

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Бирюча Красногвардейского района
Белгородская область**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.МИ.01.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(БАЯН)**

Бирюч 2024

Принято на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча
Красногвардейского района
Протокол № 1
От « 29 » августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча
Красногвардейского района

Р.А.Харыбин

Приказ № «29» 2024г.



Составитель:

Лавриненко Валентина Ивановна - преподаватель МБУ ДО «ДШИ»
г.Бирюча Красногвардейского района

Рецензент:

Ключников Александр Иванович – заведующий районным методическим
объединением народных инструментов, преподаватель МБУ ДО «ДШИ»
г.Бирюча Красногвардейского района

РЕЦЕНЗИЯ

**На дополнительную предпрофессиональную программу в области
музыкального искусства «Народный инструмент» учебный предмет
ПО.МИ.01.01. «Специальность» (Баян).**

**Преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча Красногвардейского района
Лавриненко Валентина Ивановна**

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, выявления одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа учебного предмета содержит:

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень методической литературы.

В пояснительной записке указаны: характеристики и сроки реализации учебного предмета; объем учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета.

Учебно-тематический план представлен следующим образом:

Наименование раздела, темы; вид учебного занятия; общий объем времени в часах: максимальная учебная нагрузка, самостоятельная работа и аудиторные занятия.

Раздел «Содержание учебного предмета» отражает распределение учебного материала по годам обучения и содержит сведения о затратах учебного времени.

В следующем разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» формируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного процесса.

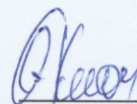
«Формы и методы контроля» - в этом разделе отражается содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения.

Программа учебного предмета включает в себя раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», который содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений.

Заключительный раздел программы учебного предмета «Список литературы и средств обучения» содержит перечень учебной, учебно-методической, нотной литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоения учебного предмета.

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет ПО.МИ.01.01. «Специальность» (Баян) может быть рекомендована к внедрению в педагогический процесс «ДШИ» г.Бирюча . Она поможет преподавателям, пользующимся ею, в воспитании грамотного музыканта.

Заведующий районным методическим объединением народных инструментов, преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча Красногвардейского района



А.И.Ключников

Подпись А.И.Ключникова подтверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ» г.Бирюча
Красногвардейского района



Р.А.Харыбин

Пояснительная записка

1. Учебная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты».
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Баян, Аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне, аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров на баяне, аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне, аккордеоне;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Баян, Аккордеон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для баяна, аккордеона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс	Срок обучения - 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные	559 часов	82,5	363	82,5

занятия				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132	561	132

4.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Баян, Аккордеон)».

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (Баян, Аккордеон)»

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Баян, Аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- Таблица 2

- Срок обучения - 8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к *контрольным урокам*, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8+1

Первый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на баяне, аккордеоне по 8- летнему учебному плану, с первого по четвертый класс рекомендуется обучение на баянах, аккордеонах 3/4.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Гамма до мажор в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Детские песни

« Василек» (4)
« Котик» (3)
« Пастушок» (3)
« Лошадка» (151)
« Листопад» (39)
« Веселые гуси» (151)
« Птичка» (44)
« Ходит зайка по саду» (39)
« Зайка» (13)
« Серенький козлик» (24)

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюды №1-3 (1)
Судариков А. Этюды №9,11,13,14. (1)
Гурлит К. Этюд ля минор (1)
Рожков А. Этюд до мажор(1)
Вольфарт.Г. Этюд ля минор (1)
Лысенко Г.Этюд до мажор(2)
Корецкий Н. Этюд до мажор(2)
Шитте А.Этюд фа мажор(3)
Клин В. Этюд до мажор(2)
Шитте Л. Этюд соль мажор(2)
Денисов А. Этюд до мажор(2)
Гурлит К. Этюд соль мажор(4)
Беренс Г. Этюд до мажор(4)
Шитте Л. Этюд до мажор(4)
Гедике А. Этюд ля минор (4)
Беркович И. Этюд до мажор(4)
Мотов В. Этюд до мажор(4)
Черни К. Этюд соль мажор(4)
Шитте Л. Этюд соль мажор(4)
Черни К. Этюд до мажор(4)
Логачев В. Этюд до мажор(4)
Рожков А. Этюд ля минор (5)
Беренс Г. Этюд соль мажор(5)
Шитте Л. Этюд ля минор(5)

Обработки народных песен и танцев

Русский народный танец «Полянка» (2)
Русская народная песня «Сиротинушка» (1)
Русская народная песня «Тонкая рябина»(1)

Русская народная песня «Коробейники» (1)
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» (2)
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (2)
Польская народная песня «Веселый сапожник» (2)
Украинская народная песня «Диби-диби» (2)
Украинская народная песня «Галя по садочку ходила» (2)
Украинская народная песня «Лисичка»(2)
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (2)
Русская народная песня«Полянка» (1)
Польский народный «Полька» (2)
Белорусский народный танец «Янка» (2)
Русская народная песня «Как у наших у ворот» (23)
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (23)
Русская народная песня «Ах, во саду, саду»(23)
Русская народная песня «Не летай соловей» (53)
Русская народная песня «Веселые гуси» (53)

Произведения русских и современных композиторов

Гурилев А. Песенка (21)
Куканов В. Веселый танец (22)
Чайкин Н.Марш (22)
Кудрин Б. Веселая полечка (22)
Кабалевский Д. Пьеса (22)
Блага В. Чудак (23)
Лысенко Н. Песенка Вовчика (23)
Агафонов О. Пьеса на три ноты(24)
Лондонов П. «Маленький вальс» (24)
Тихончук А. Полька(25)
Савельев Б Настоящий друг(25)
Ревуцкий Л.Казачок(25)
Шаинский В Песенка о кузнечике(25)
Лещинская Ф Маляр(25)
Кабалевский Д Маленькая пьеска(25)
Филиппенко А.Праздничная(25)
Мокроусов Б.Одинокая гармонь(1)
Судариков А. Недотрога (1)
Чайкин Н. Украинская полька(1)
Спадавеккиа А Добрый жук (1)
Шайнский В Голубой вагон (1)
Чайкин Н.Полька (2)
КамаЛдинов Г.Маленькая пьеска(2)
Чайкин Н Танец снегурочки (2)
Иванов А. Полька (2)
Черемухин М. По ягоды (26)

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная (23)

Моцарт В Песенка (21)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Тихончук А. «Полька»

Мокроусов. «Одинокая гармонь»

2-й вариант:

Ревуцкий А. «Казачок»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками на две октавы, арпеджио короткие. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями - двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черни К. Этюд до мажор (4)

Черни К. Этюд В- dur(7)

Шитте Л. Этюд В- dur(7)

Шитте Л. Этюд си минор (7)

Майкапар С. Этюд ля минор (7)

Черни К. Этюд ре мажор (7)

Черни К. Этюд до мажор (5)

Вольфарт А. Этюд до мажор (5)

Беренс Г. Этюд ля минор (5)

Рожков А. Этюд ми минор (5)

Шитте Л. Этюд ми минор (5)

Рожков А. Этюд до минор (5)

Шитте Л. Этюд соль мажор (5)

Беренс Г. Этюд до мажор (5)

Беньяминов Б. Этюд ля минор (5)

Судариков А. Этюд ля минор (1)

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п.. «Выйду ль я на реченьку» (1)

Р.н.т. «Полянка» (1)

П.н.т. «Полька» (1)
У.н.т.. «На улице скрипка играет» (1)
Б.н.т.. «Янка» (1)
Р.н.т. «Как ходил гулял Ванюша» (29)
У.н.п «Ой лопнув обруч» (29)
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Обр.Ю.Назаркова (53)
Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» Обр. В.Бухвостова (53)
Русский народный танец «Барыня» Обр. В.Брызгалина(53)
Ч.н.п. «Аннушка» (29)
У.н.п «Сусидка» (29)
У.н.п «Ехал казак за Дунай» (29)
Р.н.п. «Грушица» (29)
Р.н.т. «Подгорка» (29)
Р.н.п. «Коробейники» (1)
Р.н.п. «Во саду ли в огороде» (1)
Б.н.т.«Крыжачок» (4)
У.н.т «Казачок» Обр.В.Машкова(31)
Р.н.п. «Я пойду ли молоденька» (26)

Произведения русских и современных композиторов

Глинка М. Признание (13)
Глинка М. Только (13)
Книппер А. Полюшко - поле (13)
Мокроусов.Б. Одинокая гармонь (1)
Филиппа. Колыбельная (1)
Свиридов Г. Березка (1)
Мясков К. Вальс
Паулс Р.Золотая свадьба (27)
Островский А.Спят усталые игрушки (25)
Иванов А.Полька (2)
Хачатурян А. Вальс (2)
Чайкин Н. Полька (2)
Камалдинов Г.Маленькая пьеска (2)
Коняев С. Две пьесы (28)
Иванов И. Юмореска (29)
Чайкин Н. Вальс(29)
Шишаков Ю. Песенка (29)
Хренников Т. Колыбельная (29)
Савельев Б.Неприятность эту мы переживем (30)

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн И. Военный марш (13)

Моцарт В. Аллегretto (13)
Гольденвейзер А. Песня без слов (26)
Кулау Ф. Тема из вариаций соль мажор (25)
Шуберт Ф. «Экоссез» (29)
Гедике А. «Ригодон» (29)
Гедике А. «Песня» (2)
Моцарт В. «Песенка» (21)
Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (21)
Бетховен Л. «Сурок» (21)
Гедике А. «Полька» (2)
Гедике А. «Плясовая» (2)

Полифонические произведения

Кипитис Я «Песенка» (77)
Гретри А. «Ария» (75)
Парусинов А. «Эхо» (21)
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр (54)
Корелли А. Переложение Алехина В. «Сарабанда» (55)
Лондонов П. «Сказка» (21)
Онегин А. обработка Р.Н.П. «Возле речки, возле моста» (21)
Онегин А. обработка Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» (21)
Бах И.С. «Менуэт ре минор» (76)
Слонов Ю. «Разговор» (77)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Островский А. «Спят усталые игрушки»
Гайдн И. «Военный марш»

2-й вариант

Книппер А. «Полюшко - поле»
Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черни К. Этюд до мажор (5)
Шитте Л. Этюд соль мажор (5)
Беньяминов Б. Этюд ля минор (5)
Шитте Л. Этюд ре мажор (7)
Вольфарт Г. Этюд ре мажор (7)
Черни К.. Этюд ре мажор (7)
Ленуан А. Этюд до мажор (7)
Шитте Л. Этюд a-moll (7)
Майкапар С. Этюд a-moll (7)
Дювернуа А. Этюд фа мажор (1)
Мясков К. Этюд соль мажор (5)
Нечипоренко А. Этюд ре минор (7)
Черни К. Этюд фа мажор (9)
Чапкий С. Этюд ля мажор (9)
Гембера Г. Этюд ре минор (9)
Мясков К. Этюд a-moll (5)
Черни К. Этюд C-dur (9)
Беренс Г. Этюд F-dur (9)
Саевский В. Этюд ля минор (9)
Мясков К. Этюд ре минор (9)
Нечипоренко А. Этюд ми минор (9)
Черни К. Этюд до мажор (9)
Салов Г. Этюд соль мажор (9)
Зубарев А. Этюд ми минор (9)
Дювернуа А. Этюд соль мажор (9)
Дювернуа А. Этюд до мажор (9)
Бухвостов В. . Этюд до мажор (10)
Евдокимов В. Этюд ля минор (10)
Холопенко Б. Этюд до минор (10)
Воленберг А. Этюд ре минор (10)
Агеев В. Этюд ми минор (10)
Диабелли А. Этюд ля минор (10)
Сорокин К. Этюд ля минор (11)
Кудрявцев А. Этюд соль минор (11)
Мотов В. Этюд до мажор (11)

Обработки народных песен и танцев

Белорусская кадрили. Обр. Шашкина П.(36)
Р.н.п. «Все- то веточки, кусточки» Обр. Черных А. (36)
Волоколамская полечка Обр. Шашкина П.(36) .
Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» Обр. Брызгалина В.(53)
У.н.т. «Ой, ходила дивчина бережком» Обр.Черных А. (53)
Р.н.п.«Ходила младешенька по борочку»Обр.Самойлова Д. (53)
Ч.н.п.. «Раз, два, три...» Обр. Бухвостова В.(53)
Девичьи припевки с приплясом Обр. Брызгалина В.(53)

Произведения русских и современных композиторов

Савелов В. «Первый вальс»(54)Баян 1-3 класс Составление Д.Самойлова
Савелов В. «Непоседа» (54)
Зайцев В.. «Летят журавли» (54)
Иванов Аз «Старинный танец». (55) Хрестоматия для баяна составители Гречухина
Ф., Лихачев М.
Шестериков « Кадриль»(55)
Чайкин Н. «На ослике» (55)
Аренский А. « Песня» (55)
Буринскас В. « Песенка дрозда» (55)
Баканов В. «Вальсик» (56)
Баканов В. « Колыбельная» (56)
Баканов В. « Маленький вальс» (57)
Мотов В. «Детская полечка» (32)
Ефимов В. «Родной напев»(26)
Ефимов В. «На празднике» (26)
Балакирев М. «Хороводная» (26)
Глинка М. «Жаворонок» (26)
Конев С. «Две пьесы» (34)
Блинов Ю. «Немного взгрустнулось»(34)
Блинов Ю. «Веселый клоун»(34)
Чайкин Н. «Серенада» (35)
Мясков К. «Грустная песенка» (35)
Мотов В. «На прогулке» (35)
Иванов В. «На закате» (35)

Произведения зарубежных композиторов

Гретри А. «Серенада» (33)
Моцарт В. «Вальс» (60)
Бетховен «Контрданс» (60)
Моцарт В. «Волынка» (56)

Шуберт Ф. «Вальс» (56)
Гендель Г. «Сарабанда» (56)
Кулау Ф. «Вариации на тему Россини» (54)
Чимароза Д. «Соната соль мажор» (54)
Шуман Р. «Мотылек» (60)
Бетховен А. «Экосез» (60)
Брамс И. «Вальс» (60)

Полифонические произведения

Руднев Н. «Щебетала птичка» (29)
Перселл Г. «Ария ре минор» (54)
Гендель Г. «Ария фа мажор» (54)
Гендель Г. Переложение Шашкина «Сарабанда» (55)
Хуторянский И. «Канон» (10) (29)
Кригер И. Менуэт (29)
Бланджини Ф. «Ариетта» (70)
Иванов В. «Раздумье» (73)
Двилянский М. «Прелюдия» (73)
Майкапар С. «Прелюдия соль мажор» (21)

Произведения крупной формы

Доренский А. Сонатина в классическом стиле до мажор (47)
Штейбельт Д. Сонатина 1,2 ч. (11)
Шуман Ф. Детская соната 1 ч. (11)
Коняев С. Детская сюита 1,2,3 ч. (20)
Самойлов Д. Три сонатины (21)
Некрасов Ю. Маленькая сонатина 1,2 ч. (19)
Майкапар С. Маленькое рондо (11)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Чешская народная песня. «Раз, два, три»
Мясков К. «Грустная песенка»

2-й вариант

Гретри А. «Серенада»
Иванов В. «На закате»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе, в две октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву.

Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Мясков К.. Этюд ля минор (12)
Нечипоренко А. Этюд фа минор (12)
Угринович В. Этюд фа минор (12)
Денисов А. Этюд Этюд минор (12)
Мясков К. Этюд до минор(12)
Пересеселенцев. Этюд ля минор (12)
Ижакевич М. Этюд ре минор (12)
Бурындин К. Этюд ля минор (12)
Дювернуа А. Этюд ля минор (12)
Нечипоренко А.. Этюд до минор (13)
Лешгорн А. Этюд ре мажор(13)
Ризоль Н. Этюд соль мажор(13)
Герчик В. Этюд ля минор (14)
Болдырев И. Этюд ми минор (14)
Голубовская Н. Этюд до мажор(8)
Воленберг А. Этюд соль минор (8)
Мотов В. Этюд ля минор (6)
Мотов В. Этюд ми минор (6)
Гуськов А. Этюд соль мажор(6)
Аксенов А. Этюд до мажор(15)
Гембера Г. Этюд ре минор (16)
Мясков К.. Этюд ля минор (16)
Черни.К. Этюд до мажор(16)
Голубятников А. Этюд соль минор (16)

Обработки народных песен и танцев

Обр. С.Павина. «Коробейники» (37)
Ч.н.п. «Мимо реченьки» Обр. Ф.Бушуева(26)
У.н.п. «Подольночка» Обр. Павина(26)
Р.н.п. «Светит месяц» (38)
Обр. Шашкина П. «Волоколамская полечка» (36)
Обр. Шашкина П. « Белорусская кадриль». (36)
Обр.Бушуева Ф. Русская плясовая «Подгорная».(36)
Р.н.п. «Вечор матушка» Обр. Доренского А. (53)
Э.н.п. «Хор нашего Яна» Обр. Коробейникова А. (53)
Р.н.п. «Во кузнице» Обр.Самойлова Д. (53)
У.н.п. «Ой, Джигуне ,джигуне» Обр. Коробейникова А. (53)
Р.н.п. «Проводы» Обр. Назаркова Ю. (53)
Р.н.п. «Зимний вечер» Обр. Бухвостова В. (53)
У.н.п. «Дощик» Обр. Назаркова Ю. (53)
Р.н.п. «Трава, моя травушка» Обр. Доренского А. (53)

Произведения русских и современных композиторов

Дербенко Е. Триокская кадриль
Бухвостов В. «Маленька сюита» (55)
Баканов В. «Озорная кадриль» (57)
Баканов В. «Осенний вальс»
Блантер М. «В лесу прифронтовом» (41)
Листов К. «В землянке» обр. С. Каца (41)
Мокроусов Б. «Заветный камень» (41)
Тухманов Д. «День победы» (41)
Бушуев Ф.«Оригинальный вальс» (41)
Свиридов Г «Ласковая просьба» (34)
Ветров В. «На рассвете»(27)
Дербенко Е. «Сибирская кадриль» (27)
Богословский Н. «Три года ты мне снилась» (27)
Бухвостов В. «Трава – мурава» (27)
Павин С. «Интермеццо» (27)
Мокроусов Б. «Заветный камень» (39)
Фрадкин М. «Случайный вальс» (39)
Дунаевский И. «Ой, цветет калина» (40)

Произведения зарубежных композиторов

Сигмейстер Э. «Поезд идет» (34)
Гедике А. « Серенада» (35)
Порвани Э. « Полкис» (27)
Гайдн И. «Танец» (61)
Шуберт Ф. «Вальс» (61)
Циполи Д. «Менуэт» (56)
Моцарт А. «Менуэт» (56)

Штраус И. «Полька» (60)
Делиб Л. «Музыка кукол – автоматов»(60)
Шуман Р. «Мелодия» (62)
Моцарт В. «Волынка» (62)
Дакен Л. «Ригодон» (56)
Моцарт А. «Бурре» (56)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария до мажор»(67)
Хухрянский И. «Канон» (12) (29)
Пахульский Г. «Прелюдия»(68)
Гедике А «В лесу ночью» (62)
Гедике А. Сарабанда (55)
Бах И.С. «Менуэт ре минор» (29)
Алексеев И. обработка У.Н.П. «Ой летает сокол» (70)
Бах И.С. «Маленькая прелюдия ре минор» (72)

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина До мажор (42)
Беркович И. Сонатина ля минор (40)
Диабелли Д. Рондо (2)
Камалдинов Г. Скерцо (58)
Плейель И. Сонатина Ре мажор (105)
Чичков Ю. Маленькая сонатина (96)
Доренский А. Сонатина в классическом Стили До мажор (47)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Бухвостов В. «Трава – мурава»
Шашкин П. «Белорусская кадрили»

2-й вариант

Чешская народная песня « Мимо реченьки»
Сигмейстер Э. «Поезд идет»
Мокроусов Б. «Заветный камень»

Пятый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы в подвижном темпе;

Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками, используя весь диапазон инструмента; тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Холминов А. Этюд ля минор (17)
Переселенцев В. Этюд ля минор (5)
Казанский С. Этюд ми минор (5)
Чапкий С. Этюд ля минор (5)
Герчик В. Этюд ля минор (14)
Болдырев. Этюд ми минор (14)
Разоренов С. Этюд ля минор (14)
Денисов А. Этюд соль минор (13)
Лак Т. Этюд соль мажор (13)
Хведченя В. Этюд до минор (13)
Тышкевич Г. Этюд си минор (18)
Буравлев В. Этюд до мажор (18)
Ухлин Е. Этюд ля минор (18)
Буринская В. Этюд до мажор (18)
Жилинский А. Этюд си минор (19)
Гаврилов Л. Этюд a-moll(19)
Онуфриенко А. Этюд ми минор (20)
Шуссер А. Этюд ля минор (13)
Голубятников А. Этюд ре минор (13)
Ижакевич М. Этюд ми минор (13)
Разоренов С. Этюд ля минор (14)
Марьин А. Этюд соль минор (14)
Магиденко М. Этюд до мажор (14)

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Белолица - круглолица» Обр.П. Шашкина(53)
Р.н.п.. «Вставала ранешенько» Обр. Брызгалина В. (53)
Р.н.п «Ах, Самара - городок» Обр. Бухвостова В.(53)
Р.н.п «Куманечек» Обр. Назаркова Ю. (53)
Р.н.п «Яна горку шла» Обр. Шелепнева А. (53)
Р.н.п «Мой костер» Обр. Грачева В. (27)

Русская народная песня «Ах, улица широкая» Обр. Суркова А. (42)
Русская народная песня «Полосынька» Обр. Паницкого И. (42)
Молдавский народный танец «Сырба–молдова» Обр. Павина С (43)
Украинский народный танец «Казачок» Обр. Кулеша А. (43)
Украинская народная песня «Взяв би я бандуру» (44)
«Цыганочка» обр. Денисова А. (44)
Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени» Обр. Тышкевича Г. (40)
«Русская плясовая» Обр. Тышкевича Г. (40)
Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр. Мачулы В. (45)
Русская народная песня «Вдоль да по речке» Обр. Мачулы В. (45)
Русская народная песня «Ах, улица широкая» Обр. Мачулы В. (45)
Матросский танец «Яблочко» Обр. Мачулы В. (45)

Произведения русских и современных композиторов

Галынин Р. «Лебеди» (48)
Лысенко Н. «Листок из альбома» (47)
Дремлюга Н. «Лирическая песня» (47)
Ребиков В. «Вальс» (50)
Хренников Т. «Вальс» (50)
Мясков К. «Рассвет» (из детской сюиты «В лесу») (51)
Новиков А. «Смуглянка» (44)
Доброхотов А. «Уральская плясовая» (44)
Титов С. «Юмореска» (44)
Обр. Денисова А. «Полька» (44)
Дербенко Е. «Сибирская кадриль» (27)
Павин С. «Интермеццо» (27)
Бухвостов В. «Трава – мурава» (27)
Бухвостов В. «Лирический вальс» (46)
Аренский А. «Кукушка» (46)
Кабалевский Д. «Токката» (17)
Шостакович Д. «Лирический вальс» (47)
Калинников В. «Миниатюра» (48)
Аренский А. «Танец» (48)
Грибоедов А. «Вальс» (48)
Павин С. «Сельский хоровод» (48)
Чайкин Н. «Вальс» (57)
Баканов В. «Веселый наигрыш» (57)
Дербенко Е. «Полька – интермеццо» (57)

Произведения зарубежных композиторов

Клементи М. «Сонatina ре мажор» (47)
Моцарт В. «Турецкий марш» (47)
Бетховен Л. «Рондо из сонатины фа мажор» (49)
Кулау Ф. «Сонatina до мажор» (49)

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (50)
Брамс И. «Венгерский танец» (50)
Бетховен Л. «Менуэт соль мажор» (51)
Корелли А. «Прелюдия ми минор» (51)
Бургмюллер Ф. «Баллада» (51)
Джулиани А. «Тарантелла» (17)
Кулау Ф. «Сонатина» (47)
Бетховен Л. «Сонатина до минор» (48)
Корелли А. «Адажио» (48)
Бах И.С. «Прелюдия ми минор» (48)
Бах И.С. «Менуэт» (48)
Моцарт В. «Колыбельная» (61)
Бетховен Л. «Менуэт» (48)
Штейбельт Д. «Адажио» (62)
Клементи М. «Рондо из сонатины до мажор» (62)
Россини Д. «Хор тирольцев» (61)
Ванхаль И. «Рондо» (62)
Мейербер Д. «Марш из оперы «Пророк» (62)
Бетховен Л. «Романс из сонатины соль мажор» (21)
Сметана Б. «Менуэт из оперы «Риголетто» (21)

Полифонические произведения

Мотов В. «Прелюдия» (68)
Гедике А. «Сарабанда» (61)
Дварионас Б. «Прелюдия ля минор» (21)
Бах И.С. «Ария» (44)
Скарлатти Д. «Ляргатто» (55) .
А.Новиков «Переложение О.Бурьян «Ясный месяц» (25)
Бах И.С. «Прелюдия ми минор» (25)
Гедике А. «Фугато» (29)
Бах И.С. «Сарабанда ми бемоль мажор» (100)
Николаев А. «Вечером» (73)

Произведения крупной формы

Мотов В. «Прелюдия» (68)
Гедике А. «Сарабанда» (61)
Дварионас Б. «Прелюдия ля минор» (21)
Сорокин К. Сонатина (142)
Хаслингер Т. Сонатина (34)
Келер Л. Сонатина (1)
Вагнер Э. Сонатина (1)
Коробейников А. Сонатина (27)
Коробейников А. Маленький триптих (27)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Шашкин П. Русская народная песня «Белолица – круглолица»

Корелли А. «Прелюдия ми минор»

2-й вариант

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Новиков А. «Смуглянка»

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе на весь диапазон (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

Этюды

Шитте Л. Этюд Соль мажор (42)

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (42)

Нестеров В. Этюд Ля мажор (42)

Двилянский М. Этюд До мажор (42)

Холминов А. Этюд ля минор (42)

Черни К. Этюд Соль мажор (42)

Талакин А. Этюд Си-бемоль мажор (42)

Дювернуа Ж. Этюд До мажор (42)

Герц Г. Этюд ля минор (43)

Шусер А. Этюд Ми мажор (43)

Товпеко М. Джаз-этюд (31)

Петрухин Ж. Концертный этюд (5)

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Полосынька» Обр. И. Алексеева (53)

Русская народная песня «Не летай соловей» Обр. Коробейникова (53)

Украинская народная песня «Метелица» Обр. Бухвостова А. (53)

Русская народная песня «Валенки» (26) Двилянский М.
Русская народная песня «Выйду я на улицу» Обр.Гнатюка Н. (53)
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» Обр.Марьяна А. (53)
Русская народная песня «Выйду я на реченьку» Обр.Кузнецова Е. (53)
Русская народная песня «Субботея» Обр.Назаркова Ю.(53)
Закарпатская народная песня «Ветерок» Обр.Мотова В.(53)
Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» Обр. Назаркова Ю.(53)

Произведения русских и современных композиторов

Тихонов Б. «Карельская полька» (57)
Баканов В «Грусть» (57)
Чайковский П. «Грустная песенка» (57)
Глинка М. « Чувство» (57)
Шелепнев А. « Маленькая кадрили» (58)
Савелов «. Юмореска» (58)
Коробейников А. «Пастораль» (58)
Коробейников А. «Грациозный танец (58)
Самойлов Д. «Напев» (58)
Товпеко М. Самба (31)
Гамаюнов О. Экзерсис (3)
Савелов В. Экспромт (23)
Товпеко М. Вальс-каприз (31)
Баканов В. «Искорки» (57)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне (8)
Бах И.С. Ария (23)
Гендель Г. Жига (22)
Григ Э. Вальс (98)
Стенгач К. Галоп (2)
Драбек К. Гармоника-буги (2)
Брамс И. Венгерский танец № 5 (21)
Франк Э. Быстрые пальцы (12)
Боккерини Л. Менуэт (21)
Гуэрино В., Пейроннен Ж. Неаполитанский вальс (8)
Скарлатти Д. «Соната ре минор «(58)
Штраус «Персидский марш» (21)
Огинский М. «Полонез» (21)
Моцарт В. «Сонatina часть 1» (21)
Фучик Ю. «Марш» (44)
Моцарт В. «Сонatina си бемоль мажор» (63)
Моцарт В. «Немецкий танец» (64)
Шуберт Ф. «Немецкий танец» (64)

Шуман Ф. «Солдатский марш» (65)
Делиб Л. «Мазурка из балета «Коппелия» (64)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Менуэт» (69)
Гендель Г.Ф. «Сарабанда» (69)
Майкапар С. «Осенью» (64)
Лысенко Н. обработка У.Н.П. «Ой под горою» (62)
Корелли «Прелюдия ми минор» (44)
Нефе Х-Г. «Аллегретто» (54)
А.Коробейников . «Прелюдия» (58)
Бах И.С. «Органная прелюдия соль минор» (71)
Гендель Г. «Чекона» (10)
Бах И.С. «Прелюдия до мажор» (72)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Скерцо (152)
Бетховен Л. Рондо Фа мажор (67)
Ловиньяк А. Сонatina Соль мажор (94)
Чимароза М. Сонatina Соль мажор (94)
Кабалевский Д. Рондо-марш (140)
Майкапар С. Сонatina до минор (94)
Бухвостов Б. Вариации (96)
Штейбельт Д. Рондо До мажор (97)
Беркович И. Сонatina ля минор (40)
Коробейников А. Сюита «Утренняя» (27)
Коробейников А. Сюита «Новогодняя» (27)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Кузнецов Е. Русская народная песня «Выйду я на реченьку»
Самойлов Д. «Прелюдия»

2-й вариант:

Тихонов Б. «Карельская полька»
Коробейников А. «Пастораль»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 3 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор (169)
Блинов Ю. Этюд ре минор (167)
Бурмистров А. Этюд ми минор (156)
Геллер С. Этюд до мажор (97)
Двилянский М. Этюд соль минор (154)
Деринг К. Этюд си минор (158)
Лак Т. Этюд до мажор (169)
Лондонов П. Этюд ля минор (94)
Черни К. Этюд до мажор (98, 169)
Шитте Л. Этюд - баллада (155)

Обработки народных песен и танцев

Украинская народная песня. «Грыцю, грыцю» Обр.
Гольчанского (53)
Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка домой» Обр. Назаркова Ю. (53)
Русская народная песня «Выйду я на улицу» Обр. Бурьяй (53)
Русская народная песня. «Посею лебеду на берегу» Обр. Назаркова Ю. (53)
Финская народная песня «Руллате» Обр. Дербенко Е. (53)
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» Обр. Мотова В. (53)
Русская народная песня «Когда б имел золотые горы» Обр. Прибылова А. (53)
Русская народная песня «Возле речки, возле моста» Обр. Мотова В. (53)
Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» Паницкий И. (53)

Произведения русских и современных композиторов

Балаев Г. «Кадриль» (57)
Баканов В. «Отзвуки вальса» (57)
Савелов В. «Экспромт» (58)
Самойлов Д. «Вальс» (58)
Самойлов Д. «Прелюдия» (58)
Дербенко Е. «Поросята и серый волк» (57)

Двилянский М. «В хорошем настроении» (50)
Бородин А. «Половецкая пляска» (57)
Мусоргский А. «Слеза» (57)
Глинка М. «Чувство» (57)

Произведения зарубежных композиторов

Вивальди А. Ларго (3)
Гендель Г. Чакона (21)
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (10)
Динику Г. Мартовский хоровод (120)
Массне Ж. Арагонка (118)
Сейбер М. Прелюдия (153)
Казелла А. Польшка-галоп (24)
Скарлатти Д. Пастораль (154)
Кадош П. «Сонatina 2 часть» (63)
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (21)
Шитте Л. «Сонatina» (58)
Диабелли А. «Рондо из Сонатины фа мажор» (44)
Моцарт В. «Турецкий марш» (21)
Бургмюллер Ф. «Баллада» (44)
Клементи М. «Соната ре мажор» (63)
Верди Д. «Марш из оперы «Аида» (65)
Шуман Р. «Смелый наездник» (65)
Гедике А. «Тема с вариациями» (63)

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария до мажор» (67)
Полынский Н. «Ясно солнышко» (69)
Корелли А. «Сарабанда» (61)
Цурковский Ю. «Песня» (21)
Кларк И. Переложение Д.Самойлова «Жига» (58)
Бах И. С. «прелюдия до минор (67)
Бах И. С. «Прелюдия до мажор» (72)
Майкапар С. «Осенью» (71)
Наймушин Ю. « Детям» (96)
Бах И. С. «Маленькая прелюдия ре минор» (72)

Произведения крупной формы

Вебер К. М. Сонatina До мажор (21)
Кулау Ф. Сонatina До мажор (52)
Гурлит К. Сонatina (147)
Дварионас Б. Вариации (148)
Диабелли А. Сонatina (155)
Клементи М. Сонatina (146)

Майкапар С. Вариации (140)
Меполь Э. Соната (141)
Некрасов Ю. Маленькая сонатина (140)
Щуровский Ю. Украинская сонатина (140)

Примеры программы переводного экзамен

1-й вариант

Дербенко Е. Финская народная песня «Руллате»
Гендель Г. «Прелюдия соль мажор»

2-й вариант

Скарлатти Д. «Соната ре минор»
Прибылов А. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу. Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- этюд

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 4 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

Самойлов Д. «Токката» (57)
Иванов В. Этюд си минор (34)
Блинов Ю. Этюд си минор (155)
Бурмистров А. Этюд ми минор (156)

Мотов В.Этюд си-бемоль мажор (155)

Попов А.Этюд фа минор (153)

Равина Г. Этюд ля минор (155)

Черни К.Этюд фа мажор (153)

Шитте Л. Этюд соль мажор(154)

Шитте Л. Этюд-баллада (155)

Обработки народных песен и танцев

Товпеко М. «Очи черные» (31)

Петрухин Ж. «Позарастили стежки-дорожки» (5)

Платонов В. «Посею лебеду на берегу» (38)

Судариков А. «При долине при низине» (42)

Накапкин В. «Соловейко» (42)

Брызгалин В. «Ой, вы ветры, ветерочки» (44)

Бухвостов В. «Там за речкой» (22)

Бухвостов В. «Ой, при лужку» (20)

Выставкин Е. «Утушка луговая» (96)

Иванов В. «Ах ты, береза» (97)

Произведения русских и современных композиторов

Баканов В. « Острый ритм» (57)

Фаготин Б. «Давайте танцевать» (57)

Шендеров Г. « Луговые узоры» (57)

Дербенко Е.Вальс «Весна» (57) ^

Баканов В. «Колючий ежик» (57)

Шендеров Г. «Луговые узоры» (57)

Дмитриев В. «Молодежный вальс»(57)

Дунаевский И. «Концертный вальс»(58)

Захаров В. «Колхозная полька» (58)

Двилянский М. «Танец с кастаньетами» (58)

Произведения зарубежных композиторов

Боккози Б. Скерцандо (49)

Базелли Дж., Миллерей Д. Джеральдина (49)

Коломбо Ж., Ди Дука Ц. Соперницы (49)

Ваше Э., Пегури Ч. Триоли (53)

Лодж Г. Рег соблазн (7)

Фоссен А. Летящие листья (9)

Музикини А., Гальяно Р. Песня для Джо (15)

Гендель Г. Чакона (144)

Кати Ж. Прелюдия из концертного триптиха (153)

Моцарт В. «Менуэт из оперы»Дон Жуан» (21)

Муре Ж. «Аврора» (66)

Дюссек Я. «Сонatina часть 1»(44)

Гайдн И. «Вариации»(63)
Массне Ж. «Элегия» (35)
Григ Э. «Вальс» (65)
Россини А. «Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»(64)
Шуман Р. «Детская соната» (63)
Шпиндлер Ф. «Сонатина 1 часть до мажор» (66)
Гайдн И. «Трио из менюэта ми мажор» (66)

Полифонические произведения

Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры (49)
Тартини Дж. Сарабанда соль минор (28)
Бах В. Ф. Ламенто из сонаты Соль мажор (28)
Бах И. С. Пять маленьких прелюдий (28)
Бах И. С. Маленькая прелюдия Соль мажор (28)
Мясковский Н. Три фуги (28)
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле (28)

Произведения крупной формы

Коробейников А. Танцевальная сюита (27)
Львов-Компанеец Д. Сонатина (140)
Жилинский А. Сонатина (140)
Хачатурян А. Сонатина (140)
Кобалевский Д. Лёгкие вариации (140)
Дуссек И. Соната (141)

Примеры программы выпускного экзамена

1-й вариант

Шпаник В. Русская народная песня «В сыром бору тропинка»
Гендель Г «Чакона»

2-й вариант

Матвеев И. Русская народная песня «При тумане, при долине»
Шитте Л. «Сонатина ре мажор»

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву.

Минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Мотов В. Этюд ми минор (34)
- Иванов В. Этюд соль диез минор (34)
- Холминов А. Этюд си минор (34)
- Лондонов П. Этюд до мажор (34)
- Доренский А. Этюд соль мажор (37)

Обработки народных песен и танцев

- Фантазия на тему русской народной песни «Дорогой длинною » Дербенко Е. (53)
- Фантазия на тему русской народной песни. «Выхожу один на дорогу» Кокорин А. (53)

- Русская народная песня «Ой, при лужке» Обр. Малыгина Н. (53)
- Вариации на тему русской народной песни. «Ухарь- купец» Дербенко Е. (53)

Произведения русских и современных композиторов

- Якушенко И. «И в шутку и в серьез» (58)
- Шалаев А. «Веселые часы» (58)
- Раков Н. «Серенада» (58)
- Саульский Ю. «В раздумье» (58)
- Варламов А. «Красный сарафан» (21)
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (21)
- Рахманинов С. «Итальянская полька» (21)
- Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера» (21)
- Чайковский П. «Песня без слов» (59)
- Ладухин Н. «Маленькая пьеса» (59)
- Двилянский М. «Размышление» (59)

Произведения зарубежных композиторов

- Приват Д. , Виттне М. Колдунья (53)
- Томэйн К. Шокирующий вальс (53)
- Гальяно Р. Вальс Марго (53)
- Астье А. Базелли Ж. Элегантная полька (10)
- Бах И. С. Сарабанда (19)
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст» (18)
- Дакля Ш. Вариации на тему Пачини (141)
- Колай. Перпетум мобиле (49)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (93)
Сибелиус Я. Грустный вальс (98)
Дуссек И. «Сонatina ми бемоль мажор» (63)
Диабелли А. «Сонatina №1 3 часть (63)
Рамо Ж. «Курица»(35)
Вебер К.М. «Сонatina до мажор» (65)
Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей» (65)
Меттнер Н. «Грациозный танец» (35)
Григ Э. «Листок из альбома (64)
Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему» (63)
Мегюль Э. «Соната ля мажор 1 часть» (63)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор (28)
Бах И. С. Пять маленьких прелюдий (28)
Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор, Ре мажор (28)
Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор (28)
Бах И. С. Куранта из Французской сюиты до минор (41)
Гендель Г Аллегро из 2 сюиты Фа мажор (41)
Парадизи П. Токката Ля мажор (41)
Бах И. С. Прелюдия из 3 сюиты ля минор (41)

Произведения крупной формы

Довлаш Б. Концертино для аккордеона (55)
Бреме Г. Сюита (55)
Довлаш Б. Вариации на тему песенки «Мало нас» (55)
Шимчик Р. Парафраза на тему Каприза ля минор Н. Паганини (55)
Звонарев О. Сонatina си бемоль мажор (42)

Примеры программы выпускного экзамена

1-й вариант

Самойлов Д. «Сонatina фа мажор»
Детуш А. «Паспье»
Дербенко Е. Фантазия на тему русской народной песни «Дорогой длинною»
Смеркалов «Этюд – картина ля мажор»

2-й вариант

Коробейников А. «Сонatina соль мажор»
Циполи Д. «Фугетта»
Малыгин Н. Русская народная песня «Ой при лужку при лужке»
Самойлов Д. «Этюд ми минор»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6)

Первый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен во втором полугодии.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на баяне по 8-летнему учебному плану, с первого по четвертый класс рекомендуется обучение на баянах 3/4.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Второе полугодие

Гамма до мажор в пределах двух октавы четвертными и восьмыми длительностями. Короткое арпеджио и аккорды правой рукой .

Примерные репертуарные списки

Детские песни

- « Василек» (4)
- « Котик» (3)
- « Пастушок» (3)
- « Лошадка» (151)
- « Листопад» (39)
- « Веселые гуси» (151)
- « Птичка» (44)
- « Ходит зайка по саду» (39)
- « Зайка» (13)
- « Серенький козлик» (24)

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. Этюды №1-3 (1)
- Судариков А. Этюды №9,11,13,14. (1)
- Гурлит К. Этюд ля минор (1)
- Рожков А. Этюд до мажор(1)
- Вольфарт.Г. Этюд ля минор (1)
- Лысенко Г.Этюд до мажор(2)
- Корецкий Н. Этюд до мажор(2)
- Шитте А.Этюд фа мажор(3)
- Клин В. Этюд до мажор(2)
- Шитте Л. Этюд соль мажор(2)
- Денисов А. Этюд до мажор(2)
- Гурлит К. Этюд соль мажор(4)
- Беренс Г. Этюд до мажор(4)
- Шитте Л. Этюд до мажор(4)
- Гедике А. Этюд ля минор (4)
- Беркович И. Этюд до мажор(4)
- Мотов В. Этюд до мажор(4)

Черни К. Этюд соль мажор(4)
Шитте Л. Этюд соль мажор(4)
Черни К. Этюд до мажор(4)
Логачев В. Этюд до мажор(4)
Рожков А. Этюд ля минор (5)
Беренс Г. Этюд соль мажор(5)
Шитте Л. Этюд ля минор(5)

Обработки народных песен и танцев

Русский народный танец «Полянка» (2)
Русская народная песня «Сиротинушка» (1)
Русская народная песня «Тонкая рябина»(1)
Русская народная песня «Коробейники» (1)
Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» (2)
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (2)
Польская народная песня «Веселый сапожник» (2)
Украинская народная песня «Диби-диби» (2)
Украинская народная песня «Галя по садочку ходила» (2)
Украинская народная песня «Лисичка»(2)
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (2)
Русская народная песня «Полянка» (1)
Польский народный «Полька» (2)
Белорусский народный танец «Янка» (2)
Русская народная песня «Как у наших у ворот» (23)
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (23)
Русская народная песня «Ах, во саду, саду»(23)
Русская народная песня «Не летай соловей» (53)
Русская народная песня «Веселые гуси» (53)

Произведения русских и современных композиторов

Гурилев А. Песенка (21)
Куканов В. Веселый танец (22)
Чайкин Н. Марш (22)
Кудрин Б. Веселая полечка (22)
Кабалевский Д. Пьеса (22)
Блага В. Чудак (23)
Лысенко Н. Песенка Вовчика (23)
Агафонов О. Пьеса на три ноты(24)
Лондонов П. «Маленький вальс» (24)
Тихончук А. Полька(25)
Савельев Б. Настоящий друг(25)
Ревуцкий Л. Казачок(25)
Шаинский В. Песенка о кузнечике(25)
Лещинская Ф. Маляр(25)
Кабалевский Д. Маленькая пьеска(25)
Филиппенко А. Праздничная(25)
Мокроусов Б. Одинокая гармонь(1)
Судариков А. Недотрога (1)
Чайкин Н. Украинская полька(1)

Спадавеккиа А. Добрый жук (1)
Шайнский В. Голубой вагон (1)
Чайкин Н. Польша (2)
КамаЛдинов Г. Маленькая пьеска (2)
Чайкин Н. Танец снегурочки (2)
Иванов А. Польша (2)
Черемухин М. По ягоды (26)

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная (23)
Моцарт В. Песенка (21)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Тихончук А. «Польша»
Мокроусов. «Одинокая гармонь»

2-й вариант:

Ревуцкий А. «Казачок»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Первое полугодие

Гамма до мажор двумя руками вместе в 1 октаву.
Гамма фа мажор каждой рукой отдельно. Арпеджио и аккорды.

Второе полугодие

Гамма соль мажор двумя руками вместе в 1 октаву.
Гамма фа мажор двумя руками в 1 октаву. Арпеджио и аккорды.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черни К. Этюд до мажор (4)
Черни К. Этюд В- dur (7)
Шитте II. Этюд В- dur (7)
Шитте II. Этюд си минор (7)
Майкапар С. Этюд ля минор (7)
Черни К. Этюд ре мажор (7)
Черни К. Этюд до мажор (5)
Вольфарт А. Этюд до мажор (5)
Беренс Г. Этюд ля минор (5)
Рожков А. Этюд ми минор (5)
Шитте II. Этюд ми минор (5)

Рожков А. Этюд до минор (5)
Шитте Л. Этюд соль мажор (5)
Беренс Г. Этюд до мажор (5)
Беньяминов Б. Этюд ля минор (5)
Судариков А. Этюд ля минор (1)

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п.. «Выйду ль я на реченьку» (1)
Р.н.т. «Полянка» (1)
П.н.т. «Полька» (1)
У.н.т.. «На улице скрипка играет» (1)
Б.н.т.. «Янка» (1)
Р.н.т. «Как ходил гулял Ванюша» (29)
У.н.п «Ой лопнув обруч» (29)
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Обр.Ю.Назаркова (53)
Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» Обр. В.Бухвостова (53)
Русский народный танец «Барыня» Обр. В.Брызгалина(53)
Ч.н.п. «Аннушка» (29)
У.н.п «Сусидка» (29)
У.н.п «Ехал казак за Дунай» (29)
Р.н.п. «Грушица» (29)
Р.н.т. «Подгорка» (29)
Р.н.п. «Коробейники» (1)
Р.н.п. «Во саду ли в огороде» (1)
Б.н.т.«Крыжачок» (4)
У.н.т «Казачок» Обр.В.Машкова(31)
Р.н.п. «Я пойду ли молоденька» (26)

Произведения русских и современных композиторов

Глинка М. Признание (13)
Глинка М. Только (13)
Книппер А. Полюшко - поле (13)
Мокроусов.Б. Одинокая гармонь (1)
Филиппа. Колыбельная (1)
Свиридов Г. Березка (1)
Мясков К. Вальс
Паулс Р.Золотая свадьба (27)
Островский А.Спят усталые игрушки (25)
Иванов А.Полька (2)
Хачатурян А. Вальс (2)
Чайкин Н. Полька (2)
Камалдинов Г.Маленькая пьеска (2)
Коняев С. Две пьесы (28)
Иванов И. Юмореска (29)
Чайкин Н. Вальс(29)
Шишаков Ю. Песенка (29)
Хренников Т. Колыбельная (29)
Савельев Б.Неприятность эту мы переживем (30)

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн И. Военный марш (13)
Моцарт В. Аллегретто (13)
Гольденвейзер А. Песня без слов (26)
Кулау Ф. Тема из вариаций соль мажор (25)
Шуберт Ф. «Экоссез» (29)
Гедике А. «Ригодон» (29)
Гедике А. «Песня» (2)
Моцарт В. «Песенка» (21)
Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (21)
Бетховен Л. «Сурок» (21)
Гедике А. «Полька» (2)
Гедике А. «Плясовая» (2)

Полифонические произведения

Кипитис Я «Песенка» (77)
Гретри А. «Ария» (75)
Парусинов А. «Эхо» (21)
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр (54)
Корелли А. Переложение Алехина В. «Сарабанда» (55)
Лондонов П. «Сказка» (21)
Онегин А. обработка Р.Н.П. «Возле речки, возле моста» (21)
Онегин А. обработка Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» (21)
Бах И.С. «Менуэт ре минор» (76)
Слонов Ю. «Разговор» (77)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Островский А. «Спят усталые игрушки»
Гайдн И. «Военный марш»

2-й вариант

Книппер А. «Полюшко - поле»
Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Первое полугодие

Гамма фа мажор в 2 октавы.
Гамма до мажор в 2 октавы. Арпеджио и аккорды.

Второе полугодие

Гамма соль мажор в 2 октавы.

Гаммы ля, минор трех видов правой рукой в 2 октавы. Арпеджио и аккорды.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черни К. Этюд до мажор (5)
Шитте Л. Этюд соль мажор (5)
Беньяминов Б. Этюд ля минор (5)
Шитте Л. Этюд ре мажор (7)
Вольфарт Г. Этюд ре мажор (7)
Черни К.. Этюд ре мажор (7)
Ленуан А. Этюд до мажор (7)
Шитте Л. Этюд a-moll (7)
Майкапар С. Этюд a-moll (7)
Дювернуа А. Этюд фа мажор (1)
Мясков К. Этюд соль мажор (5)
Нечипоренко А. Этюд ре минор (7)
Черни К. Этюд фа мажор (9)
Чапкий С. Этюд ля мажор (9)
Гембера Г. Этюд ре минор (9)
Мясков К. Этюд a-moll (5)
Черни К. Этюд C-dur (9)
Беренс Г. Этюд F-dur (9)
Саевский В. Этюд ля минор (9)
Мясков К. Этюд ре минор (9)
Нечипоренко А. Этюд ми минор (9)
Черни К. Этюд до мажор (9)
Салов Г. Этюд соль мажор (9)
Зубарев А. Этюд ми минор (9)
Дювернуа А. Этюд соль мажор (9)
Дювернуа А. Этюд до мажор (9)
Бухвостов В. . Этюд до мажор (10)
Евдокимов В. Этюд ля минор (10)
Холопенко Б. Этюд до минор (10)
Воленберг А. Этюд ре минор (10)
Агеев В. Этюд ми минор (10)
Диабели А. Этюд ля минор (10)
Сорокин К. Этюд ля минор (11)
Кудрявцев А. Этюд соль минор (11)
Мотов В. Этюд до мажор (11)

Обработки народных песен и танцев

Белорусская кадрили. Обр. Шашкина П.(36)
Р.н.п. «Все- то веточки, кусточки» Обр. Черных А. (36)
Волоколамская полечка Обр. Шашкина П.(36)
Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» Обр. Брызгалина В.(53)
У.н.т. «Ой, ходила дивчина бережком» Обр.Черных А. (53)
Р.н.п.«Ходила младешенька по борочку»Обр.Самойлова Д. (53)

Ч.н.п.. «Раз, два, три...» Обр. Бухвостова В.(53)

Девичьи припевки с приплясом Обр. Брызгалина В.(53)

Произведения русских и современных композиторов

Савелов В. «Первый вальс»(54)Баян 1-3 класс Составление Д.Самойлова

Савелов В. «Непоседа» (54)

Зайцев В.. «Летят журавли» (54)

Иванов Аз «Старинный танец». (55) Хрестоматия для баяна составители Гречухина Ф., Лихачев М.

Шестериков « Кадриль»(55)

Чайкин Н. «На ослике» (55)

Аренский А. « Песня» (55)

Буринскас В. « Песенка дрозда» (55)

Баканов В. «Вальсик» (56)

Баканов В. « Колыбельная» (56)

Баканов В. « Маленький вальс» (57)

Мотов В. «Детская полечка» (32)

Ефимов В. «Родной напев»(26)

Ефимов В. «На празднике» (26)

Балакирев М. «Хороводная» (26)

Глинка М. «Жаворонок» (26)

Конев С. «Две пьесы» (34)

Блинов Ю. «Немного взгрустнулось»(34)

Блинов Ю. «Веселый клоун»(34)

Чайкин Н. «Серенада» (35)

Мясков К. «Грустная песенка» (35)

Мотов В. «На прогулке» (35)

Иванов В. «На закате» (35)

Произведения зарубежных композиторов

Гретри А. «Серенада» (33)

Моцарт В. «Вальс» (60)

Бетховен «Контрданс» (60)

Моцарт В. «Волынка» (56)

Шуберт Ф. «Вальс» (56)

Гендель Г. «Сарабанда (56)

Кулау Ф. «Вариации на тему Россини» (54)

Чимароза Д. «Соната соль мажор»(54)

Шуман Р. «Мотылек» (60)

Бетховен А. «Экосез» (60)

Брамс И. «Вальс» (60)

Полифонические произведения

Руднев Н. «Щебетала птичка»(29)

Перселл Г. «Ария ре минор» (54)

Гендель Г. «Ария фа мажор» (54)

Гендель Г Переложение Шашкина «Сарабанда» (55)

Хуторянский И. «Канон» (10) (29)

Кригер И. Менуэт (29)

Бланджини Ф «Ариетта» (70)
Иванов В. «Раздумье» (73)
Двилянский М. «Прелюдия» (73)
Майкапар С. «Прелюдия соль мажор» (21)

Произведения крупной формы

Доренский А. Сонатина в классическом стиле до мажор (47)
Штейбельт Д. Сонатина 1,2 ч. (11)
Шуман Ф. Детская соната 1 ч.(11)
Коняев С. Детская сюита 1,2,3 ч. (20)
Самойлов Д. Три сонатины (21)
Некрасов Ю. Маленькая сонатина 1,2 ч. (19)
Майкапар С. Маленькое рондо (11)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Чешская народная песня. «Раз, два, три»
Мясков К. «Грустная песенка»

2-й вариант

Гретри А. «Серенада»
Иванов В. «На закате»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Первое полугодие

Гаммы фа, си бемоль мажор в две октавы.
Гаммы ля минор натуральный и мелодический левой рукой . Арпеджио и аккорды.

Второе полугодие

Гаммы соль, ре мажор в две октавы.
Гаммы ля минор гармонический левой рукой. . Арпеджио и аккорды.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Мясков К.. Этюд ля минор (12)
Нечипоренко А. Этюд фа минор (12)
Угринович В. Этюд фа минор (12)
Денисов А. Этюд Этюд минор (12)
Мясков К. Этюд до минор(12)
Пересеселенцев. Этюд ля минор (12)
Ижакевич М. Этюд ре минор (12)
Бурындин К. Этюд ля минор (12)
Дювернуа А. Этюд ля минор (12)
Нечипоренко А.. Этюд до минор (13)
Лешгорн А. Этюд ре мажор(13)

Ризоль Н. Этюд соль мажор(13)
Герчик В. Этюд ля минор (14)
Болдырев И. Этюд ми минор (14)
Голубовская Н. Этюд до мажор(8)
Воленберг А. Этюд соль минор (8)
Мотов В. Этюд ля минор (6)
Мотов В. Этюд ми минор (6)
Гуськов А. Этюд соль мажор(6)
Аксенов А. Этюд до мажор(15)
Гембера Г. Этюд ре минор (16)
Мясков К.. Этюд ля минор (16)
Черни.К. Этюд до мажор(16)
Голубятников А. Этюд соль минор (16)

Обработки народных песен и танцев

Обр. С.Павина. «Коробейники» (37)
Ч.н.п. «Мимо реченьки» Обр. Ф.Бушуева(26)
У.н.п. «Подольночка» Обр. Павина(26)
Р.н.п. «Светит месяц» (38)
Обр. Шашкина П. «Волоколамская полечка» (36)
Обр. Шашкина П. « Белорусская кадриль». (36)
Обр.Бушуева Ф. Русская плясовая «Подгорная».(36)
Р.н.п. «Вечор матушка» Обр. Доренского А. (53)
Э.н.п. «Хор нашего Яна» Обр. Коробейникова А. (53)
Р.н.п. «Во кузнице» Обр.Самойлова Д. (53)
У.н.п. «Ой, Джигуне ,джигуне» Обр. Коробейникова А. (53)
Р.н.п. «Проводы» Обр. Назаркова Ю. (53)
Р.н.п. «Зимний вечер» Обр. Бухвостова В. (53)
У.н.п. «Дощик» Обр. Назаркова Ю. (53)
Р.н.п. «Трава, моя травушка» Обр. Доренского А. (53)

Произведения русских и современных композиторов

Дербенко Е. Триокская кадриль
Бухвостов В. «Маленька сюита» (55)
Баканов В. «Озорная кадриль» (57)
Баканов В. «Осенний вальс»
Блантер М. «В лесу прифронтовом» (41)
Листов К. «В землянке» обр. С. Каца (41)
Мокроусов Б. «Заветный камень» (41)
Тухманов Д. «День победы» (41)
Бушуев Ф.«Оригинальный вальс» (41)
Свиридов Г «Ласковая просьба» (34)
Ветров В. «На рассвете»(27)
Дербенко Е. «Сибирская кадриль» (27)
Богословский Н. «Три года ты мне снилась» (27)
Бухвостов В. «Трава – мурава» (27)
Павин С. «Интермеццо» (27)
Мокроусов Б. «Заветный камень» (39)
Фрадкин М. «Случайный вальс» (39)

Дунаевский И. «Ой, цветет калина» (40)

Произведения зарубежных композиторов

Сигмейстер Э. «Поезд идет» (34)

Гедике А. «Серенада» (35)

Порвани Э. «Полкис» (27)

Гайдн И. «Танец» (61)

Шуберт Ф. «Вальс» (61)

Циполи Д. «Менуэт» (56)

Моцарт А. «Менуэт» (56)

Штраус И. «Полька» (60)

Делиб Л. «Музыка кукол – автоматов» (60)

Шуман Р. «Мелодия» (62)

Моцарт В. «Волынка» (62)

Дакен Л. «Ригодон» (56)

Моцарт А. «Бурре» (56)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария до мажор» (67)

Хухрянский И. «Канон» (12) (29)

Пахульский Г. «Прелюдия» (68)

Гедике А «В лесу ночью» (62)

Гедике А. Сарабанда (55)

Бах И.С. «Менуэт ре минор» (29)

Алексеев И. обработка У.Н.П. «Ой летает сокол» (70)

Бах И.С. «Маленькая прелюдия ре минор» (72)

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина До мажор (42)

Беркович И. Сонатина ля минор (40)

Диабелли Д. Рондо (2)

Камалдинов Г. Скерцо (58)

Плейель И. Сонатина Ре мажор (105)

Чичков Ю. Маленькая сонатина (96)

Доренский А. Сонатина в классическом Стили До мажор (47)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Бухвостов В. «Трава – мурава»

Шашкин П. «Белорусская кадрили»

2-й вариант

Чешская народная песня « Мимо реченьки»

Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Мокроусов Б. «Заветный камень»

Пятый класс (2 часа в неделю)

За год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Первое полугодие

Гаммы фа, си бемоль мажор в подвижном темпе.

Гамма ми минор трех видов каждой рукой отдельно. Арпеджио и аккорды.

Второе полугодие

Гамма соль, ре мажор в подвижном темпе.

Гамма ре минор трех видов каждой рукой отдельно. Арпеджио и аккорды.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Холминов А. Этюд ля минор (17)

Переселенцев В. Этюд ля минор (5)

Казанский С. Этюд ми минор (5)

Чапкий С. Этюд ля минор (5)

Герчик В. Этюд ля минор (14)

Болдырев. Этюд ми минор (14)

Разоренов С. Этюд ля минор (14)

Денисов А. Этюд соль минор (13)

Лак Т. Этюд соль мажор (13)

Хведченя В. Этюд до минор (13)

Тышкевич Г. Этюд си минор (18)

Буравлев В. Этюд до мажор (18)

Ухлин Е. Этюд ля минор (18)

Буринскас В. Этюд до мажор (18)

Жилинский А. Этюд си минор (19)

Гаврилов Л. Этюд a-moll(19)

Онуфриенко А. Этюд ми минор (20)

Шуссер А. Этюд ля минор (13)

Голубятников А. Этюд ре минор (13)

Ижакевич М. Этюд ми минор (13)

Разоренов С. Этюд ля минор (14)

Марьин А. Этюд соль минор (14)

Магиденко М. Этюд до мажор (14)

Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Белолица - круглолица» Обр.П. Шашкина(53)

Р.н.п.. «Вставала ранешенько» Обр. Брызгалина В. (53)

Р.н.п «Ах, Самара - городок» Обр. Бухвостова В.(53)

Р.н.п «Куманечек» Обр. Назаркова Ю. (53)

Р.н.п «Яна горку шла» Обр. Шелепнева А. (53)

Р.н.п «Мой костер» Обр. Грачева В. (27)

Русская народная песня «Ах, улица широкая»Обр. Суркова А. (42)

Русская народная песня«Полосынька» Обр.Паницкого И. (42)

Молдавский народный танец «Сырба–молдова» Обр.Павина С (43)
Украинский народный танец «Казачок» Обр.Кулеша А. (43)
Украинская народная песня «Взяв би я бандуру» (44)
«Цыганочка» обр.Денисова А. (44)
Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени» Обр.Тышкевича Г.(40)
«Русская плясовая» Обр.Тышкевича Г.(40)
Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр.Мачулы В.(45)
Русская народная песня «Вдоль да по речке» Обр.Мачулы В.(45)
Русская народная песня «Ах, улица широкая» Обр.Мачулы В.(45)
Матросский танец «Яблочко» Обр.Мачулы В.(45)

Произведения русских и современных композиторов

Галынин Р. « Лебеди» (48)
Лысенко Н. « Листок из альбома»(47)
Дремлюга Н. « Лирическая песня» (47)
Ребиков В. «Вальс» (50)
Хренников Т. « Вальс» (50)
Мясков К. « Рассвет»(из детской сюиты «В лесу») (51)
Новиков А. «Смуглянка» (44)
Доброхотов А. «Уральская плясовая» (44)
Титов С. «Юмореска» (44)
Обр . Денисова А. «Полька» (44)
Дербенко Е. «Сибирская кадрили» (27)
Павин С. «Интермеццо» (27)
Бухвостов В. «Трава – мурава»(27)
Бухвостов В. «Лирический вальс»(46)
Аренский А. «Кукушка» (46)
Кабалевский Д. «Токката» (17)
Шостакович Д. «Лирический вальс» (47)
Калинников В. «Миниатюра» (48)
Аренский А. «Танец» (48)
Грибоедов А. «Вальс» (48)
Павин С. «Сельский хоровод» (48)
Чайкин Н. «Вальс» (57)
Баканов В. «Веселый наигрыш» (57)
Дербенко Е. «Полька – интермеццо» (57)

Произведения зарубежных композиторов

Клементи М. «Сонatina ре мажор» (47)
Моцарт В. «Турецкий марш» (47)
Бетховен Л. «Рондо из сонатины фа мажор» (49)
Кулау Ф. «Сонatina до мажор» (49)
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (50)
Брамс И. «Венгерский танец» (50)
Бетховен Л. «Менуэт соль мажор» (51)
Корелли А. «Прелюдия ми минор» (51)
Бургмюллер Ф. «Баллада» (51)
Джулиани А. « Тарантелла» (17)
Кулау Ф. «Сонatina» (47)

Бетховен Л. «Сонатина до минор» (48)
Корелли А. «Адажио» (48)
Бах И.С. «Прелюдия ми минор» (48)
Бах И.С. «Менуэт» (48)
Моцарт В. «Колыбельная» (61)
Бетховен Л. «Менуэт» (48)
Штейбельт Д. «Адажио» (62)
Клементи М. «Рондо из сонатины до мажор» (62)
Россини Д. «Хор тирольцев» (61)
Ванхаль И. «Рондо» (62)
Мейербер Д. «Марш из оперы «Пророк» (62)
Бетховен Л. «Романс из сонатины соль мажор» (21)
Сметана Б. «Менуэт из оперы «Риголетто» (21)

Полифонические произведения

Мотов В. «Прелюдия» (68)
Гедике А. «Сарабанда» (61)
Дварионас Б. «Прелюдия ля минор» (21)
Бах И.С. «Ария» (44)
Скарлатти Д. «Ляргатто» (55) .
А.Новиков «Переложение О.Бурьян «Ясный месяц» (25)
Бах И.С. «Прелюдия ми минор (25)
Гедике А. «Фугато» (29)
Бах И.С. «Сарабанда ми бемоль мажор» (100)
Николаев А. «Вечером» (73)

Произведения крупной формы

Мотов В. «Прелюдия» (68)
Гедике А. «Сарабанда» (61)
Дварионас Б. «Прелюдия ля минор» (21)
Сорокин К. Сонатина (142)
Хаслингер Т. Сонатина (34)
Келер Л. Сонатина (1)
Вагнер Э. Сонатина (1)
Коробейников А. Сонатина (27)
Коробейников А. Маленький триптих (27)

Примеры программы выпускного экзамена

1-й вариант

Шашкин П. Русская народная песня «Белолица – круглолица»
Корелли А. «Прелюдия ми минор»
Мясков К. «Рассвет» (Из детской сюиты «В лесу»)

2-й вариант

Бургмюллер Ф. «Баллада»
Новиков А. «Смуглянка»
Коробейников А. Сонатина
Обработка А.Денисова «Цыганочка»

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе на весь диапазон (3 вида). Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

Этюды

ШиттеЛ. Этюд Соль мажор (42)
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (42)
Нестеров В. Этюд Ля мажор (42)
Двилянский М. Этюд До мажор (42)
Холминов А. Этюд ля минор (42)
Черни К. Этюд Соль мажор (42)
Талакин А. Этюд Си-бемоль мажор (42)
Дювернуа Ж. Этюд До мажор (42)
Герц Г. Этюд ля минор (43)
Шусер А. Этюд Ми мажор (43)
Товпеко М. Джаз-этюд (31)
Петрухин Ж. Концертный этюд (5)

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Полосынька» Обр.И.Алексеева (53)
Русская народная песня «Не летай соловей» Обр.Коробейникова (53)
Украинская народная песня «Метелица» Обр. Бухвостова А.(53)
Русская народная песня «Валенки» (26) Двилянский М.
Русская народная песня «Выйду я на улицу» Обр.Гнатюка Н. (53)
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» Обр.Марьина А. (53)
Русская народная песня «Выйду я на реченьку» Обр.Кузнецова Е. (53)
Русская народная песня «Субботея» Обр.Назаркова Ю.(53)
Закарпатская народная песня «Ветерок» Обр.Мотова В.(53)
Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» Обр. Назаркова Ю.(53)

Произведения русских и современных композиторов

Тихонов Б. «Карельская полька» (57)
Баканов В «Грусть» (57)
Чайковский П. «Грустная песенка» (57)
Глинка М. « Чувство» (57)
Шелепнев А. « Маленькая кадрили» (58)
Савелов «. Юмореска» (58)
Коробейников А. «Пастораль» (58)
Коробейников А. «Грациозный танец (58)

Самойлов Д. «Напев» (58)
Товпеко М. Самба (31)
Гамаюнов О. Экзерсис (3)
Савелов В. Экспромт (23)
Товпеко М. Вальс-каприз (31)
Баканов В. «Искорки» (57)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне (8)
Бах И.С. Ария (23)
Гендель Г. Жига (22)
Григ Э. Вальс (98)
Стенгач К. Галоп (2)
Драбек К. Гармоника-буги (2)
Брамс И. Венгерский танец № 5 (21)
Франк Э. Быстрые пальцы (12)
Боккерини Л. Менуэт (21)
Гуэрино В., Пейроннен Ж. Неаполитанский вальс (8)
Скарлатти Д. «Соната ре минор» (58)
Штраус «Персидский марш» (21)
Огинский М. «Полонез» (21)
Моцарт В. «Сонатина часть 1» (21)
Фучик Ю. «Марш» (44)
Моцарт В. «Сонатина си бемоль мажор» (63)
Моцарт В. «Немецкий танец» (64)
Шуберт Ф. «Немецкий танец» (64)
Шуман Ф. «Солдатский марш» (65)
Делиб Л. «Мазурка из балета «Коппелия» (64)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Менуэт» (69)
Гендель Г.Ф. «Сарабанда» (69)
Майкапар С. «Осенью» (64)
Лысенко Н. обработка У.Н.П. «Ой под горою» (62)
Корелли «Прелюдия ми минор» (44)
Нефе Х-Г. «Аллегретто» (54)
А.Коробейников . «Прелюдия» (58)
Бах И.С. «Органная прелюдия соль минор» (71)
Гендель Г. «Чекона» (10)
Бах И.С. «Прелюдия до мажор» (72)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Скерцо (152)
Бетховен Л.Рондо Фа мажор (67)
Ловиньяк А. Сонатина Соль мажор (94)
Чимароза М. Сонатина Соль мажор (94)
Кабалевский Д. Рондо-марш (140)

Майкапар С. Сонatina до минор (94)

Бухвостов Б. Вариации (96)

Штейбельт Д. Рондо До мажор (97)

Беркович И. Сонatina ля минор (40)

Коробейников А. Сюита «Утренняя» (27)

Коробейников А. Сюита «Новогодняя» (27)

Формы и методы контроля, система оценок

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2) Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на клавишных народных инструментах ***По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:***

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на аккордеоне.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально

	одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. А.Судариков «Основы начального обучения» изд. «Советский композитор» 1982г.
2. Баян I класс изд. 13 «Музыкальная Украина» 1985г.
3. Школа игры на баяне. Составитель А.Онегин 1967г. изд.»Музыка»
4. Этюды 1 кл. изд. 4 1981г. «Музыкальная Украина»
5. Этюды для баяна. Составитель Н.Лячин
6. Этюды для баяна. Вып. 13 Составитель Гаврилов Л. изд. «Советский композитор»
7. Этюды для баяна . 2 кл. изд. 2. 1981г. «Музыкальная Украина»
8. Этюды для аккордеона. Вып. 23. изд. «Советский композитор» 1990г.
9. Этюды для баяна. 3 кл. изд. 3. 1979г. «Музыкальная Украина»
10. Этюды для аккордеона Вып. 21
11. Этюды для баяна.. Вып. 14
12. Этюды для баяна. 4 кл. Составители А.Нечипоренко, В.Угринович
13. Этюды для баяна. 4 кл. изд. 4. 1981г. «Музыкальная Украина»
14. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель П.Гвоздев
15. Этюды для аккордеона Составитель А.Талакин 1988г. изд. «Музыка»
16. Этюды для баяна. 3 кл. изд. 4. 1981г. «Музыкальная Украина»
17. Хрестоматия баяниста 5 кл.
18. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель А.Онегин 1962г. изд. «Советский композитор»
19. Этюды для баяна. Вып. 14 Составитель Гаврилов Л. изд. «Советский композитор»
20. Хрестоматия этюдов для баяна. Составитель Н.Бакаев
21. Школа игры на баяне. Составитель А.Онегин 1974г. изд. «Музыка»
22. Школа игры на готово- выборном баяне. Составитель В. Накапкин
23. Самоучитель игры на баяне. Составители В.Алехин, П.Шашкин 1973г. изд. «Советский композитор»
24. Самоучитель игры на баяне. О.Агафонов, П. Лондонов, Ю.Соловьев 1976г. изд. «Музыка»
25. Баян. Подготовительная группа. Составители А.Денисов, В.Угринович 1986г. изд. 9. «Музыкальная Украина»
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 50. 1986г. изд. «Советский композитор»
27. Музыкальная акварель. Вып. 12 1990г. изд. «Советский композитор»
28. Баян в музыкальной школе. Составитель Ф.Бушуев
29. Баян. 2 класс изд. 12. 1988г. «Музыкальная Украина»
30. Музыкальная акварель. Вып. 10 1990г. изд. «Советский композитор»
31. Первые шаги баяниста. Вып. 81.
32. Репертуар аккордеониста. Вып. 55.
33. Первые шаги баяниста. Вып. 83. 1970г. изд. «Советский композитор»
34. Баян в музыкальной школе. Вып. 64. 1991г. Составитель Ф.Бушуев
35. Прогрессивная школа игры на баяне. Составители Ю.Акимов, П.Гвоздев
36. Народные песни и танцы. Вып. 13. 1990. Изд. «Советский композитор»
37. Первые шаги баяниста. Вып. 83. 1970г. изд. «Музыка»
38. Хрестоматия для баяна. Составитель П.Артюхов, А. Басурманов
39. Альбом баяниста. Составитель А. Басурманов 1992г. «Советский композитор»
40. Молодому баянисту. Составитель Г. Тышкевич 1971 изд. «Музыка»
41. Песни для баяна «Великая Отечественная». Составитель Л.Гаврилов 1992г.

42. Хрестоматия баяниста 5 кл. изд.2
43. Хрестоматия баяниста 3-5 кл. Вып.1
44. Баян. 4 класс изд. 12. 1988г. «Музыкальная Украина»
45. Репертуарный сборник для баяна. Составители В.Нагула, Ю.Гаврилов
46. Баян в музыкальной школе .Вып. 53.1980г.Изд. «Советский композитор»
47. Репертуар аккордеониста.Вып.55.
48. Баян 5 кл. изд. 7. 1981г. «Музыкальная Украина»
49. Хрестоматия баяниста 3-5 кл. Вып.1
50. Баян 5 кл. Составители А.Денисов1988г. «Музыкальная Украина»
51. Хрестоматия для баяна 5 кл. Составители В.Горохов, А.Онегин
52. Баян 4 кл. изд. 11. 1986г. «Музыкальная Украина»
53. Баян 2 кл. изд. 14. 1986г. «Музыкальная Украина»
54. Баян 3 кл. изд. 9. 1979г. изд. «Музыкальная Украина» Составители И.Алексеев, Н.Корецкий.
55. Баян 3 кл. изд. 8. 1981г. изд. «Музыкальная Украина» Составители И.Алексеев, Н.Корецкий.
56. Сонатины и вариации вып.2 1971г. Составитель Бушуев Ф. Изд. «Советский композитор»
57. Хрестоматия педагогического репертуара3-4 кл. Составитель Горохов В. 1962г.Государственное музыкальное издательство.
58. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс . Составители: Акимов Ю., Талакин А. 1984г.
59. Аккордеон в музыкальной школе вып. 36. Составитель Двилянский М.
60. Хрестоматия для баяна 3-4 кл. Составители: Гречухина Ф., Лихачев М.
61. Нотная папка баяниста и аккордеониста . Составитель Баканов В.
62. Баян. 3—5 кл.ДМШ . Составитель Самойлов Д.
63. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Составитель Баканов В.
64. Альбом для юношества вып.1 1984г. . Составитель Двилянский М. изд. «Музыка»
65. Баян. 1—3 кл . Составитель Самойлов Д.
66. Хрестоматия педагогического репертуара. Составитель Лячин Н.1992г. г .Белгород.
67. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс. Составитель Гаврилов Л. 1989г. изд. «Музыка»
68. Педагогический репертуар баяниста вып.9. 3-5кл. 1980г. изд. «Музыка» Составитель Нестеров В. «Музыкальная Украина»
69. Баян. 3 кл . изд.Составитель Алексеев И. 1990Г.
70. Педагогический репертуар баяниста вып.5. Составитель Шашкин П. изд. «Музыка»1966г.
71. Бах И.С. « Маленькие прелюдии и фуги» переложение Онегина А. изд. «Музыка» 1970г.
72. Аккордеон в музыкальной школе вып.36. Изд. «Советский композитор» 1980г.
73. Баян в музыкальном училище вып.21. Изд. «Советский композитор» 1990г.
74. Первые шаги баяниста вып.80 Изд. «Советский композитор» 1970г.
75. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. Изд. 3. изд. «Музыка» 1981г.
76. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс. Вып.№1. изд. «Музыка»1971 г.

3. Методическая литература

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на Дону, 2002
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. -М., 2010
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию.-Л., 1973
Браудо И. Артикуляция. - Л. 1973
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1.-М., 1970
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
8. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. - JL, 1975
9. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
10. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
11. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - JL, 1985
12. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974
13. Липе Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игрыю - М., 1987
15. Оберюхтин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
16. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
17. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. - В кн.: Баян и баянисты. Вып.72.-М., 1987
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. -"М., 1987
19. Игонин В. Школа высокого класса. - СПб, 1997
20. Власов В. Школа джаза на баяне и аккордеоне. - Одесса: Астропринт, 2008
21. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004
22. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне. - Ростов-на-Дону (самиздат)
23. Блох О. Путь к техническому совершенству аккордеониста. - М., 2007

Примечание:

Номера нотной литературы после порядкового номера «55» следует искать в программах Министерства культуры СССР:

- 1) Примерные репертуарные списки для аккордеона (приложение к программе «Музыкальный инструмент» для Детских музыкальных школ (музыкальных отделений Детских школ искусств). Составитель Гаврилов Л. - М.. 1989;
- 2) Музыкальный инструмент (баян). Программа для Детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Составители: Егоров Б., Паньков В. и др.- М.,1990