метода наложения.
4. Приложение №4. Уроки с использованием методов эмоциональной драматургии и создания шедевра.
5. Приложение № 5. Урок с использованием метода создания художественного контекста.
6. Приложение № 6. Метод создания шедевра.
7. Приложение № 7. Внеклассное мероприятие.