

МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Бирюча
Красногвардейского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Балалайка»**
срок обучения 4 года

2024 г.

<p>Принято:</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Бирюча</p> <p><i>Пр. №1 от 29 августа</i> 2024 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча <i>Р.А. Харьбин</i></p> <p>Приказ № <i>401</i> от <i>09</i>. 2024 г.</p> 
---	--

Разработчик:

Сериков А.А. - преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Бирюча
Красногвардейского района

Рецензент –

Ключников А.И. –
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Бирюча
Красногвардейского района, заведующий секции народных инструментов
методического объединения Красногвардейского района

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
«Народные инструменты»
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (балалайка)»
разработчик: преподаватель МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Красногвардейского района
Сериков Александр Александрович

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана во исполнение части 21 статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

В программе подробно описываются цели и задачи учебного предмета, что способствует развитию творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладения знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

В программе представлен материал ансамблевого музицирования, позволяющий совместными усилиями обучающихся создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, формировать гармонический слух. Программа содержит объёмные списки репертуара и методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (балалайка)» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Заведующий районным методическим
объединением народных инструментов,
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Красногвардейского района

А.И. Ключников

Подпись А.И. Ключникова подтверждает
Директор МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча
Красногвардейского района

Р.А. Харыбин



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

В современной музыкальной культуре России искусство игры на балалайке занимает особое место. Существенный пересмотр традиционных представлений о самом инструменте и совершенствование его конструкции, рост исполнительского мастерства, обогащение средств музыкальной выразительности и расширение репертуара вывели балалаечное искусство на качественно новый художественный уровень.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Важной стороной педагогической работы с юными музыкантами является формирование навыков концертной деятельности. Сольные формы выступлений полезно сочетать с игрой в ансамбле, оркестре, что помогает обрести сценическую уверенность.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки русских народных песен, старинные и современные романсы, популярная музыка, лучшие образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о балалаечном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Постановка инструмента и посадка.
- Практическая работа на инструменте.
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.
- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

1. А. Дорожкин « Упражнения»
2. Мажорные гаммы в одну октаву
3. 10-15 пьес разного характера (в том числе ансамбли)
4. Произведение для чтения с листа.

Приемы игры: щипок, арпеджиато, бряцание, тремоло.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. М. Белавин «Этюд» A-dur
2. А. Зверев «Этюд» A-dur
3. В. Страхов «Этюд» G-dur
4. В. Страхов «Этюд» A-dur
5. А. Зверев «Этюд» A-dur
6. А. Шалов «Этюд» fis -moll
7. Ю. Забутов «Этюд» a-moll
8. А. Зверев «Этюд» a-moll

Пьесы:

1. обр. В. Бубнова «Вдоль по улице метелица метет»
2. перел. А. Дорожкина «Я скомариком плясала»
3. р.н.п. «Под горою калина»
4. обр. А. Черных «Ой, под вишнею»
5. обр. В. Алексеева «Я на горку шла»
6. перел. А. Дорожкина «У нас было на дону»
7. обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
8. обр. Камандинова «Под яблонью кудрявою»
9. А. Иванов «Полька»
10. Т. Захарьина «Тульях»
11. обр. В. Глейхмана «Во кузнице»
12. обр. П. Барчунова «Воталинка»
13. А. Аренский «Журавль»
14. Д. Кабалевский «Боевая песенка»
15. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
16. П. Барчунов «Вальс»
17. И. Беркович «Колядка»
18. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Ансамбли:

1. Д. Кабалевский «Ежик»
2. Х. Займов «Саночки»
3. С. Вольфензон «Часики»
4. обр. М. Красева «Веселые гуси»
5. обр. М. Балакирева «Катенька веселая»

2 год обучения

1. Мажорные гаммы - до, ре, си
2. Минорные гаммы: ля, си
3. 4-5 этюдов на различные виды техники
4. 8 разнохарактерных пьес
5. Осваиваются приемы: двойное пиццикато, дробь

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. В.Чижевский «Этюд» A-dur
2. Н.Толстой «Этюд» fis-mol
3. М.Шевченко «Этюд» D-dur
4. Д. Сморгонская « Этюд» F- dur
5. В. Чижевский « Этюд» a-moll
6. А. Шалов « Этюд» a- moll

Пьесы:

1. обр. В. Лобова « По улице мостовой»
2. обр. Б. Трояновского « Ай, все кумушки, домой»
3. обр. П. Шольца « Ой, що ж то за шум»
4. Д. Кабалевский « Клоуны»
5. обр. Н. Бекназарова « Степь да степь кругом»
- 6.А. Польшина « В кукольном театре»
- 7.Т. Шутенко « Шла крольчиха за травкой»
- 8.В. Андреев « Грезы»
- 9.Д. Кабалевский « Полька»

Ансамбли

1. обр. А. Шалова « Ехал казак за Дунай»
2. обр.И.Обликина «Уж как звали молодца»

3. А. Шалов « Маленький машинист»
4. Л. Бетховен « Немецкий танец» перел. М. Белавина
5. перел. М. Белавин « Эстонский народный танец»

3 год обучения

1. Гаммы E, F,G- dur в 2 октавы, e, cis, d- moll
2. 4 этюда на различные виды техники
3. 8 разнохарактерных пьес
4. Чтение с листа
5. Осваиваются приемы игры: тремоло на одной струне, непрерывная дробь

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. Н.Прошко «Этюд» D-dur
2. В.Глейхман «Этюд» a- moll
3. А.Шалов « Этюд» G-dur
4. Н.Перунова « Этюд» a- moll
5. А.Зверев « Этюд» A-dur

Пьесы:

1. обр. Ю.Шишакова «Шуточная»
2. обр. Н. Вязмина « Посею лебеду на берегу»
3. обр. Н. Илюхина, М. Красева « Полноте, ребята»
4. обр. И. Балмаюва « Хлопчик пашенку пахал»
5. В.Ребиков «Вечер на лугу»
6. обр. Б. Феоктистова^ При долине куст калины»
7. Э.Григ «Юмореска»
8. В. Андреев « Грезы»
9. В. Андреев « Концертная мазурка»

Ансамбли:

1. М.Магиденко «Два веселых друга»
2. Н. Фомин « Уж по садику, садику»
3. И.Обликин «Чтой-то звон»

4. Е. Родыгин « Уральская рябинушка»

4 год обучения

1. Гаммы: Fis, Cis .Минорные гаммы b m,es m
2. Г. Шрадик « Упражнения»
3. 4 этюда на различные виды техники
4. 8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).
5. Осваиваются приемы игры: тремоло

Примерный репертуарный список:

Этюды:

1. А. Зверев « Этюд» A-dur
2. Д. Сморгонская « Этюд» E-dur
3. Н. Толстой « Этюд» g - moll
4. А. Шалов « Этюд» A-dur
5. Н. Толстой « Этюд» a- moll

Пьесы:

- 1.обр. В.Панина «У ворот девка стоит»
- 2.З.Фибих «Поэма»
- 3.обр. О.Глухова «Однозвучно гремит колокольчик»
- 4.обр. Б. Трояновского « как под яблонькой»
- 5.обр. А. Шалова « Волга - реченька глубока»)
- 6.обр. А. Шалова « Заставил меня муж парну банюшку топить»
- 7.обр. Б. Трояновского « Не одна-то во поле дороженька»
- 8.обр. А. Шалова « Во лесочке комариков много уродилось»
- 9.А. Петров « Веселый марш»
- 10.Н. Олейников « Уральская лирическая»

Ансамбли:

1. обр.И.Шельмакова «Вдоль по улице в конец»
2. Е. Авксентьев « Плясовая»
3. обр. Б. Авксентьева « Лявониha»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей балалаечного искусства: В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
3. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
8. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
9. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
10. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
11. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
12. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
14. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
15. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
16. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
17. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
18. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
19. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
20. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965