

Принято на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «Красногвардейская  
ДШИ»  
Протокол № 1 от «31» августа 2016г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД  
«Красногвардейская ДШИ»  
А. А. Сериков  
Приказ № 75/1 «01» сентября 2016г.



**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА,  
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ**  
в Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Красногвардейская детская школа искусств»  
Красногвардейского района Белгородской области  
на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные  
программы в области искусств

Бирюч 2016г.

**Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (сроки обучения: 8(9) лет, 5(6) лет)**

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» осуществляется в форме *собеседования и творческих заданий*, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства:

- просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях;

- выполнение за определенное время творческого задания в классе.

**1. Собеседование (примерные вопросы):**

- 1) Представься, пожалуйста! Как тебя зовут? Сколько тебе лет? и т.п. ?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Что тебе нравится рисовать?
- 4) Какие виды творчества тебе более близки?
- 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в непривычных условиях.

**2. Творческое задание**

При просмотре выполненного творческого задания диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

1. Творческие работы, выполненные в домашних условиях:
  - креативность;
  - выбор сюжета;
  - колористическое решение.

Работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности поступающего.

1. Творческая работа, выполненная в классе (для поступающих в возрасте от 7 до 9 лет):

- компоновка на листе;
- передача пропорций;
- колористическое решение.

2. Творческая работа, выполненная в классе (для поступающих в возрасте от 10 до 12 лет):

- креативность;
- выбор сюжета;
- колористическое решение;
- компоновка на листе;
- передача пропорций;
- построение формы;
- передача объёма;
- тональное решение.

3. **Выполнение творческого задания по живописи в классе** (простой 2-х предметный натюрморт в технике живописи акварельными красками).

Для выполнения творческого задания формируются группы по 6-8 человек. Срок исполнения работы - 2 академических часа по 40 минут с 5- ти минутной переменной.

2-х предметный натюрморт с натуры включает один предмет комбинированной формы (кувшин), другой - шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

*Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий:*

- композиционно грамотно расположить предмет на листе;
- как можно точнее передать построение и пропорции предмета;
- передать формы предметов с помощью светотени штрихом;
- передать объём предмета;
- соразмерность тоновых отношений.

**Критерии оценок:**

- **5 баллов** выставляется поступающему в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объема предметов и колорита в натюрморте.

- **4 балла** выставляется поступающему при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.

- **3 балла** выставляется поступающему в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, колорита в натюрморте.

- **2 балла** выставляется поступающим, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, передаче колорита в натюрморте.

- **1 балл** выставляется поступающим, в результате несоответствия композиции натюрморта, конструктивного построения формы предметов и передаче колорита в натюрморте.

**2. *Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор», «Хореографическое творчество»***

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

**Собеседование** включает 3-4 вопроса:

Представься, пожалуйста! Как тебя зовут? Сколько тебе лет? и т.п.?

Чем ты любишь заниматься в свободное время?

Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?

Кем ты мечтаешь стать в будущем?

**Прослушивание** при отборе:

2) При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

чувство звуковысотности;

интонационный слух;

чувство ритма;

гармонический слух;

объем музыкальной памяти;

эмоциональная отзывчивость.

**Процедура прослушивания:**

Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.

**Примерный репертуарный список песен для исполнения:**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»; Латышская народная песня «Солнышко вставало»; Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»; Русская народная песня «Как у наших у ворот»; Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

3) При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2

предварительно исполненный преподавателем, а прослушав музыкальный звук, найти его на фортепиано из нескольких предложенных.

Примеры музыкальных фрагментов

№1



Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.



3. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно:

один - два звука при исполнении интервала;

Два, три - четыре звука при исполнении в аккорде.

При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».

Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

### ***1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано». Система и критерии оценок***

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие

интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту. «2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводятся без присутствия родителей и посторонних лиц.

## ***2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты». Система и критерии оценок***

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку ниже 4-х баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался);

воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

### ***3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор». Критерии и система оценок***

**Оценка «5»** - отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Чистое интонирование, точный ритм и выразительность, яркость тембра при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом). Точное исполнение знакомого мотива (песни) без настройки. Точное повторение ритмического рисунка. Точное повторение заданного мотива.

**Оценка «4»** - отличная координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Незначительные неточности в интонировании ритме и выразительности при воспроизведении приготовленной мелодии (с текстом). Незначительные неточности при исполнении знакомого мотива (песни) без настройки. Незначительные неточности при повторении ритмического рисунка. Незначительные неточности при повторении заданного мотива

**Оценка «3»** - хорошая координация между слухом и голосом, обладание природным чувством ритма. Отдельные неточности (1-2 небольших ошибки) в интонировании, ритме и выразительности при воспроизведении приготовленного произведения.

При процедуре индивидуального отбора поступающих присутствие посторонних лиц не допускается

### ***3. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», срок обучения 8(9) лет***

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства осуществляется в форме отбора по физическим данным и собеседованию.

**Собеседование** включает 3-4 вопроса:

Представься, пожалуйста! Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Где ты живешь?

Чем ты любишь заниматься в свободное время?

Тебе нравится танцевать?

Назови всех членов семьи! Кто в семье любит танцы?

**Творческое задание**

В процессе индивидуального отбора диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

физические данные  
выворотность ног;  
подъем стопы;  
танцевальный шаг;  
гибкость;  
прыжок;  
координационные способности;  
музыкально-ритмические способности.

Тип телосложения ребенка оценивается по соотношению роста и веса ребенка, пропорции тела и осанки.

Для определения выворотности ног ребенка подводят к станку и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Взяв руками за бедра чуть выше колен, преподаватель помогает ребенку раскрыться, обращая внимание на то, как легко или с трудом он это делает.

Проверку выворотности проводят выполнением упражнения, так называемой «лягушки», которое выполняется лежа на спине подтягиванием стоп к ягодицам с последующим раскрытием бедер в стороны.

Выворотность ног в тазобедренном суставе проверяется упражнением у станка. Ребенок встает боком к станку в I позицию, придерживаясь за палку. Преподаватель поднимает ему ногу в сторону на 90° и осторожно отводит ее назад, при этом необходимо следить за тем, чтобы нога сохраняла выворотное положение.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение П-позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук преподаватель проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая.

Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом, поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро поступающего.

Активный шаг проверяется аналогично, но без помощи педагога, (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек - выше 90°.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно придерживают за руки.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при

вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед, стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т. п. Они могут быть закреплены в памяти. Проверяется запоминанием движений, заданных преподавателем путем показа и словесного объяснения.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела. Проверяется при ходьбе маршем, на прямых ногах и полупальцах, при ходьбе с хлопками рук.

Музыкально-ритмические способности (двигательная координация - это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное). Проверяется заранее подготовленным простейшим танцевальным этюдом. Этюды сочиняются в домашних условиях и делятся на:

- танец под детские песни;
- танец в образе (например, «кошка», «бабочка», «Красная шапочка» и т.д.);
- танец в произвольной форме (народный, классический, эстрадный).

### ***Критерии и система оценок по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»***

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Поступающие, получившие оценку ниже 3 баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

#### **Гибкость**

оценка «5» - если ребёнок легко «встает на мост», руки и ноги находятся близко друг к другу;

оценка «4» - если ребёнок «встает на мост», руки и ноги находятся относительно далеко;

оценка «3» - ребёнок сложно «встаёт на мост»;

оценка «2»- ребёнок не может сделать упражнение.

#### **Шаг**

Ставим ребенка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

- оценка «5» - если нога поднимается на высоту: 110°;

- оценка «4» - если нога поднимается на высоту: 90°;

- оценка «3» - если нога поднимается на 60°;

- оценка «2» - если нога поднимается ниже 60°.

### **Выворотность**

Садим ребенка на пол и делаем упражнение «Бабочка». Кладем колени на пол.

- оценка «5» - если колени коснулись пола;
- оценка «4» - если колени находятся близко к полу;
- оценка «3» - если колени находятся далеко от пола;
- оценка «2» - если ребёнок не может сделать упражнение.

### **Танцевальные способности**

Ребёнку будет показана несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её: -оценка «5» - если ребенок может повторить комбинацию с первого раза; -оценка «4» если ребенок может повторить комбинацию со второго раза; -оценка «3» - если ребенок может повторить комбинацию с третьего раза; -оценка «2» - если ребенок не может повторить комбинацию.

### **Ритмические способности:**

Прохлопывается несколько ритмических рисунков (по нарастающей степени сложности):

- оценка «5» - если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с первого раза;
- оценка «4» - если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок со второго раза;
- оценка «3» - если ребенок смог повторить предлагаемый ритмический рисунок с третьего раза;
- оценка «2» - если ребенок не может повторить ритмический рисунок.

### **Прыжок**

Прыжки исполняются по 6 позиции. Лёгкий, высокий, на полупальцах с натянутыми ногами:

- оценка «5» - если прыжок исполнен легко, высоко, на полупальцах с натянутыми ногами;
- оценка «4» - если прыжок исполнен не совсем легко, средний по высоте, плохо натянутыми ногами;
- оценка «3» - если прыжок, тяжёлый, на всей стопе;
- оценка «2» - не музыкальное исполнение, тяжёлый прыжок на всей стопе;

### **Координационные способности**

Проверка на устойчивость тела при ходьбе на прямых ногах и полупальцах, при ходьбе с хлопками рук:

- оценка «5» - упражнение выполнено без ошибок;
- оценка «4» - упражнение выполнено с одной ошибкой;
- оценка «3» - упражнение выполнено с двумя ошибками;
- оценка «2» - упражнение не выполнено (отказ от выполнения).

### **Исполнение этюдов:**

- оценка «5» - исполнение музыкальное, эмоциональное;
- оценка «4» - исполнение музыкальное но не эмоциональное;
- оценка «3» - исполнение не музыкальное и не эмоциональное;

Приёмный просмотр проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.