

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Бирюча Красногвардейского района
Белгородской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«Вокал»

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

для учащихся в возрасте 9-12 лет
(срок реализации 5 лет)

Разработчик: Сапрунова Ариадна Игоревна,
преподаватель эстрадного вокала

г.Бирюч 2024 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Бирюча Красногвардейского района
Белгородской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«Вокал»

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

для учащихся в возрасте 9-12 лет
(срок реализации 5 лет)

Разработчик: Сапрунова Ариадна Игоревна,
преподаватель эстрадного вокала

г.Бирюч 2024 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Эстрадный вокал»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
в области музыкального искусства «Вокал»

Разработчик программы – преподаватель вокального отделения
МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского района:
Сапрунова Ариадна Игоревна

Представленная к рецензированию программа по учебному предмету «Эстрадный вокал» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Вокал» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Вокал» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161. В программе учитываться сложившейся опыт преподавания в МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского района оснащенность школы методической и нотной литературой, современные достижения педагогической мысли.

Программа ставит своей целью приобретение обучающимися знаний, умений и навыков пения, а также их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие средствами вокального искусства. Данная цель логично и последовательно отражается в структуре программы и содержании основных ее разделов, которыми являются: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание курса, требование к уровню подготовки, методическое сопровождение, список литературы.

Каждый из разделов разработан подробно, профессионально. Список литературы включает в себя издания поздних 10 лет. На качественном уровне описаны формы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета (критерии), варианты исполнительской программы, требования к отдельным формам работы.

Рецензируемая программа дает возможность решить конкретные задачи, направленные на приобщение детей к вокальному искусству путем развития их способностей в эстрадном вокале, с учетом дифференцированного подхода, обучение по данной программе будет способствовать выявлению одаренных детей и их подготовку к продолжению образования в средних предпрофессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

В целом, рецензируемая программа по учебному предмету «Эстрадный вокал» соответствует Федеральными государственным требованиям, предъявляемыми к структуре и содержанию предпрофессиональной

вокал» соответствует Федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к структуре и содержанию предпрофессиональной общеобразовательной проёме в области музыкального искусства «Вокал», может быть рекомендована для использования в учебном процессе Детской школы искусств.

Принято на заседании
педагогического совета МБУ ДО
«ДШИ» г.Бирюча Красногвардейского
района
Протоколом №1 от 29.08.2024 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДШИ» г.Бирюча
Красногвардейского района
Харьбун Р.А.
Приказ № 1 от 29.08.2024



Составитель: **Сапрунова Ариадна Игоревна**, преподаватель МБУ ДО
«ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского района.

Рецензент: Н.Н. Семянникова – преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Красногвардейского района.

Содержание

1. Пояснительная записка:

- 1.Классификация программы
- 2.Состав учащихся.
- 3.Цели и задачи учебной программы
- 4.Образовательный результат обучения
- 5.Форма учебной деятельности
6. Критерии подбора репертуара
- 7.Формы, принципы и методы работы, форма проведения урока
- 8.Основные задачи и годовые требования по классам
- 9.Учет и контроль успеваемости учащихся
- 10.Формы и сроки подведения промежуточных итогов успеваемости
- 11.Критерии оценки успеваемости
12. Повышение квалификации

2. Учебно-тематический план

3. Содержание курса

1. Организация музыкальных интересов
2. Теоретические знания в области вокала и развития музыкальной грамотности
3. Практические занятия по развитию вокальной техники
4. Работа над произведением
5. Развитие творческих навыков

4. Требования к уровню подготовки т

5. Методическое сопровождение

6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Классификация программы.

В общей системе воспитания особое значение имеет воспитание эстетическое, в том числе музыкальное. Обучение в Музыкальных школах и Школах искусств способствует приобщению детей к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры. Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. В основе педагогического процесса согласно этой программе должны лежать следующие музыкально-педагогические принципы:

- Принцип единства художественного и технического развития пения.
- Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.
- Принцип индивидуального подхода к учащемуся, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость.

Данная программа в системе обучения Детской школы искусств нацелена на получение начального художественного образования в области эстрадного искусства (вокальное исполнительство) и развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в выбранном виде искусства.

- **Образовательная область программы** - эстрадное искусство (вокальное исполнительство).
- **Тип данной программы** - составительская частная, так как она отражает опыт педагогического проектирования, обусловленный социокультурными особенностями региона, ресурсным потенциалом учреждения.
- **Вид программы** – традиционная адаптированная, составленная с учетом особенностей формирования возрастных и разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения и воспитания.
- **Уровень освоения программы** - специализированная - повышенный уровень художественного образования, требующий промежуточной аттестации.

- **Уровень реализации программы 5 лет** определяется по сроку обучения, установленному образовательным учреждением на основании Перечня примерных программ и методических пособий по видам искусств, утвержденного Федеральным агентством по культуре и кинематографии №1528-07\4-1\04 от 23.05 2007года.

Формы и способы организации педагогической деятельности по данной программе можно обозначить, как интегрированные. Интегрирование курса определяется при наличии соприкасающихся предметов (метод междисциплинарного взаимодействия)

Такая оптимизация учебного процесса предполагает наилучший результат при наименьшей затрате времени.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является индивидуальное занятие преподавателя с учащимся. Однако в первые годы обучения возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая – либо его часть) используется для занятий с двумя – тремя учениками одновременно. Это дает преподавателю возможность уделять большее внимания развитию технических навыков, вокальным упражнениям, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Кроме того, присутствие на занятиях других учащихся дает возможность каждому ученику как - бы увидеть себя со стороны и внести необходимые корректировки в свою работу на уроке. Еще один важный аспект такой системы занятий - присутствие на уроке «публики», а значит приобретение навыков публичного выступления, создание атмосферы мини-концерта на каждом уроке.

2. Состав учащихся определяется сроком реализации программы. На данное отделение принимаются дети в возрасте 9-12 лет (срок обучения 5 лет), С учетом особенностей обучения вокальному искусству при приеме на данное отделение допускаются исключения (отступления) от установленных требований к возрасту поступающих (« Типовое положение о Государственной муниципальной школе искусств» п. 35).

Обучающиеся по данной программе дети должны обладать:

- желанием развивать творческие способности в области вокального искусства и самореализации в данном виде деятельности;
- наличием удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма;
- отсутствием речевых дефектов; здоровым голосовым аппаратом;
- навыками культуры речи и движения;

Программа предназначена для детей, не имеющих предварительной музыкальной подготовки, поэтому проводится предварительное прослушивание поступающих на данное отделение.

При поступлении в школу проверяются:

- музыкально-вокальные данные;
- диапазон голоса;
- прослушивается вокальное произведение любого жанра (при поступлении на эстрадно-джазовое отделение желательно исполнение песни под фонограмму “ - “);
- прослушивается стихотворение (фрагмент) или проза (фрагмент);

3. Цели и задачи данной программы

Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

Развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

4. Основным образовательным результатом обучения является развитие музыкальных и сценических способностей, воспитание эстетического вкуса, расширение кругозора, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие музыкальные, музыкально-педагогические учебные заведения.

Прохождение полного курса обучения на данном отделении позволяет его выпускникам продолжить образование по профилю программы после завершения обучения как в системе среднего и высшего профессионального образования, так и путем самообразования. Кроме того, выпускники, окончившие школу по данной программе, могут работать в качестве:

- солистов и хористов ансамблей, хоров;
- чтецов и актеров в различных творческих коллективах.

5. Форма учебной деятельности.

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадное пение» по 5- летней форме обучения. Занятия по предмету «Эстрадное пение » носят практический характер и проходят **в форме индивидуальных уроков**. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 часа (40 мин.). Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане

указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

6.Критерии подбора репертуара.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка – главное правило « Не навреди! ». В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. В течении учебного года каждый обучающийся должен освоить несколько индивидуальных вокальных произведений .

Весь репертуар (по принципу работы с ним) можно разделить на три категории.

Первая категория (или высшая) – это песни высшей сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых

эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощрённого ритмического рисунка и других сложностей.

Например: В. Резников « Карточный домик », « Половинка », М. Дунаевский « Ах, этот вечер », А. Рыбников « Последняя поэма », «Алилуя любви », Ю. Началов « Если любишь », М. Минков « Эти летние дожди » и др.

Вторая категория – песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а так же непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, а так же модуляции приветствуется.

Например: Е. Крылатов «Крылатые качели», « Прекрасное далёко », М. Таривердиев « Маленький принц », М. Дунаевский « Цветные сны », « Ветер перемен », Д. Гершвин « Летом », А. Зацепин « Волшебник – недоучка », М. Минков « Старый рояль », « Ты на свете есть », J. Mandel « The Shadow of Your Smile » и др.

Третья категория достаточно лёгкая, обладает следующими характеристиками: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается. Например : В. Шаинский « Антошка », « Песенка крокодила Гены », « Ожившая кукла », Г. Фиртич « Песня гангстеров », Д. Тухманов « Дровосек – жук », А. Рыбников « Песенка красной шапочки », Б. Савельев « Настоящий друг », J.Lennon « Yesterday» и др.

7. Формы, принципы и методы работы.

Принципы:

В основе предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1.Метод демонстрации : прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2.Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3.Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основной **формой учета успеваемости** ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования,

правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Форма проведения урока по предмету «Эстрадное пение»

№ п/п	Задачи	К-во врем .	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	3-5 мин.	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений – распевок.	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных : постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.
			В работе над репертуаром можно	Репертуар за год

3	Работа над репертуаром.	25-30 мин.	выделить следующие этапы: - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) - исполнение песни под аккомпанемент ф-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).	обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.
---	-------------------------	------------	---	--

8. Основные задачи и требования по классам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- упражнения на развитие певческого дыхания;
- вспомогательные упражнения на дыхание;
- упражнения на владение всеми возможными на данном этапе регистровыми режимами (начиная с натурального регистра);
- 3 (4) песни (в случае благополучного освоения навыков звукоизвлечения).

ВТОРОЙ КЛАСС:

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства(расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 1-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия в медленном темпе;
- упражнения на развитие диапазона голоса;
- упражнения на чистоту интонации;
- упражнения на концентрацию звука;
- упражнения на достижение силы звука, глубины и красоты тембра.
- 4 песни (из них 1-2 на иностранном языке)

ТРЕТИЙ КЛАСС:

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства(выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- упражнения на сглаживанием переходных нот (mixt);
- упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания и чистоту интонации;
- упражнения на развитие вибрато;
- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения с более сложным ритмическим рисунком (синкопы, триоли и т.д.)
- 4-6 песен (из них 2 на иностранном языке)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС:

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства(формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа над нюансировкой от пьано до форте);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- В течение учебного года учащийся должен проработать:
 - упражнения на выравнивание звучания голоса на всем диапазоне;
 - упражнения на сглаживание переходных нот (mixt);
 - более сложные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания и чистоту интонации;
 - упражнения на развитие субтона;
 - упражнения на глиссандо;
 - 5-7 песен (2-3 на иностранном языке).

ПЯТЫЙ КЛАСС:

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- упражнения на различные виды вокальной техники;
- упражнения на дыхание различной степени сложности;

- упражнения на достижения силы звука, глубины и красоты тембра;
- упражнения на мышечное освобождение;
- 6-8 песен (из них 2-3 на иностранном языке).

9. Учет и контроль успеваемости.

Контроль за учебным процессом в ДШИ предусмотрен учебными планами и осуществляется в следующих формах:

1. Текущий контроль - наиболее динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (проверка домашних занятий, оценка работы на уроке);
2. Тематический контроль – заключается в проверке решения заранее определенных задач или программного материала (контрольные уроки, класс - концерты);
3. Итоговый контроль-оценка результатов обучения за определенный (достаточно большой) промежуток учебного времени: четверть, полугодие, учебный год.

Контроль за качеством начального художественного образования на основании Требований Министерства культуры Российской Федерации к начальному художественному образованию в сфере дополнительного образования (воспитания) детей предусматривает следующие виды деятельности:

1. Первоначальный контроль - вступительные испытания;
2. Промежуточный контроль: зачеты, академические концерты, контрольные уроки, класс – концерты, технические зачеты и т. д);
3. Выпускной контроль – выпускные экзамены.

Программа показа в любой из форм промежуточной и выпускной аттестации должна быть составлена из произведений, включенных в утвержденный индивидуальный план учащегося.

Проверка навыков чтения нот «с листа», транспонирования и технического развития учащегося осуществляется в форме технического зачета (без оценки)

Участие в этапах конкурсов всех уровней, публичных концертах при условии соответствия программе промежуточной аттестации может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

С учетом индивидуальных особенностей учащихся возможны изменения формы промежуточной аттестации. При этом количество исполняемых произведений должно соответствовать требованиям промежуточных аттестаций школы.

10. Формы и сроки подведения промежуточных итогов успеваемости.

Класс	Предмет	Форма проведения	Программные требования	Время проведения	Состав комиссии
1/5	Вокал	ПА. Зачет (диф.)	Исполнение 1-го произведения из числа детских песен.	декабрь	Преподаватели вокала, сцен. движения, постановщик.
		ПА. Экзамен	Исполнение 2-х произведений из числа песен (детских песен и популярных песен отечественных композиторов)	апрель	
2/5	Вокал	ПА. Зачет (диф.)	Исполнение 2-х произведений из числа песен	декабрь	Преподаватели вокала, сцен. движения, постановщик.
		ПА. Экзамен	Исполнение 2-х произведений из числа песен	апрель	
3\5	Вокал	ПА. Зачет (диф.)	Исполнение 2-х произведений из числа песен	декабрь	Преподаватели вокала, сцен. движения, постановщик.
		ПА. Экзамен	Исполнение 2-х произведений из числа песен	апрель	
4\5	Вокал	ПА. Зачет (диф.)	Исполнение 2-х произведений из числа песен	декабрь	Преподаватели вокала, сцен. движения, постановщик.
		ПА. Экзамен	Исполнение 2-х произведений из числа песен	апрель	
5/5	Вокал	ПА. Прослушивание выпускных программ	Исполнение 2-х произведений из числа песен (отечественный современный хит и зарубежную популярную песню)	декабрь	Преподаватель вокала, сцен. движения, постановщик
5/5	Вокал	ПА. Прослушивание выпускных программ	Исполнение 1-го произведения из числа песен (на выбор из пройденного: романс, ретро, произведения из мюзикла и т.д.)) (не исполненного на первом прослушивании)	февраль	Преподаватель вокала, сцен. движения, постановщик.
5/5	Вокал	ПА. Прослушивание выпускных программ	Исполнение 3-х произведений из числа песен (отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную популярную песню или произведение из ранее пройденного материала)	март	Преподаватель вокала, сцен. движения, постановщик
5\5	Вокал	ИА. Экзамен	Исполнение 3-х произведений из числа песен (отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную популярную песню или произведение из ранее пройденного материала)	май	Преподаватель вокала, сцен. движения, постановщик

11. Критерии оценки успеваемости.

С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности в ДШИ для оценивания промежуточной аттестации используют 10-ти бальную систему оценивания. Знаки «плюс» (+) и «минус»(-) применяются для более гибкой оценки исполнения ученика. Они вносят некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки. Для итоговых аттестаций применяется четырехбалльная система цифрового оценивания. Это связано с тем, что единица, как балл, практически никогда не применяется. Индивидуальные особенности учащихся предполагают дифференцированный подход к выставлению оценки, что объясняет существование такого понятия, как «индивидуальная оценка».

Несколько иные принципы действуют при выставлении оценки за публичное выступление, когда выступление учащегося оценивается комиссией. В данной ситуации оценка, которую дает преподаватель своему ученику и его выступлению, должна стать определяющей для всей методической комиссии. При этом преподаватель дает характеристику учащегося по следующей форме:

- Возраст учащегося, сколько лет занимается;
- Музыкальные способности;
- Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий;
- Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе;
- Оценка самого выступления(конкретный исполнительский и методический анализ исполнения);

Предлагаемая характеристика поможет методической комиссии при выставлении оценки и выработки конкретных рекомендаций.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося,

12. Повышение квалификации.

Для успешного выполнения сложных задач по обучению и воспитанию учащихся, преподавателю необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт в данной области и уметь творчески использовать его в своей работе.. Стимулом для повышения преподавателем своей квалификации может служить участие в методических объединениях, педагогических чтениях, где, наряду с обобщением своего педагогического опыта(открытые уроки, доклады, рефераты и пр., преподаватель должен

проявить себя и как исполнитель (демонстрация новинок музыкально-педагогической литературы и пр.) Важно, чтобы преподаватель уделял серьезное внимание повышению своего исполнительского мастерства, его пример, как исполнителя-залог успеха в воспитательной работе с учениками. Поэтому участие в концертных мероприятиях тоже является важной составляющей повышения квалификации преподавателя.

Эстрадное исполнительство- достаточно молодой и активно развивающийся вид искусства, поэтому очень важно участие в семинарах и курсах повышения квалификации, которые проводятся в специализированных учебных заведениях по данному профилю (Москва, Санкт-Петербург, Тюмень а также при проведении вокальных конкурсов). Это дает возможность преподавателю не только знакомиться с работой своих коллег и новым репертуаром, но и получать необходимую методическую помощь от ведущих специалистов по данной специальности, принимающих участие в качестве членов жюри конкурсов). Учитывая острый дефицит учебно-методической литературы по данной специальности, участие в вышеперечисленных мероприятиях становится незаменимым элементом повышения квалификации преподавателя.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание и виды деятельности	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		Всего часов
		Т.	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	
1	Организация музыкальных интересов	3	2	3	2	2	2	2	1	1	1	19
2	Общие знания в области вокала и развития музыкальной грамотности	5	8	4	7	4	8	3	9	2	9	59
3	Занятия по развитию вокальной техники: • распевание • технические упражнения • художественные упражнения	4	17	3	18	2	19	2	19	2	19	105
4	Работа над произведением	4	18	3	21	3	21	3	22	4	23	122
5	Развитие творческих	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	25

	навыков											
	ИТОГО	17	49	14	52	12	54	11	55	10	56	331

3. Содержание курса

1. Организация музыкальных интересов.

Успешному развитию музыкального интереса школьников будет способствовать технология обучения, основанная на принципах развивающего обучения и включающая концентрическую структуру построения содержания учебного материала, инициирующую формирование эмоционально-интеллектуально-волевого отношения учащихся к активному развитию собственных музыкальных способностей; голографический алгоритм изучения и практического освоения музыкально-теоретических понятий, стимулирующий потребность в различных видах музыкальной деятельности;

2. Общие знания в области вокала и развития музыкальной грамотности.

Теоретические знания из области вокала являются основой занятий с вокалистами. Прежде чем приступить к любому этапу практических занятий - будь то распевание, работа над техническими или художественными упражнениями или разучивание репертуара, необходимо проводить очень серьезную разъяснительную работу с учеником. С самых первых занятий учащийся должен уяснить, что его **голос - это самый хрупкий в мире инструмент**, восстановить который в случае небрежного с ним обращения практически невозможно. Поэтому первая же беседа с учеником должна быть о гигиене и охране голоса и проводиться эта работа должна на всем протяжении занятий в школе- от первого класса до выпускного. На этом же этапе необходимо ознакомить учащихся с основными проблемами голосовых связок у вокалистов (певческие узелки, кровоизлияния на связках, рубцы на голосовых складках) и с причинами их возникновения (неправильно организованные занятия пением, перегрузки на голос, простудные заболевания, курение, нарушение режима, нервные стрессы и т.д). В прямой связи с темой охраны певческого голоса и непосредственным переходом к качественному звукообразованию и опорному дыханию являются физические упражнения, с которыми учащийся знакомится, начиная с первых уроков. Эти упражнения не только укрепляют и развивают дыхательный аппарат, но и дают возможность научиться организовывать ровное и красивое звукообразование под физической нагрузкой, что является обязательным условием для современного певца, работающего на сцене. Такие упражнения учащийся должен делать осознанно, постоянно

контролируя качество звучания независимо от сложности физической нагрузки.

Необходимо дать ученику понятие о строении голосового аппарата, причем сделать это лучше с помощью художественной иллюстрации (рисунка) чтобы наглядно показать процесс зарождения, формирования, обогащения звука. Попутно познакомить учащегося с основными "участниками" звукообразования:

1. Гортань с голосовыми связками. Этот орган является вибратором (см. выше) и возбудителем звука. Если быть точным, то термин "голосовые связки" не совсем то, о чем мы привыкли думать, как о голосовых связках. В анатомии есть другой термин - "голосовые складки", обозначающий мышечную ткань. А сами голосовые связки состоят из особых эластичных волокон, пролегающих по наружным краям голосовых складок. Вокалисты привыкли пользоваться термином "голосовые связки" и мы тоже будем им пользоваться. Лишь будем всегда помнить, что, говоря "голосовые связки", мы имеем ввиду "голосовые складки с голосовыми связками как единый комплекс"

2. Дыхательный аппарат. Включает в себя легкие, трахею, бронхи и дыхательные мышцы: межреберные, брюшные, диафрагму, а также гладкую мускулатуру бронхов.

3. Резонаторы. Поскольку резонаторов много и они в процессе пения объединяются (или не объединяются - это у кого как!) в единую взаимосвязанную систему, то иногда мы будем применять термин "резонаторная система". Эту тему необходимо раскрыть несколько подробнее, познакомив учащихся с основными резонаторами человека:

ВЕРХНИЕ РЕЗОНАТОРЫ - ротовая полость, глотка, носовая полость и придаточные пазухи носа(гайморовы полости, основная носовая полость и лобные пазухи);

НИЖНИЕ РЕЗОНАТОРЫ - трахея с крупными бронхами;

В процессе занятий по мере усложнения репертуара учащиеся знакомятся различными приемами вокальной техники(вибрато, глиссандо ,субтон, драйв и прочими)

Кроме того для исполнения любого произведения необходим предварительный анализ как содержания исполняемой песни, так и ее музыкальной составляющей- строения, движения и развития мелодии, гармонического анализа (от простого в младших классах к более сложному в старших), определения стиля и т.д. А это требует постоянного расширения знаний в области музыкальной теории, которые и даются преподавателем по мере необходимости(их объем и порядок изложения зависит от каждого конкретного случая и обосновывается сложностью, строением и содержанием изучаемого произведения.

3. Практические занятия по развитию вокальной техники

В педагогической практике вокальных школ всегда большое внимание уделялось использованию различных упражнений. Они необходимы для воспитания певческих навыков, овладения элементами певческого мастерства. Важное значение имеет тщательный подбор и правильное использование упражнений, которые отличаются определенной направленностью. На начальном этапе следует обратить внимание на правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники. Все это вместе называется **постановкой голоса**. Подход к каждому ученику должен быть индивидуальным. Начинать занятия следует с медленных и спокойных упражнений, с первых же занятий необходимо воспитывать у учеников сознательное отношение к формированию звука, к приобретению и фиксации певческих навыков. Ученик должен знать, для чего делается то или иное упражнение и добиваться поставленной цели.

В процессе работы над упражнениями на каждом уроке должны присутствовать два момента:

- распевание(разогревание голосового аппарата);
- отработка определенных певческих навыков;

Для первого этапа-распевания, приведения в состояние певческой готовности мышечной системы бывает достаточно 2-3х упражнений.

Второй этап более длительный. Он связан с техникой формирования качества звука, развитием различных элементов певческих, слуховых, музыкальных навыков. Для этого этапа количество упражнений может колебаться от 1го до 4х-5ти- в зависимости от сложности поставленной задачи и от готовности учащегося к восприятию данного материала.

Необходимо заострить внимание на том, что осваивать певческие навыки необходимо на центре голоса, не касаясь ни низких, ни тем более высоких звуков, ни в коем случае нельзя выходить за пределы свободно и удобно звучащих тонов.

Следует помнить, что поскольку пение-это музыка, то и упражнения-это часть ее. поэтому упражнение должно исполняться не только технически правильно, но и музыкально.

Надо ли играть вокальную партию на инструменте или достаточно давать только гармоническую поддержку? Это необходимо решать в каждом конкретном случае. Без "подыгрывания" ученик внимательнее вслушивается в звучание своего голоса, достигает нужного в звуковысотном и тембральном отношениях певческого тона. Повторяя то же упражнение с аккомпанементом, ученик поет его более осознанно и выразительно.

На протяжении всего периода обучения в разделе упражнений ведется систематическая и направленная работа над певческим дыханием. Однако, чтобы чрезмерным вниманием к нему не мешать ученику контролировать само качество звучания голоса и интонацию, рекомендуется не слишком фиксировать внимание начинающих певцов на процессе дыхания, не допуская, в то же время, его нарушений. как то: поднятие плеч, втягивание живота, излишних движений грудной клетки, перебора дыхания или "бездыханного" пения.

Настроение певца еще до начала исполнения песни, его готовность к пению и умение включиться в творческое состояние имеют огромное значение для решения поставленных задач, поэтому упражнения имеют важнейшее значение для занятий с вокалистом любого уровня.

4. Работа над произведением

Хорошее пение как искусство является результатом продолжительной и комплексной работы. По ходу разучивания песни учащиеся получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при разучивании песни знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его темп и динамику. Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания учеником. Поэтому работа над репертуаром всегда начинается с беседы о содержании, характере, музыкальных особенностях разучиваемого произведения.

После этого необходимо разделить работу на последовательные этапы. Не надо стремиться работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. одновременно. Разделение этой работы на части приводит, как ни странно, к более быстрому, а главное, более качественному результату. Начинаем работу с разучивания мелодии. Не нужно пытаться «приклеивать» ее к словам, чтобы текст не скрывал звуковысотную кривую мелодии. Гораздо правильнее вокалировать мелодию на удобную гласную. Я предлагаю круглую «о», переходящую в «у» на высокие нотах и в «а» на низких если песня в основном строится на легатном звукоизвлечении и слоги «нэй» или «мяу», если вещь ритмичная и в ней будет произносить быстро много текста. Одновременно с работой над точностью интонации разбираемся с дыханием, помним, что задача в том, чтобы брать дыхание как можно чаще, в каждой паузе, не забывая при этом о фразировке и кантилене. В начале песни или после проигрыша делаем активный вдох носом, в остальных случаях используем активный выдох с быстрой сменой дыхания.

Параллельно начинаем заниматься текстом. Прочитаем вслух несколько раз, определяем возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимость быстрого проговаривания и т.д.). Довести темп в этих

фрагментах до более быстрого, чем это необходимо в песне – это даст запас прочности.

После чисто технической работы пришел черед творческой. Прочитаем текст как стихи, подумаем о драматургии, придумаем или вспомним ситуацию, на фоне которой могли бы происходить описанные в тексте события - это даст возможность пропустить вещь «через себя», окрасит песню живой человеческой эмоцией.

Пришло время все соединить, при этом постаравшись, чтобы не пропал ни один из компонентов -это самый длительный этап. Полезно записать исполнение песни учеником и потом вместе постараться объективно оценить исполнение. Если песня более сложная и глубокая - нужно поискать звук, задействуя поочередно разные резонаторы, разные приемы звукоизвлечения, придумать вокальные украшения, альтерировать мелодию в пределах заданной гармонии, импровизировать с ритмом - одним словом, включать в работу элементы импровизации -от простейших до более сложных. Задача состоит в том, чтобы правильно определить грань и не испортить музыкальный материал, не перегрузить его бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками. Этот очень емкий и важный этап работы должен проходить в условиях, максимально приближенных к «боевым», т.е.на сцене, т.к. только слушая себя на хорошо отстроенной аппаратуре, с хорошей акустикой большого зала и ученик и преподаватель смогут объективно оценить все достоинства и недостатки проделанной работы и своевременно внести необходимые поправки.. При этом необходимо каждый раз подчеркивать, что сцена-это святое место для каждого исполнителя и относиться к ней нужно с должным уважением, т.е. не позволять себе неподготовленного выхода, не соответствующей случаю формы одежды и т.д.

5. Резерв часов.

Определенное количество учебных часов, согласно этой программе, предполагается использовать для дополнительных занятий по подготовке и проведению технических зачетов, академических концертов, концертных мероприятий для публики и прочих, связанных с выбранным в данной программе направлением искусства, видов деятельности. Кроме того резерв часов предусматривает часы для закрепления пройденного материала и изучения дополнительного (интересующего учащегося) материала по данному предмету. Это дает возможность преподавателю и ученику не только в полном объеме освоить образовательную программу, но и получить дополнительный стимул для реализации своих исполнительских навыков и творческих планов.

6. Развитие творческих навыков.

Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором (и, конечно, исполнителем), но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение. Так, прослушанное произведение рождает в нем сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного ее восприятия. К творчеству композитора и к творчеству исполнителя присоединяется творчество слушателя.

Среди разнообразных творческих заданий можно назвать следующие: выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение; окружение разучиваемой песни “веером” сходных, родственных интонаций, позволяющее непроизвольно формировать у детей навыки импровизации. Наилучший прием, когда дети, “проживая” текст песен рождают, созидают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу. Порой у детей возникают достаточно оригинальные художественные решения. Импровизация - это один из путей развития творческих способностей ученика. Она пронизывает весь урок: в ответе на поставленный вопрос, в пластическом интонировании.

Результатом творческой работы служат участия в концертах, фестивалях самого различного уровня.. Каждое выступление тщательно готовится; это воспитывает учеников, приносит пользу детям и превращает их в настоящих музыкантов-творцов. Концерт - это не только радость и праздник, но это и трудная, напряженная работа, результатом которой является рождение искусства.

7. Требования к уровню подготовки выпускников

За период обучения по предмету эстрадное пение по образовательной программе ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО (вокальное исполнительство) общехудожественного эстетического образования с участием в учебно-исполнительской, учебно-теоретической, креативной и культурно-просветительской деятельности учащийся должен:

Учебно-исполнительская деятельность:

- Иметь представление об основных видах и жанрах вокального искусства.
- Ориентироваться в основных явлениях отечественной и зарубежной музыки, своеобразии различных стилей и направлений.
- Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически и художественно цельно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений.

- Иметь навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, жанром и формой исполняемого произведения, анализа словесного текста и его содержания, структуры, гармонической канвы исполняемого произведения.

Учебно-теоретическая деятельность:

- Знать основы музыкальной грамоты и строение голосового аппарата, основные стили и жанры эстрадной музыки, выдающихся исполнителей этого направления искусства.
- Осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, уметь анализировать незнакомое произведение. иметь представление об основных видах и жанрах вокального искусства, ориентироваться в основных явлениях отечественной и зарубежной музыки, своеобразии различных стилей современной музыки;
- Анализировать исполняемые произведения и использовать данные музыкального анализа в своей интерпретации, свободно владеть основными вокальными навыками (дыхание, звуковедение, дикция и пр.), понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл, своеобразие стиля, чувствовать и выявлять кульминационные моменты всего произведения и его отдельных частей;
- Уметь использовать полученные знания в профессиональной творческой деятельности.

Творческая (креативная) деятельность:

- Овладеть исполнительскими навыками в области вокального искусства эстрады.
- Овладеть навыками сочинения и импровизации.
- Использовать полученные навыки в различных видах деятельности.
- Формировать навыки коллективной творческой деятельности, уметь сочетать различные виды деятельности и применять их в дальнейшей работе.

Степень овладения знаниями, умениями и навыками определяется через отдельный инструмент итоговой аттестации, который называется выпускной экзамен, а также итоговую оценку, которая, являясь комплексной, учитывает качество исполнения выпускной программы, активность и результативность работы учащегося на протяжении всего периода обучения.

8. Методическое сопровождение.

Занятия по данной программе проводятся в форме традиционного для музыкальной школы индивидуального урока. Кроме того, одной из форм

проведения урока может быть участие в музыкально-просветительских мероприятиях (публичный концерт, концерт для родителей, музыкальная лекция или беседа и пр.). Контрольный урок рекомендуется проводить в форме класс-концерта с участием всех учащихся класса.

Необходимо запланировать проведение уроков на сцене Большого зала, т.к. регулярное исполнение на большой сцене прививает учащемуся очень необходимые каждому исполнителю навыки сценической культуры и комфортных ощущений во время выступления. Для обеспечения проведения урока на высоком профессиональном уровне требуется наличие в классе качественной звуковой аппаратуры и современных электронных носителей.

Участие в конкурсах и концертах предъявляет высокие требования к качеству звука, кроме того, большинство конкурсных требований предусматривают предварительное прослушивание «плюсовых» записей претендента-конкурсанта. Поэтому необходимо оборудовать звукозаписывающую студию, что позволит учащимся быть «конкурентно-способными» не только в исполнительском, но и в техническом плане.

В последнее время в образовательный процесс активно внедряются компьютерные средства обучения и интернет. Они умножают информативность образовательного процесса, обогащают его содержание, создают условия для его интенсификации. Это кардинально меняет технологии информационного методического обеспечения. А применительно к данной программе еще и дают возможность дополнительной обработки фонограмм и создания оригинальных музыкальных композиций для конкретных мероприятий

9. Список литературы.

- Закон РФ "Об образовании" от 10.07.1992 N 3266-1

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от «17» декабря 2010 г. № 1897
- А. Алексеев «Воспитание музыканта-исполнителя»; // Советская музыка, №2. 1980г.
- Б. Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей» Сб.: «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании», Ленинград, 1973г.
- Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. – М., 1999.
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1969.
- Блок М. Насущные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1964.
- Безруких М.М. Каждый ребенок готов к обучению. Ж.: Экология и жизнь. – М., 2006.
- Глушенков А.Г. Особенности развития детского голоса. – Ирк., 2004.
- Коган Г.О. О работе музыканта-педагога. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. М., 1979.
- Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д., 2002.
- Линклэйтер К. Освобождение голоса. Перев. Соловьевой Л. – М., 2004.
- Незайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- Развитие детского голоса. Сб. под ред. Шацкой В.Н. – М., 1963.
- Ручинская Т.И. Развитие вокальной техники. - СПб., 2001.
- Сычева Е.Г. Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития. Магнитогорск. 2005.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
- Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. – М., 1986.
- Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. - М., 1982.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Эстрадный вокал»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
в области музыкального искусства «Вокал»

Разработчик программы – преподаватель вокального отделения
МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»:

Представленная к рецензированию программа по учебному предмету «Эстрадный вокал» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Вокал» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокал» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161. В программе учитываться сложившейся опыт преподавания в МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ», оснащённость школы методической и нотной литературой, современные достижения педагогической мысли.

Программа ставит своей целью приобретение обучающимися знаний, умений и навыков пения, а также их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие средствами вокального искусства. Данная цель логично и последовательно отражается в структуре программы и содержании основных ее разделов, которыми являются: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание курса, требование к уровню подготовки, методическое сопровождение, список литературы.

Каждый из разделов разработан подробно, профессионально. Список литературы включает в себя издания поздних 10 лет. На качественном уровне описаны формы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета (критерии), варианты исполнительской программы, требования к отдельным формам работы.

Рецензируемая программа дает возможность решить конкретные задачи, направленные на приобщение детей к вокальному искусству путем развития их способностей в эстрадном вокале, с учетом дифференцированного подхода, обучение по данной программе будет способствовать выявлению одаренных детей и их подготовку к продолжению образования в средних предпрофессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

В целом, рецензируемая программа по учебному предмету «Эстрадный вокал» соответствует Федеральными государственными требованиям,

предъявляемыми к структуре и содержанию предпрофессиональной общеобразовательной проёме в области музыкального искусства «Вокал», может быть рекомендована для использования в учебном процессе Детской школы искусств.