

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Бирюча Красногвардейского района
Белгородская область**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(БАЯН)**

Бирюч 2024

Принято на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча
Красногвардейского района
Протокол № 1
От « 29 » августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча
Красногвардейского района
Р.А.Харыбин
Приказ № от 2024г.



Составитель:

Лавриненко Валентина Ивановна - преподаватель МБУ ДО «ДШИ»
г.Бирюча Красногвардейского района

Рецензент:

Ключников Александр Иванович — заведующий районным методическим
объединением народных инструментов, преподаватель МБУ ДО «ДШИ»
г.Бирюча Красногвардейского района

РЕЦЕНЗИЯ

**На дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет
«Специальность. Баян»**

**Преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча Красногвардейского района
Лавриненко Валентина Ивановна**

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, выявления одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

В пояснительной записке указаны: характеристики и сроки реализации учебного предмета; объем учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета. Учебно-тематический план представлен в полном объеме.

Раздел «Содержание учебного предмета» отражает распределение учебного материала по годам обучения и содержит сведения о затратах учебного времени.

В следующем разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» формируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного процесса.

«Формы и методы контроля» - в этом разделе отражается содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения.

Программа учебного предмета включает в себя раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», который содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений.

Заключительный раздел программы учебного предмета «Список литературы и средств обучения» содержит перечень учебной, учебно-методической, нотной литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоения учебного предмета.

Данная программа по предмету «Специальность. Баян.» может быть рекомендована к внедрению в педагогический процесс «ДШИ» г.Бирюча Красногвардейского района.

Заведующий РМО народных инструментов,
преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча
Красногвардейского района

Подпись А.И.Ключникова подтверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча
Красногвардейского района



А.И.Ключников

Р.А.Харыбин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Баян – единственный из многочисленных музыкальных инструментов, образно и с любовью назван людьми «душой русского народа». Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и была особенно высока до конца XX столетия. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в учебном году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном и аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с баяном, аккордеоном исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

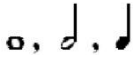
В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес:

- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

2. Освоить ритмические группировки нот

3. Гаммы До-Соль-Фа мажор – отдельно  каждой рукой, арпеджио (короткие) правой рукой.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

Укр. нар. песня «Ой джигуне, джигуне»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Бел. н. п. «Перепелочка»

Р. н. п. «На горе - то калина»

Р. н. п. «Полянка»

Польская песня «Весёлый сапожник»

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Чешская народная песня «По ягоды»

Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

Чешск. н. п. «Аннушка»

Р. н. п. «Василек»

Р. н. п. «В темном лесу»

Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»

Р. н. п. «Солнышко»

Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»

Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»

Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»

Бел. н. п. «Савка и Гришка»

Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»

Чеш. «Гуси-гусочки»

Р. н. п. «Не летай, соловей»
Укр. «Сияв мужик просо»
Р. н. п. «Коробейники»
Р. н. п. «Полянка»
Бел. н. т. «Янка»
Р. н. п. «Ах, во саду, саду»
Русская народная песня «Веселые гуси»
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
В. Калинин «Тень-тень»
А. Спадавекия «Добрый жук»
В. Барток «Детская песенка»
В. Моцарт «Песенка»
Ш. Видор «Старинный французские песни»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
В. Калинин «Тень-тень»

2 вариант

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Т. Хренников «Колыбельная»

3 вариант

В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Русская народная песня «Веселые гуси»

2 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8-12 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Технические требования:

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

К. Черни «Этюд До-мажор»
А.Рожков «Этюд До-мажор»
К. Черни «Этюд До-мажор»
Л. Шитте «Этюд До-мажор»
Белов «Этюд До-мажор»
В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
Г. Беренс «Этюд До-мажор»
В. Мотов «Этюд Ля-минор»
Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
С. Чапкий «До-мажор»
Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»

А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
Д. Циполи «Менуэт»
А. Книппер «Полюшко – поле»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
И.С. Бах «Менуэт»
Б. Страннолюбский «Песня»
Н. Чайкин «Наигрыш»
В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
В. Иванов «Песня без слов»
Н. Чайкин «Романс»
Т. Хренников «Речная песенка»
Н. Чайкин «Танец снегурочки»
К. Листов «В землянке»
Г. Петербургский «Синий платочек»
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
Л. Моцарт «Менуэт»
А.Рожков «Этюд До-мажор»

2 вариант

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

3 вариант

А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
Ю. Зацепин «Песня о медведях»
И.С. Бах «Менуэт»

3 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Технические требования.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически). Гаммы: До-Соль- Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы. Ля-минор – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»
К. Черни «Этюд До-мажор»
М. Клементи «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
 В. Белов «Этюд До-мажор»
 М. Черемухин «Этюд»
 П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»
 Ю. Щуровский «Мазурка»
 Р.н.п. «Белолица - круглолица» Обр.П. Шашкина
 Р.н.п.. «Вставала ранешенько» Обр. Брызгалина В.
 Р.н.п «Ах, Самара - городок» Обр. Бухвостова В
 Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»
 Д. Шостакович «Лирический вальс»
 Г. Гендель «Сарабанда»
 В.Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»
 Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»
 И. Шамо «Товарищ песня»
 А. Новиков «Смуглянка»
 Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина
 «Метель»
 И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Черни «Этюд» «До-мажор»
 Обр. Басурманова «Ах, ты береза»
 Глинка «Жаворонок»

2 вариант

М. Клементи «Этюд До-мажор»
 И. Шатров «На сопках Манчжурии»
 Р.н.п. «Белолица-круглолица»

3 вариант

К. Черни «Этюд До-мажор»
 Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»
 Майкапар «Вальс»

4 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля- минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио и аккорды в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

А. Жилинский Этюд си минор
 Б.Тихонов «Этюд» Ре-минор
 С. Казанский «Этюд» Ми-минор
 К. Черни Этюд В- dur
 Л. Шитте Этюд В- dur
 Л. Шитте Этюд си минор
 В. Переселенцев «Этюд» ля минор
 А.Марьин «Этюд» ля минор
 С.Коняев «Этюд» соль минор
 М.Глинка «Простодушье»
 А.Верстовский «Вальс»

А.Жилин «Кадриль»
С.Прокофьев «Марш»
В. Накапкин «На привале»
В. Мотов «Волжаночка»
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
А. Корелли «Прелюдия»
А. Грибоедов «Вальс» ми-минор
И. Штраус «Полька» «Анюта»
Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
В. Бухвостов «Радостный день»
В.Бухвостов «Уралочка»
В.Накапкин «Задорный танец»
С.Коняев «Полька»
В.Дорохин «Последнее танго»
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
П.И. Чайковский «Грустная песенка»
В.Бухвостов «Вальс»
Б.Сметана «Полька»
Обработка Н. Ризоля «Казачок»
Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
Обработка А. Новикова «Рябинушка»
Обработка А. Денисова «Цыганочка»
Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Корелли «Прелюдия»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»

С.Казанский «Этюд» Ми-минор

2 вариант

Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
«Девичьи припевки с приплясом» Обр. Брызгалина В.
Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

3 вариант

К. Черни Этюд В- dur
В. Бухвостов «Трава – мурава»
П. Шашкин «Белорусская кадриль»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне, аккордеоне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные

произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, март) – одна гамма по выбору и этюд;
2. Академический концерт (декабрь, май) – два разнохарактерных произведения;
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянистах и аккордеонистах исполнителей и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом баяниста. Составитель А. Басурманов «Советский композитор», 1992г.
2. Альбом для юношества вып.1 Составитель Двилянский М. изд. «Музыка», 1984г.
3. Аккордеон в музыкальной школе вып.36. Изд. «Советский композитор» 1980г.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство Владимира Катанского. Москва. 2011г. 208ст.
5. Баян в музыкальном училище вып. 21. Изд. «Советский композитор» 1990г.
6. Баян. 1—3 кл. Составитель Самойлов Д.
7. Баян. 3—5 кл. ДМШ. Составитель Самойлов Д.
8. Баян I класс изд. 13 «Музыкальная Украина» 1985г.
9. Баян. 3 кл. изд. составитель Алексеев И. 1990г.
10. Баян. Подготовительная группа. Составители А.Денисов, В.Угринович изд.9. «Музыкальная Украина» 1986г.
11. Баян в музыкальной школе. Вып.50. изд. «Советский композитор» 1986г.
12. Баян в музыкальной школе. Составитель Ф.Бушуев.
13. Баян. 2 класс изд. 12. «Музыкальная Украина» 1988г.
14. Баян в музыкальной школе. Вып.64. Составитель Ф.Бушуев 1991г.
15. Баян. 4 класс изд. 12. «Музыкальная Украина» 1988г.
16. Баян 5 кл. изд. 7. «Музыкальная Украина» 1981г.
17. Баян 5 кл. Составители А.Денисов 1988г. «Музыкальная Украина».
18. Баян 4 кл. изд. 11. 1986г. «Музыкальная Украина».
19. Баян 2 кл. изд. 14. 1986г. «Музыкальная Украина».
20. Баян 3 кл. изд. 9. 1979г. изд. «Музыкальная Украина» Составители И.Алексеев, Н.Корецкий.
21. Баян 3 кл. изд. 8. изд. «Музыкальная Украина» Составители И.Алексеев, Н.Корецкий, 1981г.
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 53. 1980г. Изд. «Советский композитор».
23. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 2. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2013, 44ст.
24. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 3. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 36ст.
25. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 4. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 40ст.
26. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 5. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 54ст.
27. Молодому баянисту. Составитель Г. Тышкевич 1971 изд. «Музыка».
28. Музыкальная акварель. Вып.12 1990г. изд. «Советский композитор».
29. Музыкальная акварель. Вып.10 1990г. изд. «Советский композитор».
30. Народные песни и танцы. Вып.13. 1990. Изд. «Советский композитор».
31. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Составитель Баканов В.
32. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Составитель Баканов В.
33. Первые шаги баяниста. Вып.81.
34. Репертуар аккордеониста. Вып.55.
35. Педагогический репертуар баяниста вып.9. 3-5кл. 1980г. изд. «Музыка» Составитель Нестеров В. «Музыкальная Украина».
36. Педагогический репертуар баяниста вып.5. Составитель Шашкин П. изд. «Музыка» 1966г.
37. Первые шаги баяниста. Вып.83. 1970г. изд. «Советский композитор».

38. Первые шаги баяниста вып.80 Изд. «Советский композитор» 1970г Прогрессивная школа игры на баяне. Составители Ю.Акимов, П.Гвоздев.
39. Первые шаги баяниста. Вып.83. 1970г. изд. «Музыка».
40. Песни для баяна «Великая Отечественная». Составитель Л.Гаврилов 1992г.
41. Репертуарный сборник для баяна. Составители В.Нагула, Ю.Гаврилов.
42. Самоучитель игры на баяне. Составители В.Алехин, П.Шашкин 1973г. изд. «Советский композитор».
43. Самоучитель игры на баяне. О.Агафонов, П. Лондонов, Ю.Соловьев 1976г. изд. «Музыка».
44. Сонатины и вариации вып.2 1971г. Составитель Бушуев Ф. Изд. «Советский композитор».
45. Судариков А. «Основы начального обучения» изд. «Советский композитор» 1982г.
46. Хрестоматия баяниста 3-5 кл. Вып.1
47. Хрестоматия для баяна 5 кл. Составители В.Горохов, А.Онегин.
48. Хрестоматия для баяна. Составитель П.Артюхов, А. Басурманов.
49. Хрестоматия баяниста 5 кл. изд. 2.
50. Хрестоматия баяниста 3-5 кл. Вып. 1.
51. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 кл. Составитель Горохов В. 1962г. Государственное музыкальное издательство.
52. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс . Составители: Акимов Ю., Талакин А. 1984г.
53. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы детской музыкальной школы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2012г. 40ст.
54. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3 классы детской музыкальной школы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2013г. 68ст.
55. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4. 3-4 классы детской музыкальной школы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 94ст.
56. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5. 4-5 классы детской музыкальной школы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 100ст.
57. Хрестоматия для баяна и аккордеона I-III годы обучения. Музыка народов мира. Часть 1. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2013г. 82ст.
58. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2. 1-2 классы детской музыкальной школы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 52ст.
59. Хрестоматия педагогического репертуара. Составитель Лячин Н. 1992г. г. Белгород.
60. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. Изд. 3. изд. «Музыка» 1981г.
61. Хрестоматия этюдов для баяна. Составитель Н.Бакаев
62. Школа игры на баяне. Составитель А.Онегин изд.»Музыка» 1967г.
63. Школа игры на баяне. Составитель А.Онегин изд. «Музыка» 1974г.
64. Школа игры на готово-выборном баяне. Составитель В. Накапкин.
65. Этюды 1 кл. изд. 4 1981г. «Музыкальная Украина».
66. Этюды для баяна. Составитель Н. Лячин.
67. Этюды для баяна. Вып.13 Составитель Гаврилов Л. изд. «Советский композитор».
68. Этюды для баяна . 2 кл. изд. 2. 1981г. «Музыкальная Украина».
69. Этюды для аккордеона. Вып.23. изд. «Советский композитор» 1990г.
70. Этюды для баяна. 3кл. изд. 3. «Музыкальная Украина» 1979г.
71. Этюды для аккордеона Вып.21.
72. Этюды для баяна. Вып. 14.
73. Этюды для баяна. 4 кл. Составители А.Нечипоренко, В. Угринович.
74. Этюды для баяна. 4 кл. изд. 4. «Музыкальная Украина» 1981г.
75. Этюды для баяна. Вып.8. Составитель П. Гвоздев.
76. Этюды для аккордеона Составитель А.Талакин 1988г. изд. «Музыка».
77. Этюды для баяна. 3 кл. изд. 4. «Музыкальная Украина» 1981г.
78. Этюды для баяна. Вып.8. Составитель А.Онегин изд. «Советский композитор» 1962г.
79. Этюды для баяна. Вып.14 Составитель Гаврилов Л. изд. «Советский композитор».

Методическая литература

1. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - JL, 1985
2. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
3. Липе Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 1987