

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бирюча Красногвардейского района

**Программа учебного предмета
«Концертмейстерский класс»**

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

для учащихся 7 – 8 классов
фортепианного отделения детских музыкальных школ
и детских школ искусств

(Срок реализации программы 2 года)

2024 год

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Концертмейстерский класс» реализуемую в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (разработчик – Рычкина Наталья Александровна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского района Белгородской области)

Представленная к рецензированию программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано». Программа структурирована, включает шесть необходимых разделов.

Данная программа имеет чёткую структуру, содержит пояснительную записку, где чётко определены цели и задачи дисциплины, контроль и учёт обучения, примерные репертуарные списки и учебно – методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный материал располагается в порядке постепенного возрастания дидактическим принципам последовательности, доступности и трудностей и соответственного усложнения исполнительских навыков с учётом возрастных особенностей обучающихся. Содержание и задачи требований отвечают систематичности обучения. Положительным аспектом программы является обновление списка литературы для подбора репертуара, включающий в себя образцы классической и современной музыки.

Рецензируемая программа даёт возможность решить конкретные задачи, направленные на приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, а также выявление одарённых детей и подготовку их к возможному продолжению образования в области искусства и может быть рекомендована для использования в учебном процессе детской школы искусств.

Заместитель директора по учебно – воспитательной работе

МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского района

Д. А. Котов

Подлинность подписи Д. А. Котова заверяю

*Директор МБУ ДО «ДШИ»
г. Бирюча Красногвардейского
района*



А. В. Рычкина

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Концертмейстерский класс» реализуемую в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (разработчик – Рычкина Наталья Александровна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ» г. Бирюча Красногвардейского района Белгородской области)

Представленная к рецензированию программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано». Программа структурирована, включает шесть необходимых разделов.

Данная программа имеет чёткую структуру, содержит пояснительную записку, где чётко определены цели и задачи дисциплины, контроль и учёт обучения, примерные репертуарные списки и учебно – методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный материал располагается в порядке постепенного возрастания трудностей и соответственного усложнения исполнительских навыков с учётом возрастных особенностей обучающихся. Содержание и задачи требований отвечают дидактическим принципам последовательности, доступности и трудностей и соответственного усложнения исполнительских навыков с учётом возрастных особенностей обучающихся. Содержание и задачи требований отвечают систематичности обучения. Положительным аспектом программы является обновление списка литературы для подбора репертуара, включающий в себя образцы классической и современной музыки.

В программе указан объём учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала обучающихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ»

с. Весёлое Красногвардейского района

Л.Н. Миропольская

Подлинность подписи Л. Н. Миропольской заверяю

Директор МБУ ДО «ДШИ» с. Весёлое Красногвардейского района

А.И. Осипов



СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-
актуальность программы;	
- место и роль предмета в предпрофессиональной общеобразовательной программе;	
- цели и задачи предмета;	
- требования к уровню подготовки обучающегося.	
II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	5
- затраты учебного времени;	
- организация самостоятельной работы учащихся	
III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
- <i>содержание разделов дисциплины;</i>	
- <i>годовые требования по классам</i>	
IV. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	8
- виды аттестации;	
- сроки и требования к формам аттестации;	
- критерии оценки качества исполнения	
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА.....	10
- Методическая литература по предмету;	
- методические рекомендации преподавателям	
VI. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.....	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность разработки рабочей программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» обусловлена изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, предполагающими реализацию в ДМШ и ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01.УП.03) примерного учебного плана программы «Фортепиано» и предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на инструменте с дисциплинами «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль». Данная программа направлена на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Рабочая программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы обращено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знакомство с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания;

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- приобретение знаний об особенностях вокального и скрипичного исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листанетрудного текста с солистом;
- формирование практических умений и навыков аккомпанирования.

В результате изучения предмета обучающийся должен:

уметь:

- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии.

знать:

- основной вокальный и инструментальный концертмейстерский репертуар;
- основные принципы аккомпанирования солисту.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Максимальная учебная нагрузка (в час)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (инд.)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения (количество недель)							
					1	2	3	4	5	6	7	8
					Продолжительность учебных занятий (в часах)							
			контр. уроки, зачеты	экзамены	-	-	-	-	-	-	33	16
122,5	73,5	49	13,14	15	-	-	-	-	-	-	1	1/0

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальный урок: 7 класс— 1 час в неделю, 8 класс— 1 час в неделю в первом полугодии. Занятия по концертмейстерскому классу проходят с иллюстратором (певцом или инструменталистом).

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Содержание разделов учебного предмета:

Основными направлениями работы в концертмейстерском классе выступают: работа над аккомпанементом к вокальным произведениям, работа над аккомпанементом инструментального произведения, работа над вокальными оперными жанрами (ария, ариозо, ариетта, каватина и др.), чтение с листа.

Раздел 1. Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям:

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и эмоциональное прочтение текста, который помогает осознать художественную задачу произведения. В работе с учащимися над аккомпанементом к вокальным произведениям следует добиваться досконального знания им партии солиста: мелодии, слов, цезур, места кульминации, смысловых акцентов. При анализе фортепианной партии, надлежит определить вид фактуры, ритмические особенности, аппликатурные сложности (или закономерности), ладовые особенности.

В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся нужно дать сведения о тембрах певческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры.

Педагогу совместно с учеником необходимо четко разобрать структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Параллельно с работой над фортепианной партией следует осваивать и вокальную. Во время игры ученику необходимо видеть строчку вокальной партии, уметь зрительно контролировать исполнение. В процессе работы следует уделять внимание форме произведения, фразировке, говорить о значении цезур, умении дать возможность вокалисту взять дыхание. Главное – слушать певца в момент исполнения, стремясь чувствовать себя исполнителем сольной партии.

Раздел 2. Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям:

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, знание тембра, диапазона, настройки, познание технических и звуковых возможностей инструмента. Учащийся должен знать, что при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при сопровождении альту и виолончели. Сила звука при аккомпанементе флейте, гобою, может быть

больше, чем при сопровождении гобой, домре нужно аккомпанировать ярче, чем балалайке. Однако у каждого инструмента, как и у человеческого голоса, есть регистры, которые звучат более ярко и более тускло, существуют приемы игры, которые предполагают особые тембры (сурдина, пиццикато).

Раздел3. Работа над вокальными оперными жанрами (ария, ариозо, ариетта, каватина и др.),

Знакомство с оперным либретто. Характеристика персонажа. Эмоционально-образная сфера фрагмента. Изучение вокальной партии. Работа над фортепианной партией с учетом особенностей оркестровки. Работа с певцом.

Раздел4. Чтение с листа

Чтение с листа - это процесс создания художественного образа, но без подготовки и выучивания текста заранее. Хорошей подготовкой к чтению с листа является чтение текста с предварительным разбором. Прежде, чем читать с листа аккомпанемент, надо познакомиться со словами песни (романса), пропеть или сыграть мелодию. Необходимо определить характер, произведения, фразировку, динамику, только затем приступать к анализу аккомпанемента.

Читать с листа аккомпанемент следует с солистом, либо подыгрывать или напевать сольную партию. Главная задача педагога – это организация музыки во времени, без которой чтение с листа переходит в элементарный разбор текста. При чтении с листа аккомпанемента учащемуся необходимо следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

3.2. Годовые требования по классам:

7 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 разнохарактерных произведений:

2 - 3 – песни;

2 – 3 романса.

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Периоды работы могут менять свою очередность, варьироваться своей продолжительностью.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Знакомство с формами:

- куплетная;

- период;

- сквозное развитие.

Чтение с листа при знакомстве с новым произведением.

8 класс (первое полугодие)

В первом полугодии учащийся должен пройти три-четыре разнохарактерных произведения:

1 – романс;

1 – ария из оперы;

2 – произведения различных по характеру, стилю, типу изложения фактуры.

Рекомендуется проводить работу над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Необходимо познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. Чтение с листа с предварительным анализом более легких романсов и песен. Чтение с листа с предварительным анализом более легких романсов и песен.

IV. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами промежуточной аттестации являются:

- **контрольный урок;**
- **академический концерт;**
- **экзамен.**

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце первого полугодия 7 классов в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение дисциплины. На контрольном уроке учащийся должен исполнить 2-3 аккомпанемента вокальному и инструментальному произведениям.

Академический концерт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце второго полугодия 7 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение дисциплины. На академическом концерте учащийся должен исполнить с солистом два-три разнохарактерных произведения различных по типу изложения фактуры.

Экзамен в рамках промежуточной аттестации проводится в 8 классе в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение дисциплины. На экзамене учащийся исполняет три произведения с солистом.

- камерно-вокальное произведение (романс или песня);
- обработки народных песен;
- камерно-инструментальное произведение.

Проверка навыков чтения с листа и транспонирования проводится в классном порядке в присутствии двух преподавателей в конце каждого полугодия.

По завершении изучения дисциплины по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Примерные программы экзамена:

Ивариант

Гурилев А. Обработка русской народной песни «Ивушка зеленая моя»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

Ефремов Е. Танец Золушки

Ивариант

Александров А. Обработка русской народной песни «Калинка»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Григ Э. «Норвежский танец»

III вариант

Гурилев А. «Матушка-голубушка»

Волков В. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина»

Чайковский П. Вальс

Критерии оценки качества исполнения:

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации; в высоком уровне проявления ансамблевых умений;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- в программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;
- ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры;
- выступление яркое и осознанное.
- наблюдаются небольшие ансамблевые, художественные или пианистические погрешности.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- ученик не владеет навыками педализации;
- исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- исполнение с большим количеством недочетов;
- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;
- малохудожественная игра;
- отсутствие свободы игрового аппарата.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

5.1.Методическая литература по предмету

- 1.Агибалова М.И. Изучение романса в классе концертмейстерской подготовки.-Воронеж: ВГАИ, 2003.
2. Байбикова Г.В., Курганская О.А.О специфике аккомпанемента различным солирующим инструментам (из опыта концертмейстерской практики) // Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин: сб. докладов научно-практическая конференция – Курск, 2001. - С.44-48.
3. БрыкинаГ. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром Фортепиано, 1999, N 2
4. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент, изд. Композитор, СПб, 2009
5. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
6. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: Музыка, 1988.
- 8.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
9. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. Центр Академия. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. Музыка в школе, 2001: № 4
10. Кубанцева Е. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., Музыка, 1972
11. Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. – Л: Музыка,1972.
13. Мур Д. Певец и аккомпаниатор. - М.: Радуга, 1987.
14. Сахарова С.П. Воспитание концертмейстера. - Ростов-на-Дону, 2001.
- 15.Чишко О. Певческий голос и его свойства. - М.: Музыка, 1966.

16. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб: Композитор, 2007
17. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М.: Музыка, 1996.
18. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М.: Музыка, 1987.

5.2. Методические рекомендации преподавателям

Обучение предмету «Концертмейстерский класс» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

В процессе первого года обучения обучающийся должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанемента голосу и инструменту. На втором году желательно предусмотреть замену иллюстратора. В период обучения желательно сформировать у обучающегося навыки аккомпанирования самому себе и другим исполнителям, а также умение читать с листа. Во время занятий педагог и ученик работают над решением разноплановых задач: создание музыкального образа, преодоление технических трудностей, работа над ансамблем. Практическое обучение неразрывно связано с приобретением теоретических знаний, которые в дальнейшем помогают при самостоятельной работе.

Работа над аккомпанементом в вокальной музыке имеет свои особенности, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и поэтически образы, через соединение звука и слова. Человеческий голос является самым тонким и гибким из всех музыкальных инструментов, поэтому аккомпанемент к нему должен быть тонким, гибким и бережным.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих оттенках. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано.

VI. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУРНЫЕ СПИСКИ

7 класс

Камерно-вокальные произведения:

Обработки народных песен

- Александров А.* Обработка русской народной песни «Калинка»
Английская народная песня «Люблю веселое солнце»
Волков В. Обработка русской народной песни
«Что ты жадно глядишь на дорогу»
Обработка русской народной песни «Тонкая рябина»
Гурилев А. Обработка русской народной песни
«Ах, что ж ты, голубчик не весел сидишь?»
Обработка русской народной песни «Ивушка зеленая моя»

Романсы

- Алябьев А.* «Незабудочка», сл. П. Вяземского
«Зимняя дорога», сл. А. Пушкина
«Я вас любил», сл. А. Пушкина
«Прощание с соловьем», сл. Н. Кашинцова
«Воспоминание», сл. В. Жуковского
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
«Гори, гори, моя звезда»
«Колокольчики мои»
«Свидание», сл. Н. Грекова
Варламов А. «На заре ты её не буди», сл. А. Фета
«Вдоль по улице метелица метет»
«Что ты рано травушка»
Глинка М. «Зацветет черемуха», сл. Е. Ростопчиной
«Ах ты, душечка»
«Жаворонок», сл. Н. Кукольника
Гурилев А. «Матушка-голубушка»
«И скучно и грустно»
«Домик-крошечка»
«Сарафанчик»
«Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Мне грустно», сл. М. Лермонтова
«Привет», сл. И. Козлова

Камерно-инструментальные произведения:

Домра

Обработки народных песен и танцев

- Бакланов Н.* «Как под горкой»
«Катенька веселая»

«Прыгала коза»
Барчунов Л. «Вечор ко мне девице»
Гойна И. «Мой конек»
Гречанинов А. «Со вьюном я хожу»
Евдокимов В. «Где течет реченька»
«Шесть маленьких барабанщиков»
«Кукушка»
Захарьина Т. «Во саду ли, в огороде»
 «На зеленом лугу»
Каркин П. «Не летай соловей»
«Уж как по мосту»
Комаровский А. «Как под горкой»
«Ходит зайка по саду»
Красев М. «Веселые гуси»
 «Зайчик»
Локтев В. «Спи, малыш»
Лысенко Н. «Лисички»
Полонский С. «Перепелочка»
Ребиков В. «Аннушка»
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
«У меня ль во садочке»
Синьковский В. «Как при лужку»
Стемпневский С. «Во поле березка стояла»
 «Петушок», «Пастушок»
 «Под горою калина»
«Пойду ль я, выйду ль я»
Стравинский И. «Тилим – бом»
Тарнопольский В. «На горе-то калина»
Фурмин С. «Петушок»
Ципулин В. «Два цыпленка»
Чайковский П. «Журавель»
 «Уж как во поле калинушка»
 «Утка и утята»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей
Андреев В. Вальсы «Бабочка», «Грезы»
 Листок из альбома
Аренский А. Журавель
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Глинка М. Андалузский танец, Жаворонок
 Зацветет черемуха, Элегия
Гречанинов А. Вальс
Грибоедов А. Вальс
Гурилев А. «Не шуми ты, рожь», «Однозвучно гремит колокольчик»
Чайковский П. Вальс, Неаполитанский танец, Сладкая греза
 «О, спой же ту песню»

Произведения современных композиторов

Алескеров С. Песня без слов.

Барчунов П. Песенка
Блинов Ю. Колыбельная
Гедике А. Песня, Танец
Ефимов В. Шутка
Ефремов Е. Танец Золушки
Кабалевский Д. Клоуны, Сказка
Куликов П. Плясовая
Лобачев Г. «Кот Васька»
Локтев В. «Топотушки»
Попонов В. «Наигрыш»
Прокофьев С. «Поросята»
Хачатурян А. «Скакалка»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
 «Голубой вагон»
Шостакович Д. Колыбельная
Яковенко Б. «Шалунишка»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Танец
Гайдн И. Песня
Люли Ж. Жан и Пьеро
Мендельсон Ф. Песня
Моцарт В. Аллегретто
Шуберт Ф. Вальс, Экосез

Флейта

Бетховен Л. Немецкий танец
Верстовский Н. Вальс
Гендель Г. Гавот
Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»
Должиков Ю. Элегия, Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия»,
 Галоп из «Русской сюиты»
Калинников В. Грустная песенка
Крейн М. Мелодия
Лей Ф. «История любви»
Литовко Ю. (обработка) Неаполитанская народная песня «Колыбельная»
Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
 Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Портнов Г. Красивая бабочка
 Оливковая веточка

Кларнет

Бах И.С. Ария из Канататы № 1
Бизе Ж. Менуэт
Бетховен Л. Сонатина
Брамс И. «Колыбельная песня»
Вустин А. «Два негритянских настроения»
Гендель Г. «Гавот с вариациями»

Дварионас А. Прелюдия
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Донатто Э. «Танго»
Дюбуа П. «Маленький балет»
Мурзин В. «Лабиринт»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Раухвергер М. «Танец»
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Смирнова Т. «Припевки»
Чайковский П. Полька
Чайковский П. «Грустная песенка»
Шитте Л. Этюд
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Дед Мороз»

8 класс

Камерно-вокальные произведения:

Обработки народных песен

Алябьев А. Обработка украинской народной песни «Веют ветры»
Волков В. Обработка русской народной песни
«Что ты жадно глядишь на дорогу»
Гурилев А. Обработка русской народной песни «Ты, поди моя коровушка»
Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
Металиди Ж. Обработка греческой народной песни «Колечко»
Чешская народная песня «Мне моя матушка», обработка Я. Малата

Романсы

Алябьев А. «Соловей»
«Я вижу образ твой»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
«Красный сарафан»
«Ты не пой душа девица»
«Горные вершины»
Гурилев А. «Колокольчик», сл. И. Макарова
«Радость-душечка», сл. П. Вяземского
Глинка М. «Не искушай меня», сл. Е. Баратынского
«Бедный певец», сл. В. Жуковского
Даргомыжский А. «Я затеплю свечу»
«Мне грустно»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», сл. Гейне
Чайковский П. «Осень», сл. А. Плещеева
«Мой Лизочек», сл. К. Аксакова
«Легенда», сл. А. Плещеева
Яковлев М. «Элегия», сл. Дельвига

Фрагменты из опер

Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»,

Римский-Корсаков А. Ариозо Мизгирия из оперы «Снегурочка»
Верди Д. Песенка Герцога Мантуанского из оперы «Риголетто»
Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария Зароастро (с хором) из оперы «Волшебная флейта»
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Камерно-инструментальные произведения:

Домра

Обработки народных песен

Блинов Ю. «У зари то, у зореньки»
Гнутов В. «Как на этой на долине»
Евдокимов В. «Утушка луговая»
Ипполитов-Иванов М. «Я на камушке сижусь»
Красев М. «Полно те, ребята»
 Полька «Янка»
 «По улице мостовой»
Соловьев Ю. «Ах вы сени мои сени»
 «Не корите меня, не браните»
 «Крыжачок»
Туликов С. «То не ветер ветку клонит»
Фомин Б. «Пивна ягода», «Молодка»
Шекмаков И. «Не одна во поле дороженька»
Широков А. «Валенки»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей
Андреев В. Вальс
Аренский А. Танец
Балакирев М. Полька
Бородин А. Грезы
Варламов А. «Что ты, травушка»
Верстовский А. Вальс
Глазунов А. Легкая соната
Глинка М. Вальс – фантазия (фрагмент)
Венецианская ночь
 Мазурка
Гурилев А. Колокольчик, Полька – мазурка
Калинников В. Грустная песня
Кюи Ц. Желание
Лядов А. Прелюдия
Мусоргский М. Слеза
Рахманинов С. Романс
Ребиков В. Характерный танец
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. Вальс, Танец из балета «Лебединое озеро»
Шишкин М. Ночь светла

Произведения современных композиторов

Будашкин Н. Анданте
Болдырев И. Юмореска
Глиэр Р. Песня
Дварионас Б. Вальс
Дунаевский И. Лунный вальс
Караев К. Прелюдия
Коняев С. Вечное движение
Листов К. «Я помню вальса звук прелестный»
Лобов В. Вариации на тему песен М.Блантера
Макаров В. Вальс, Танец, Частушка
Мясковский Н. Мазурка
Пахмутова А. Мелодия
Прокофьев С. Гавот
Раков Н. Арабеска
Тихомиров Г. Экспромт
Флярковский А. Прощальный вальс
Шаинский В. Дрозды
Шостакович Д. Фантастический танец
Яковенко П. Шутка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Адажио Менуэт
Бах И. Прелюдия ре-минор
Вебер К. Вальс, Мазурка
Хор охотников
Гайдн И. Менуэт
Гендель Г. Менуэт
Глюк Г. Гавот Менуэт
Григ Э. Лебедь, Мелодия, «Норвежский танец»
Дворжак А. Анданте
Корелли А. Гавот, Сарабанда
Лехтинен Р. Летка-енка
Люли Ж. Гавот
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В. Менуэт, Полонез
Пуленк Ф. Вальс (58)
Шуберт Ф. Вальс, Менуэт? В путь, Форель

Флейта

Бетховен Л. Немецкий танец
Верстовский А. Вальс
Гендель Г. Гавот
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Дворжак А. Юмореска
Калинников В. Грустная песенка
Лойе Ж. Соната
Лядов А. Прелюдия

Нодо Ж. Сельский праздник
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»
Тёрнер Дж. Вальс
Тёрнер Дж. Ария
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Фрид Г. Закат года

Кларнет

Альбенис И. «Танго»
Гайдн Й. «Серенада»
Гендель Г. «Бурре»
Дунаевский И. «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
«Колыбельная»
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Маленький пастух», переложение В. Мартынова
Косма В. «Опавшие листья»
Куперен Ф. Дилижанс
Лист Ф. «Грезы любви»
Мусоргский М. «Старый замок»
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»
Розов А. «Вальс»
Смирнов Д. «Мечтательница», «Праздничный вечер»

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Концертмейстерский класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» преподавателя МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ» Писаревской Инны Валерьевны

Представленная к рецензированию рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано». Программа структурирована, включает шесть необходимых разделов.

Единство формы и содержания программы воспитывает и развивает у обучающихся личностные качества, позволяющие развить интерес к деятельности аккомпаниатора. Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры репертуаров по классам, разделенные на разные уровни сложности, в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся.

Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития. Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

В программе указан объем учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ, ДШИ.

Преподаватель
первой категории
МБУ ДО «Засосенская ДШИ»



Г.С.Фетисова

Подлинность подписи преподавателя
Фетисовой Г.С. заверяю
Директор МБУ ДО «Засосенская ДШИ»



С.В. Андрущенко

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Концертмейстерский класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» преподавателя МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ» Писаревской Инны Валерьевны

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры репертуаров по классам, разделенные на разные уровни сложности, в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся.

Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития. Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

В программе указан объем учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ, ДШИ.

Заведующий районным методическим объединением преподавателей фортепиано, преподаватель высшей категории МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»



Н.А. Рычкина

Подлинность подписи Рычкиной Н.А. заверяю:

Директор МБУ ДО «Красногвардейская ДШИ»



А.А. Сериков